

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МУЗЫКА - 1 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и формы контроля
Звуки вокруг нас 9 часов	1	<b>Звуки в доме Маши и Миши.</b>  Вступление к первому действию оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римский-Корсаков. "Колыбельная" муз. Теличевой		- подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека - воспринимать произведение, его характер и настроение - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	<b>Личностные:</b> воспринимать произведение, его характер и настроение <b>Регулятивные:</b> принимать учебную задачу <b>Познавательные:</b> размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. <b>Коммуникативные:</b> способность встать на позицию другого человека, вести диалог	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угадай-ка!». Устный опрос
		<b>Звуки в доме Маши и Миши (продол.).</b>  "Колыбельная" муз. Теличевой. "Колыбельная самим себе" муз. Семенова, сл. Г.Лебедевой		- наблюдать за использованием музыки в жизни человека - воспринимать окружающие звуки, звуки природы и сравнивать их с музыкальными звуками - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос
		<b>Рождение песни.</b>  "Колыбельная самим себе" муз. Семенова, сл. Г.Лебедевой. "В гостях у		- внимательно слушать музыкальные произведения, - определять характер, музыкальное настроение произведения	<b>Личностные:</b> проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Регулятивные:</b> понимать позицию	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение

		королевы" муз. Г.Брука, сл. С.Маршака			слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <b>Познавательные:</b> импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
	1	<b>Колыбельная.</b> "Колыбельная" муз. Теличевой. "Кикимора". Симфоническая картинка. А.Лядов		- подбирать характеристики к определению музыкального настроения	<b>Личностные:</b> наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <b>Регулятивные:</b> адекватно воспринимать предложения учителя <b>Познавательные:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <b>Коммуникативные:</b> принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках	Прослушивание, контроль дыхания, пение по руке, дирижирование
	1	<b>Поющие часы.</b> "Часы" муз. Н.Метлова. "Тик-так" муз. А.Островского, сл. З.Петровой			<b>Личностные:</b> воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. <b>Регулятивные:</b> понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <b>Познавательные:</b> различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение

					<b>Коммуникативные:</b> участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
	1	<p><b>«Кошкины песни»</b></p> <p>"Киска" муз. Г.Курина, сл. В.Стоянова.</p> <p>"Ученый кот" муз. И.Кирилиной, сл. В.Орлова.</p> <p>"Кот в сапогах и белая кошечка" фрагмент балета "Спящая красавица". П.И.Чайковский</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать характеристики к определению музыкального настроения</li> <li>- рассказывать о прослушанном произведении</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение
	1	<p><b>О чем "поёт" природа?</b></p> <p>"Прогулка". Из фортепьянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев.</p> <p>"Кукушка". Швейцарская народная песня</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать песни, различать части песен;</li> <li>- понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной;</li> <li>- использовать различные по характеру музыкальные произведения;</li> <li>- проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	Слушание музыки, чтение стихов, разучивание песен, устный опрос
	1	<p><b>О чем "поёт" природа? (продол.).</b></p> <p>"Кукушка". Швейцарская народная песня.</p> <p>"Кукушка в глубине леса". Из</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке</li> <li>- исполнять песни</li> <li>- играть на детских элементарных музыкальных в коллективном сотворчестве с другими учащимися</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	Разучивание новых песен, посторенние ранее изученных, выразительное исполнение песен, устный

		фортепьянного цикла "Карнавал животных" К. Сен-Санс. "Прогулка". Из фортепьянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев.				опрос, ролевая игра
	1	<b>О чем "поёт" природа? (продол.).</b> "Прогулка". Из фортепьянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев. "Сарафан надела осень" муз. Т.Попатенко. "Кукушка в глубине леса". Из фортепьянного цикла "Карнавал животных" К. Сен-Санс.		- различать разные виды инструментов; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Разучивание новых песен, посторонние ранее изученных, выразительное исполнение песен, устный опрос, ролевая игра
<b>Музыкальные встречи Маши и Миши" 7 часов</b>	1	<b>Музыка про разное.</b> "Полет шмеля". Фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римский-Корсаков. "Сарафан надела осень" муз. Т.Попатенко.		- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для себя видах музыкальной деятельности - сравнивать разные музыкальные произведения	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ
	1	<b>Музыка про разное (продол.).</b> "Звуки музыки" муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. "Баба-яга". Из		- определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-

		фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И.Чайковский. "Ученый кот" муз. И.Кирилиной, сл. В.Орлова		-размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке	<b>Коммуникативные:</b> использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Музыка про разное (продол.).</b>  "Марш Черномора". Фрагмент из оперы "Руслан и Людмила". М.И. Глинка. "Тик-так" муз. А.Островского, сл. З.Петровой. "Киска" муз. Г.Курина, сл. В.Стоянова		- сопоставлять и различать части: начало – кульминация - концовка; - составлять графическое изображение мелодии	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Слушание музыки. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Звучащий образ Родины.</b>  Ростовские колокольные звоны. "Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В.Татарина		- различать понятия <i>родина, малая родина</i> - исполнять песню с нужным настроением	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.
	1	<b>Звучащий образ Родины (продол.).</b>  "Вечерний звон. Русская народная песня. "Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В.Татарина		- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слуховой контроль пения (чистота интонации), выразительное исполнение, устный опрос
	1	<b>Звучащий образ Родины (продол.).</b>		- высказываться о характере музыки - определять, какие чувства	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть	Слушание музыки. Исполнение

		"Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В. Татарина. "Богатырские ворота". Из фортепьянного цикла "Картинки с выставки". М.П. Мусоргский.		возникают, когда поешь об Отчизне	и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	песен о Родине. Устный опрос
	1	<b>Здравствуй, гостья- зима.</b>  "Здравствуй, гостья- зима" муз. народная, сл. И. Никитина. "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского		- исполнение различных по характеру музыкальных произведений - определение темпа музыкального произведения - выразительно исполнять рождественские колядки; - приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Устный опрос (индивидуальны й и групповой)
<b>"Так и льются сами звуки из души" 10 часов</b>	1	<b>Зимние забавы.</b>  "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского. "Новогодний хоровод" муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой		- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки - выявлять выразительные возможности музыки	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Выразительное исполнение песен о зиме. Устный опрос
	1	<b>Зимние забавы (продол.).</b>  "Как на тоненький ледок". Русская народная песня. "Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко.		- находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение	Выразительное исполнение песен о зиме. Устный опрос

					других людей о музыке.	
	1	<b>Музыкальные картины.</b> "Снег танцует". Из фортепьянного цикла "Детский уголок". К. Дебюсси. "Вальс снежных хлопьев". Фрагмент из балета "Щелкунчик". П.И. Чайковский. "Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко.		- проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания. Устный опрос
	1	<b>Музыкальные картины (продол.).</b> "Котенок" муз. В. Семенова, сл. В. Бараускаса. "Пятнашки". Из фортепьянного альбома "Детская музыка". С.С. Прокофьев. "Рыжий пес" муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. "Как на тоненький ледок". Русская народная песня.		- проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания. Устный опрос
	1	<b>Музыкальные картины (продол.).</b> "Куры и петухи". Из		- проводить интонационно-образный анализ - передавать разговор-диалог	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания.

		фортепьянного цикла "Карнавал животных". К. Сен-Санс. "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского . "Рыжий пес" муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. "Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко		героев, настроение пьес	и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос
	1	<b>Мелодии жизни.</b> "До чего же грустно!" муз. С. Соснина. "Ёжик", "Клоуны", "Хромой козлик". Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. "Бравые солдаты" муз. А. Филиппенко, сл. И. Михайлова.		- рассуждать и размышлять об отражении в музыке времен года, жизни животных , птиц, зверей, людей - обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Слушание и выразительное исполнение музыки
	1	<b>Мелодии жизни (продол.).</b> "Болезнь куклы". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский. "Журавель". Украинская народная песня. Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский. "Азбука" муз. А.		- исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; - понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Слушание и выразительное исполнение музыки. Устный опрос



		Зарубы, сл. Б. Заходера.				
	1	<b>Весенние напевы.</b> "Перед весной". Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. "Весной" Э. Григ. "Самая, самая" муз. Г. Левдокимова, сл. В. Степанова. "Последний снег" муз. З. Компанейца, сл. