

**Календарно-тематическое планирование для 3 класса по литературному чтению**

№ П/П	Дата проведения	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)	Планируемые результаты УУД	Страницы учебника, тпо
1.	03.09.2018	Приём олицетворения в стихотворении С. Козлова «Июль». Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – живописными и музыкальными произведениями Репродукция картины Александра Герасимова «После дождя» .Родной язык: основные понятия раздела-книжная мудрость, печатная книга ,наставления детям Владимира Мономаха.	<b>Знать</b> понятие «олицетворение». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> находить в тексте примеры использования олицетворения; работать с картиной; работать с толковым словарем	Познавательные УУД: <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения; <b>Личностные УУД:</b>	С. 7–9, т.№1
2.	04.09.2018	Ознакомительное чтение рассказа Ю. Коваля «Березовый пирожок». Характер и поведение героя. Выборочное чтение. Связь литературного произведения с музыкальным. П. Чайковский «Времена года»,Репродукция картины Марка Шагала «Окно в сад».	<b>Знать</b> понятие «репродукция». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> давать характеристику герою-рассказчику; высказывать свое мнение; работать с толковым словарем; работать с картиной.	-нравственно-этическое оценивание  <b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ	С. 9–13,
3.	05.09.2018	Работа над приемами «сравнение», «олицетворение» в стихотворениях В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны...».	<b>Знать</b> понятие «сравнение». <b>Уметь</b> находить в тексте сравнения; составлять предложения, используя прием сравнения	<u>Логические:</u> -анализ с целью выделения	С. 13–16

4.	08.09.2018	<b>Хрестоматия</b> Выразительное чтение стихотворений В. Берестова «Первый листопад» и В. Лунина «Идем в лучах зари».	<b>Иметь представление</b> о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности	признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	С.6-8
5.	09.09.2018	Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: работа над приемами «сравнение», «олицетворение» в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...». Музыкальное произведение «Осенняя песня». П. Чайковский.	<b>Иметь представление</b> о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; высказывать свое мнение; анализировать средства художественной выразительности.		С. 16–17, т.№2
6.	11.09.2018	Сравнение, контраст в стихотворениях А. Пушкина «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...».Родной язык :Б .Горбачевский, первопечатник Иван Федоров	<b>Знать</b> произведения А. С. Пушкина. <b>Уметь</b> находить и анализировать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; с картиной	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов;	С. 18–19,
7.	12.09.2018	Раскрытие внутреннего мира через изображение окружающего мира в стихотворении В. Шефнера «Середина марта». Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё.	Иметь представление о том, как записывается японское хокку. <b>Уметь</b> видеть прекрасное в простом; сравнивать два произведения; находить олицетворения в хокку; работать с толковым словарем; устно выразить свое отношение	-умение полно и точно выразить свои мысли; -управлять действиями партнёра <b>Регулятивные:</b> -целеполагание	С. 20–21,

			к содержанию прочитанного.	- контроль, коррекция;	
8.	16.09.2018	Работа над приемами «сравнение», «олицетворение», «контраст» в хокку Басё, в сихотворении Н. Матвеевой «Гуси на снегу». Иллюстрация Игоря Грабаря «Мартовский снег». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон.	<b>Знать</b> понятия «звукопись» и «контраст». <b>Уметь</b> анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; находить и анализировать средства художественной выразительности; анализировать иллюстрации. Иметь представление о единстве понятий «красота» и «любовь»; о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство)	-волевая саморегуляция <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание.	С. 22–25, №3
9.	17.09.2018	<b>Хрестоматия</b> Звукопись в стихотворении В. Лунина «Ливень», использование сравнения в стихотворении В.Берестова «Отражение»			С.9
10.	18.09.2018	Литературные повторы в стихотворении Э. Мошковской «Где тихий-тихий пруд...» . Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	<b>Знать</b> понятие «повтор». Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> делить произведение на смысловые части; отвечать на вопросы строчками из текста; работать с толковым словарем; работать с иллюстрацией; находить в тексте повторы	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для	С. 26–27,

11.	19.09.2018	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину». Работа над приемами «контраст», «сравнение». Формирование личностной оценки, аргументация своего мнения с привлечением текста.	<b>Уметь</b> анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем; находить в тексте и называть средства художественной выразительности; анализировать поступки героев	сравнения; <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание.	С. 28–33, , т.№4
12.	23.09.2018	<b>Хрестоматия</b> Выразительное чтение стихотворения В..Берестова «Урок листопада».			С.12-13 т.№5
13.	25.09.2018	Слушание, восприятие на слух и понимание художественного произведения И. Бунина «Листопад». Деление на части. Анализ. Сравнение картин, изображающих окружающий мир.	<b>Уметь</b> делить текст на части; находить и объяснять сравнения; работать с толковым словарем; читать по цепочке; объяснять, как последняя часть текста связана с первой; передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные</u> формирование познавательной цели;	С. 34–37
14.	24.09.2018	Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своем сочинении. Построение небольшого монологического высказывания. Ю. Олеша о приключениях.	<b>Уметь</b> анализировать внутренний мир автора; подтверждать ответы строчками из текста; сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; выполнять записи в записной книжке		-поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ
15.	26.09.2018	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний автора в стихотворении А. Пушкина «Зимнее утро».	<b>Знать</b> произведения А. С. Пушкина, понятие «строфа». <b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героя-рассказчика; работать с толковым словарем; определять количество строф в стихотворении; читать выразительно; анализировать чувства героя; находить в тексте	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;	С. 44–46,

			контрасты; отвечать на вопросы	-управлять действиями партнёра	
16.	30.09.2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение сказки А. Иванова «Как Хома картины собирал». Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя	<b>Уметь</b> анализировать наблюдения поэта; работать с толковым словарем	<b>Регулятивные:</b>  -целеполагание  - контроль, коррекция;	С.14-22
17.	01.10.2018	Слушание, чтение про себя, анализ настроения героя в стихотворении В.Берестова «Большой мороз».	<b>Уметь</b> работать с Толковым словарем; оценивать сравнения, которые придумал поэт; читать наизусть стихотворения.		
18.	02.10.2018	Выразительное чтение стихотворения В. Берестова «Плащ». Сравнение с произведениями живописи. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» Родной язык: первая азбука Ивана Федорова, наставления Библии.	<b>Иметь представление</b> о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства.	<b>Личностные УУД:</b>  -нравственно-этическое оценивание.	С. 47–48,
19.	03.10.2018	Умение ставить вопросы по прочитанному и отвечать на них в сказке С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать». Родной язык .М. Пришвин. Осинкам холодно .Прием олицетворения как средство создания образа.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; анализировать характеры героев; высказывать свое мнение		
20.	07.10.2018	Ознакомительное чтение рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами». Характер и поступки. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд».	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> анализировать состояние души автора текста; подтверждать		С. 51–55,
21.	08.10.2018				С. 55–60,

			свое мнение строчками из текста; работать с иллюстрацией; работать с толковым словарем		
22.	09.10.2018	Настроение героя. Связь произведений искусства хокку Ранран и картины В. Поленова «Заросший пруд», П. Чайковский «Июнь. Баркарола»	<b>Знать</b> изученные произведения раздела; способы раскрытия внутреннего мира лирического героя («героя-рассказчика», «автора») в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. <b>Уметь</b> выделять средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор)	<b>Коммуникативные УУД:</b> - постановка вопросов; - разрешение конфликтов; - умение полно и точно выражать свои мысли; - управлять действиями партнёра	С. 63, т. №7
23.	10.10.2018	Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства». Простейшая лента времени. Самая древняя сказочная история – этиологический характер.	<b>Знать</b> сказки разных народов мира. Иметь представление о том, что самые древние сказки объясняли, почему у животных именно такая внешность. <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; читать по ролям; отвечать на вопросы		С. 64–67,
24.	14.10.2018	Произведения устного народного творчества. Африканская сказка «Гиена и черепаха». Самые древние сказки	Иметь представление о том, что самые древние сказки постепенно изменялись. <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; определять, чему учит сказочная история; читать по ролям		<b>Регулятивные:</b> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция

25.	15.10.2018	Чтение алтайской сказки «Нарядный бурундук». Самые древние сказки.	<b>Знать</b> , что самые древние сказки у многих народов начинаются одинаково. <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; пересказывать текст	<b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С. 69–71,
26.	16.10.2018	Самые древние сказочные истории. Проектирование сборника сказок	<b>Знать</b> особенности самых древних сказочных сюжетов (историй) – их этиологический характер		С. 71–73, Т.№8
27.	17.10.2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение бирманской сказки «Отчего цикада потеряла свои рожки»	(объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида). Иметь представление о простейшей ленте времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная история. <b>Уметь</b> пользоваться библиотекой; выбирать нужные книги; составлять сборник сказок о животных, определять общую тему предложенных произведений		С.24-28
28.	21.10.2018	Просто древние сказочные истории. Ум и хитрость героев венгерской сказки «Два жадных медвежонка»	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; анализировать поведение героев сказки; определять идею сказки; работать с фразеологическим словарем		С. 74–76,
29.	22.10.2018	Чтение корейской сказки «Как барсук и куница судились».	<b>Уметь</b> предположить концовку сказки; работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать содержание двух разных сказок		С. 76–77., т.№10
30.	23.10.2018	Представление о бродячем сказочном сюжете. Индийская сказка «О собаке,	<b>Знать</b> особенности просто древних сказок – начинают цениться ум и	-поиск и выделение информации;	С. 78–79,

		кошке и обезьяне».	хитрость героя (а не его физическое превосходство). <b>Уметь</b> сравнивать сказочные истории по содержанию; работать с толковым словарем; сравнивать героев разных сказок по характеру; анализировать построение сказочных историй	-смысловое чтение, пересказ  <u>Логические:</u>  -анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;	
31.	24.10. 2018	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории	<b>Знать</b> сказки о животных и волшебные сказки. Иметь представление о бродячих сюжетах (сказочных историях). <b>Уметь</b> анализировать и сравнивать разные сказки	<b>Личностные УУД:</b>  -нравственно-этическое оценивание.	С. 80,
32.	28.10. 2018	Чтение индийской сказки «Золотая рыбка». Чем похожи бродячие сказочные истории .Родной язык .По щучьему веленью .Инсценирование.	<b>Уметь</b> определять, чем похожи бродячие сказочные истории; работать с толковым словарем; ориентироваться на странице «Содержание»	<b>Коммуникативные УУД:</b>  -постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;	С. 80–84, т.№11
33.	29.10. 2018	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха». Менее древние сказочные истории. Нравоучительный характер сказочной истории. Появление в сказке нового героя – великодушного и благородного. Родной язык .Русская народная сказка. .Белая уточка .Смысл сказки.	<b>Знать</b> особенности менее древней сказки – ее нравоучительный характер: начинают цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным. Иметь представление о том, что все бродячие сказочные истории похожи героями, событиями, поведением героев и построением сказок. <b>Уметь</b> анализировать поступки героев; сравнивать построение и содержание разных сказочных историй	-умение полно и точно выражать свои мысли;  -управлять действиями партнёра	С. 84–88,
34.	30.10. 2018			<b>Регулятивные:</b>  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция	
35.	31.10.	<b>Хрестоматия</b>	<b>Уметь</b> анализировать поступки		С.30



	2018	Выразительное чтение стихотворения Д. Дмитриева «Встреча». Родной язык. В. И. Даль Пословицы и поговорки русского народа.	героев;	<b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	
36.	11.11. 2018	Индийская сказка «Хитрый шакал». Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Проблема самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; находить в тексте самые главные слова; анализировать построение сказочной истории; давать характеристику героям произведения; определять время создания сказки	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u>	С. 89–95, т.№12
37.	12.11. 2018	Составление сборника «Сказки народов России». Жанровый сборник. Родной язык .Русская народная сказка .Летучий корабль .Особенности волшебной сказки.	<b>Знать</b> понятие «избранное»; как составляют сборники литературных произведений. Иметь представление о жанровом, тематическом и монографическом сборнике.	<u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации;	С. 96–97,
38.	13.11. 2018	Сказки народов мира о животных. Осознанное выразительное чтение бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали». Лента времени.	<b>Знать</b> понятие «лента времени»; о развитии сказки о животных во времени. <b>Уметь</b> анализировать тексты двух разных сказок; определять вид сказки (сказка о животных, волшебные сказки); ориентироваться по ленте времени; доказывать свой ответ	-смысловое чтение, пересказ  <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков;	С. 98–101,
39.	14.11. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение шведской сказки «По заслугам расчет»		-выбор оснований и критериев для сравнения;	С.31-33
40.	18.11. 2018	Обобщение по теме: «Постигаем секреты сравнения» Родной язык:притчи.	<b>Знать</b> изученные произведения раздела. Иметь представление о сказке как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. <b>Уметь</b> различать целевые установки жанра сказки; находить		С. 101, ,т.№9

			место сказки на ленте времени; читать и пересказывать сказки		
41.	19.11. 2018	Фантазия в стихотворении Н. Матвеевой «Картофельные олени»	<b>Знать</b> понятия «фантазия», «фантазер».		С. 102,
42.	20.11. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение стихотворений М. Яснова «Мы и птицы» и Э.Мошковой «Мотылек»	<b>Уметь</b> доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приемы, как сравнение и олицетворение		С.35-37
43.	21.11. 2018	Отрывки из рассказа Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.». Портрет героя.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; анализировать и объяснять название произведения; определять, от какого лица идет повествование;	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли; -управлять действиями партнёра  <b>Регулятивные:</b> -целеполагание  - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция  <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С. 102–105,
44.	25.11. 2018	Отрывки из рассказа Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак». Характеристика действий героя.	отвечать на вопросы строками из текста; анализировать внутренний мир героя-рассказчика		С. 106–108,
45.	26.11. 2018	Отрывки из рассказа Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один». Выборочное чтение. Мои увлечения.	<b>Уметь</b> работать с толковым и фразеологическим словарями; ориентироваться в тексте; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать характер героя; выбирать книги для чтения		С. 108–113,
46.	27.11. 2018	Очередное заседание клуба «Почему люди фантазируют». Чтение сказки Т. Пономаревой «Автобус». Сравнение композиции сказки и рассказа.	<b>Знать</b> понятия «небылица», «сказка», «рассказ»; чем отличаются литературные жанры. <b>Уметь</b> определять количество действующих лиц в произведении;		С. 113–118,
47.	28.11. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение сказки С. Козлова «Звуки и голоса».	анализировать характер героев; определять жанр произведения		С.40-43, т. №13
48.	02.12.	Небылица. Т. Пономарева	<b>Знать</b> , что в рассказе события		С. 118–124,

	2018	«В шкафу». Э. Мошковская «Вода в колодце». Фотографии. Анализ картины Павла Филонова «Нарвские ворота». Мозаика.	развиваются так, как в обычной жизни (то есть подчиняются случаю), а в сказке развитие событий подчиняется строгим сказочным законам. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u>	
49.	03.12. 2018	Различия вранья и фантазии в рассказе Б. Житкова «Как я ловил человечков». Переживания героя литературного произведения.	<b>Знать</b> , что самые обычные предметы становятся под взглядом поэта чудесными, полными неожиданностей. <b>Уметь</b> анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения;	-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения; <b>Личностные УУД:</b>	С. 124–130, , т.№14
50.	04.12. 2018	Способы выражения авторской оценки в рассказе Б. Житков «Как я ловил человечков». Изобретательность главного героя.	<b>Знать</b> понятия «наблюдательность», «изобретательность». <b>Уметь</b> различать понятия	-нравственно-этическое оценивание	С. 131–134, т.№15.
51.	05.12. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение рассказа О. Кургузова «Мальчик-папа».	«фантазер», «выдумщик» и «обманщик»; подтверждать ответы строчками из произведения; анализировать черты характера главного героя	<b>Коммуникативные УУД:</b>	С.43-47, Т.№16
52.	09.12. 2018	Чтение по ролям рассказа Тима Собакина «Игра в птиц». Определение жанра произведения. Формирование потребности совершенствования техники	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; читать по ролям; находить в тексте самые главные слова; подтверждать свое мнение строчками	-постановка вопросов; - разрешение конфликтов;	С. 134–138, , т.№17

		чтения	из текста; определять жанр произведения; анализировать внутренний мир автора	-умение полно и точно выражать свои мысли;	
53.	10.12. 2018	Выразительное чтение стихотворения К. Бальмонт «Гномы».	<b>Знать</b> изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость	-управлять действиями партнёра <b>Регулятивные:</b> -целеполагание	С. 139–142,.
54.	11.12. 2018	Анализ картины Василия Кандинского «Двое на лошади».Сказочный город. Прослушивание пьесы С. Прокофьева №Мимолетности №1». Фантазии в творчестве.	произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	- контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	т.№18
55.	12.12. 2018	Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»	<b>Уметь</b> работать с иллюстрацией; анализировать характер героя-рассказчика	-нравственно-этическое оценивание	
56.	16.12. 2018	Чтение рассказов Т. Пономаревой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике». Картина Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Прослушивание симфонической сказочной картины «Волшебное озеро» А. Лядова .Родной язык .Н. Некрасов .Славная осень .Средства художественной выразительности:сравнение.	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> работать с толковым словарем; анализировать героев Т. Пономаревой; определять жанр произведения; находить в тексте самое главное предложение; ориентироваться в тексте; объяснять название произведения; работать с иллюстрацией	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные</u> формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков;	С. 142–147, Т.№19
57.	17.12. 2018	Чтение рассказа Маши Вайсман «Лучший друг медуз». Слушание, формирование своей точки зрения,	<b>Уметь</b> анализировать характер героя-рассказчика; анализировать характер главного героя;	-выбор оснований и критериев для сравнения;	С. 148–151, т.№20

		умения вести диалог.	обосновывать свое мнение; объяснять название произведения		
58.	18.12. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение произведений Э. Мошковской «Когда я уезжаю», В. Драгунского «Кот в сапогах». Анализ характера героя-рассказчика.			С.48-55 т.№21
59.	19.12. 2018	Чтение рассказа в сокращении А. Куприна «Слон». Анализ первичного восприятия текста. Эмоциональный отклик по произведению. Герои рассказа.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; находить ответы в тексте; зачитывать самые важные слова из текста; анализировать поступки героев	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов;  - разрешение конфликтов;  -умение полно и точно выразить свои мысли;  -управлять действиями партнёра	С. 151–154
60.	23.12. 2018	Чтение рассказа в сокращении А. Куприна «Слон». Осмысление прочитанного. Портрет героя, характеристика действий.	<b>Уметь</b> ориентироваться в тексте; наблюдать за поведением главных героев рассказа; анализировать чувства героев		С. 155–157,
61.	24.12. 2018	Постановка вопросов по содержанию рассказа А. Куприна «Слон».			С.158–163 , т.№22
62.	25.12. 2018	Чтение рассказа в сокращении К. Паустовского «Заячьи лапы». Что чувствуют и переживают герои. Тема и основная мысль произведения. Словарь устойчивых выражений.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; внимательно и осознанно читать произведение; анализировать внутренний мир героев произведения; определять жанр		С. 163–169,
63.	26.12. 2018	Чтение рассказа в сокращении. К. Паустовский «Заячьи лапы». Понимание содержания литературного произведения, последовательность событий. Сравнение двух историй спасения.	<b>Уметь</b> работать с фразеологическим словарем; анализировать характеры героев; сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы»; приводить примеры из обоих рассказов, что желание спасти кого-то требует очень больших усилий, упорства и настойчивости		С. 169, т.№23
64.	13.01.	Восприятие и понимание их переживаний	<b>Знать</b> понятие «диалог».		С. 170–176,

	2018	в сказке С. Козлова «Если меня совсем нет». Диалоги в сказке. Картина Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушание музыкальной пьесы К.Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна.	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).		
65.	14.01.2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение рассказа Тима Собакина «Самая большая драгоценность».	<b>Уметь</b> определять настроение произведения; читать по ролям; определять жанр произведения; подбирать новые названия сказки; доказывать свое мнение; работать с иллюстрацией	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u>	C.57-61
66.	15.01.2018	Обобщение по теме: «Учимся любить». Заседания для членов клуба	<b>Знать</b> изученные произведения раздела. <b>Уметь</b> пользоваться библиотекой; выбирать необходимые книги; ориентироваться на странице «Содержание»; составлять сборники народных сказок, сборник произведений Сергея Козлова, сборник японской поэзии, сборник стихов под названием «Времена года»		-формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение, пересказ  <u>Логические:</u>
67.	16.01.2018	Жанр басни. Композиция басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб». Происхождение сюжетной басни из сказки о животных.	<b>Знать</b> жанр басни; понятия «повествование», «мораль». <b>Уметь</b> пользоваться этимологическим словарем; сравнивать басню и сказку; находить вывод в басне; анализировать события в басне	-анализ с целью выделения признаков;  -выбор оснований и критериев для сравнения;	C. 6–10,
68.	20.01.2018	Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль. Эзоп «Отец и сыновья»,	Иметь представление о двучленной структуре басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный	<b>Регулятивные:</b>	C. 10–12,

		«Быки и лев».	вывод, поучение). <b>Уметь</b> определять тему басни; находить две части в басне; подбирать пословицы к литературному произведению; сравнивать две басни; формулировать общую мысль	-целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	
69.	21.01. 2018	Лента времени. Пословицы как школа народной мудрости и жизненного опыта. Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей.	Иметь наглядно-образное представление о линейном движении времени путем помещения произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности) на ленту времени, а также путем помещения авторских литературных и живописных произведений на ленту времени. <b>Уметь</b> размещать литературные произведения на ленте времени		С. 13, т.№1
70.	22.01. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение басен Ж. Лафонтена «Волк и журавль» «Ворона в павлиньих перьях». Иллюстрация к басне «Ворона в павлиньих перьях			С.63-67 читать, т.№2
71.	23.01. 2018	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и Лисица». И. Крылов «Ворона и лисица». Смысл басни. Бродячие басенные истории. Развитие жанра басни во времени.	Иметь представление о самостоятельной жизни басенной морали: сходство с пословицей. <b>Уметь</b> использовать пословицу «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; подбирать пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов	<b>Коммуникативные УУД:</b>  -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать	С. 14–21, с.19-20 наизусть
72.	27.01. 2018	Смысл басен Эзопа «Лисица и виноград» и И. Крылова «Лисица и виноград». Специфика басни. Иллюстрация В. Серова	<b>Знать</b> понятие «обстоятельства». Иметь представление о происхождении сюжетной части басни из сказки о животных. <b>Уметь</b> сравнивать две басни; находить мораль в басне; объяснять		С. 21–25, Т.№3

			мораль басни; подбирать пословицы к литературному произведению; работать с иллюстрацией	свои мысли; -управлять действиями партнёра	
73.	28.01. 2018	Выразительное чтение басни И. Крылова «Квартет». Мораль, пословицы и поговорки. Происхождение сюжета. Иллюстрация В. Серова	<b>Знать</b> о международной популярности жанра басни и о развитии этого жанра во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин. <b>Уметь</b> анализировать басни; работать с толковым словарем; подбирать пословицы к басне	<b>Регулятивные:</b> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	С. 25–29
74.	29.01. 2018	Сравнение басен И. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и «Квартет».	<b>Знать</b> , что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям.	-нравственно-этическое оценивание	С. 32
75.	30.01. 2018	<b>Хрестоматия</b> Выразительное чтение басни И. Крылова «Волк и журавль»	<b>Уметь</b> сравнивать басни И. Крылова; находить и объяснять значение морали в басне; располагать басни на ленте времени		С.68-69 Т.№6
76.	03.02. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение индийской сказки « О радже и птичке»	<b>Знать</b> изученные произведения раздела; басни современных авторов. <b>Уметь</b> пользоваться библиотекой;	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u>	С.69-70 пересказ
77.	04.02. 2018	Жанр бытовой сказки. Чтение сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали.	выбирать книги для чтения; располагать литературные произведения на ленте времени; подбирать пословицы к литературным произведениям	-формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации;	С. 39-45,
78.	05.02. 2018	Характеристика действий героев, их мотивы в рассказе Л. Каминский «Сочинение "Как я помогаю маме"». Создание собственных текстов .Родной	<b>Уметь</b> объяснять значения слова; выделять секреты смешного в произведении; указывать, над чем смеется автор; ориентироваться в тексте	-смысловое чтение, пересказ  <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения	С. 46–49, Сочинение «Как я помогаю



		язык. М. Зощенко .Не надо врать .Смысл поступка.		признаков;	маме»
79.	06.02. 2018	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чем думает моя голова. Рассказы Люси Синицыной, ученицы 3-го класса». Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств.	<b>Уметь</b> делить текст на смысловые части; находить строчки в тексте, которые вызывают смех; перечитывать смешные фрагменты	-выбор оснований и критериев для сравнения;	С. 51–54, Т.№9
80.	10.02. 2018	Чтение стихотворения М. Бородицкой «На контрольной». Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения	<b>Уметь</b> анализировать поведение и характер героя стихотворения; читать наизусть		С. 55
81.	11.02. 2018	Секреты смешного в стихотворениях Л. Яковлева «Для Лены» и М. Яснова «Подходящий угол». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	<b>Уметь</b> разгадывать секрет смешного в литературном произведении; анализировать поведение и характер героя стихотворения		С. 56–58, т.№10
82.	12.02. 2018	Чтение рассказа Н. Тэффи «Преступник». Способы выражения авторской оценки: описание интерьера.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; определять возраст героя; находить в тексте контраст; подтверждать свои ответы отрывками из текста; объяснять значение и смысл выделенных фрагментов в тексте	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выразить свои мысли;	С. 58–63, т.№11
83.	13.02. 2018	Анализ названия произведения Н. Тэффи «Преступник». Осмысление цели чтения.	<b>Уметь</b> анализировать поведение и характер героя; находить в тексте самые смешные строчки; объяснять название текста; сопоставлять название произведения с последним абзацем текста	-управлять действиями партнёра	С. 64–69, т.№12
84.	17.02. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение рассказа Н. Носова «Мишкина каша»		<b>Регулятивные:</b> -целеполагание	С.73-84
85.	18.02. 2018	Юмористические произведения для детей К. Чуковского «От двух до пяти».	<b>Уметь</b> выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; находить строки, которые вызывают смех;	- контроль, коррекция; -волевая саморегуляция	С. 70–71, т.№13

			анализировать причину смешного.	<b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	
86.	19.02.2018	Чтение стихов Г. Остера «Вредные советы». Рассказ Т. Пономаревой «Помощь»	<b>Уметь</b> отвечать на вопросы по тексту; объяснять название произведения; определять, с чьей точки зрения автор дает такие советы; определять жанр произведения		С. 72–73, т.№14
87.	20.02.2018	Чтение рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило». Приемы смешного: преувеличение, путаница.	<b>Знать</b> приемы смешного: путаница, преувеличение.	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели;	С. 74–84, Т.№15
88.	24.02.2018	преувеличение, путаница. Связь названия с темой текста. Главное переживание автора.	<b>Уметь</b> анализировать поведение и характеры героев; делить текст на смысловые части; понимать секрет смешного в литературном произведении		
89.	25.02.2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение современных юмористических произведений для детей. М.Вайсман «Приставочка моя любименькая».	<b>Уметь</b> объяснять название произведения; ориентироваться в тексте; находить ответы на вопросы в тексте	-поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ	С.86-90
90.	26.02.2018	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного».	<b>Знать</b> изученные произведения раздела. <b>Уметь</b> открывать секреты смешного; различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции и непредсказуемость композиции рассказа	<u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков;	
91.	27.02.2018	Чтение авторской сказки Б. Заходера «История гусеницы». Тема, основная мысль.	<b>Знать</b> понятие «сказочный герой»; знать, что герои многих сказок ведут себя сходным образом. <b>Уметь</b> определять, кто является сказочным героем; анализировать сказки русские народные и	-выбор оснований и критериев для сравнения; <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С. 88–92, т.№16

			современные авторские			
92.	03.03. 2018	Сравнение тем в сказке Б. Заходера «История гусеницы» и в стихотворении Юнны Мориц «Жора Кошкин».	<b>Уметь</b> определять тему каждой смысловой части текста; указывать главную мысль литературного произведения; сравнивать темы разных частей текста; сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково	<b>Регулятивные:</b> -целеполагание - контроль, коррекция; -волевая саморегуляция  <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С. 94–98,	
93.	04.03. 2018	Чтение сказки Б. Заходера «История гусеницы» и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»	<b>Уметь</b> анализировать характер героя; работать с деформированным текстом; делить текст на смысловые части; придумывать название каждой части текста		С.100-104,	
94.	05.03. 2018	Чтение окончания сказки Б. Заходера «История гусеницы»	<b>Уметь</b> составлять план; пересказывать текст по плану; анализировать шуточные стихотворения		С. 105-109, пересказ	
95.	06.03. 2018					
96.	10.03. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение сказки С.Махотина «Самый маленький»	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).			С.94-100,
97.	11.03. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение по ролям сказки Л.Муур «Крошка Енот»				С.101-109
98.	12.03. 2018	Чтение стихотворения М. Яснова «Гусеница – бабочке». Сходство произведений, принадлежащих к разным жанрам Родной язык. Листья. Ф.Тютчев .Контраст как средство создания образа. Картина Станислава Жуковского «Плотина». Слушание музыкальной пьесы «Ручеек в лесу А.Аренского, «Прелюдия соль мажор №5» С. Рахманинова				<b>Уметь</b> анализировать шуточные стихотворения; определять тип текста; проводить исследование, является ли герой произведения сказочным героем; работать с иллюстрацией; следить за чтением учителя
						<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов; -умение полно и точно выражать свои мысли;

				-управлять действиями партнёра	
99.	13.03. 2018	Классическая детская литература. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Деление текста на смысловые части. Озаглавливание частей. Выборочное чтение .	<b>Знать</b> понятия «герой рассказа», «пейзажное описание», «описание-натюрморт». <b>Уметь</b> делить текст на смысловые части; объяснять поведение героя, опираясь на выделенные слова; определять особенности характера и мира чувств главного героя рассказа; проводить сравнительный анализ характеров героев	<b>Регулятивные:</b>  -целеполагание  - контроль, коррекция;  -волевая саморегуляция  <b>Личностные УУД:</b>  -нравственно-этическое оценивание	С. 114–117, Выразительн о читать
100.	17.03. 2018	Чтение отрывка из рассказа Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы»	<b>Уметь</b> указывать способы выражения авторской оценки в рассказе (портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя)		С. 118–120,
101.	18.03. 2018	Внутренний мир героя в рассказе Н. Гарина-Михайловского «Детство Темы». Испытываемые чувства героя.	<b>Знать</b> понятие «внутренний мир героя». <b>Уметь</b> анализировать слова автора; ориентироваться в тексте; определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u>	С. 121–125,
102.	19.03. 2018	Высказывание оценочных суждений. Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы». Черты сходства и различия между героем сказки и героем рассказа.	<b>Знать</b> , что в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира	-формирование познавательной цели;  -поиск и выделение информации;  -смысловое чтение, пересказ	Т.№18
103.	20.03. 2018	Чтение рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Герои рассказа.	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; определять внутренний		С. 127–130, ,

		Особенности характера и мира чувств.	мир героя; объяснять название рассказа	<u>Логические:</u>	
104.	01.04. 2018	Чтение по ролям рассказа Л. Пантелеева «Честное слово». Высказывание своего мнения.	<b>Уметь</b> сравнивать героя сказки и героя рассказа; читать по ролям; высказывать свое мнение; анализировать слова автора	-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	С. 130–131, Т.№17
105.	02.04. 2018	Связь литературного произведения Л. Пантелеева «Честное слово» с произведениями музыки С. Прокофьева «Симфония №1. Классическая» и живописи. Репродукция картины Огюста Ренуара «Девочка с лейкой», З. Серебрякова «За обедом»	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> работать с иллюстрацией; анализировать характеры героев произведения	<b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание.	С. 131–135,
106.	03.04. 2018	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валешникова)	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; определять отношение героя к природе; находить в тексте сравнения; ориентироваться в тексте; объяснять выделенное в тексте выражение	<b>Коммуникативные УУД:</b> -постановка вопросов; - разрешение конфликтов;	С. 138
107.	07.04. 2018	Классики русской литературы. Чтение отрывка из поэмы Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валешникова).	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	-умение полно и точно выражать свои мысли;	С. 139–140,
108.	08.04. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение сказки в сокращении А. Пушкина	мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	-управлять действиями партнёра	С.110-117
109.	09.04. 2018	Сказка о царе Салтане...»	<b>Уметь</b> работать с иллюстрацией; сравнивать литературное, художественное и музыкальное произведения по содержанию	<b>Регулятивные:</b> -целеполагание	
110.	10.04. 2018			- контроль, коррекция;	
111.	14.04.	Обобщение по теме: «Как рождается	<b>Знать</b> , что в сказке поведение героя		Т.№17

	2018	герой». Репродукция картины Арсения Мещерского «У лесного озера».	подчиняется определенным правилам, сказочной традиции, а в рассказе оно зависит от его внутреннего мира; изученные произведения раздела	-волевая саморегуляция <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	
112.	15.04. 2018	Литература в контексте художественной культуры. Репродукция картины Бориса Кустодиева «Масленица» .Родной язык .С. Черный .Летом. А. Рылов .Зеленый шум. Сравнение произведений литературы и живописи.	Иметь представления о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные</u>	С. 145–146,
113.	16.04. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение рассказа Ю. Коваля «Под соснами».	<b>Уметь</b> работать с иллюстрацией; сравнивать художественные и музыкальные произведения о народных праздниках	формирование познавательной цели;	С.120-123
114.	17.04. 2018	Рисунок В. Попкова «Интерьер с фикусами»		-поиск и выделение информации;	
115.	21.04. 2018	Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей». Герои произведения.	Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.	-смысловое чтение, пересказ <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С. 147–149,
116.	22.04. 2018	Исторические события в рассказе К. Паустовского «Растрепанный воробей»	<b>Уметь</b> определять время действия событий в тексте; сравнивать внешний облик героев произведения	<b>Коммуникативные УУД:</b>	С. 149–151,
117.	23.04. 2018	Чтение рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	<b>Уметь</b> работать с толковым словарем; определять главное чудо в рассказе; ориентировать в тексте; высказывать свое мнение	-постановка вопросов; - разрешение конфликтов;	С. 151–153,
118.	24.04. 2018	Главная мысль рассказа К. Паустовского «Растрепанный воробей»	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство	-умение полно и точно выражать свои мысли;	С. 153-156, т.№18

119.	28.04. 2018	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Репродукции картин Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.	и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство). <b>Уметь</b> работать с иллюстрациями; раскрывать внутренний мир героев, живущих в разные столетия	-управлять действиями партнёра <b>Регулятивные:</b> -целеполагание - контроль, коррекция;	Т.№19
120.	29.04. 2018	Поэзия классиков русской литературы. А. Пушкин «Цветок» .Родной язык. С .Есенин С добрым утром !Выразительное чтение стихотворения.	<b>Знать</b> произведения А. С. Пушкина. <b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героя-рассказчика; ориентироваться в тексте; характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках	-волевая саморегуляция <b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание.	С. 159,
121.	30.04. 2018	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	<b>Уметь</b> пользоваться толковым словарем; предполагать возраст героев; сравнивать содержание двух рассказов о семье; сравнивать характеры героев произведения	<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u>	С. 160–161, т.№20
122.	05.05. 2018	Характер героев, сравнительный анализ в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»)	<b>Уметь</b> анализировать внутренний мир героев рассказа; пересказывать текст; ориентироваться в тексте	-формирование познавательной цели; -поиск и выделение информации;	С. 162–165,
123.	06.05. 2018	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»). Способ авторской оценки.	<b>Уметь</b> высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев	-смысловое чтение, пересказ <u>Логические:</u>	С. 166–168,
124.	07.05. 2018	Характеры героев в развитии. А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	<b>Уметь</b> пересказывать текст от третьего лица; высказывать свое мнение; подтверждать ответы строчками из текста	-анализ с целью выделения признаков; -выбор оснований и критериев для сравнения;	С. 168–173,
125.	08.05. 2018	Характеристика действий героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной			С. 165–176,

		сторожке»)		<b>Личностные УУД:</b>	
126.	12.05. 2018	Чтение отрывков из рассказа А. Гайдара «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	<b>Уметь</b> высказывать свое мнение о прочитанном; объяснять название рассказа; анализировать внутренний мир героев	-нравственно-этическое оценивание	С. 176–179,
127.	13.05. 2018	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно – счастье!»). Главные ценности жизни. Высказывание своего мнения о прочитанном.		<b>Познавательные УУД:</b> <u>Общеучебные:</u> -формирование познавательной цели;	С. 179–183,
128.	14.05. 2018	А. Гайдар «Чук и Гек». Репродукция картины Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад» Родной язык. О. Высотская .Одуванчик .З Александрова .Одуванчик .Сравнение образов.	Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство).	-поиск и выделение информации; -смысловое чтение, пересказ  <u>Логические:</u> -анализ с целью выделения признаков;	Т.№21
129.	15.05. 2018	<b>Хрестоматия</b> Чтение сказки К. Паустовского «Стальное колечко»	<b>Уметь</b> работать с иллюстрацией; делить текст на смысловые части; озаглавливать части; сравнивать художественные и музыкальные произведения	-выбор оснований и критериев для сравнения;	С.126-129,
130.	19.05. 2018				
131.	20.05. 2018				
132.	21.05. 2018				
133.	22.05. 2018	Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»  Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	<b>Знать</b> изученные произведения раздела. Иметь представление о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, – это сходство и близость мировосприятия их авторов (а не тематическое сходство) <b>Уметь</b> писать письмо в клуб «Ключ	<b>Личностные УУД:</b> -нравственно-этическое оценивание	С.130-131, С.132-134, С.135-136
134.	26.05. 2018				
135.	27.05. 2018				
136.	28.05. 2018 29.05.				



	2018		и заря»		
--	------	--	---------	--	--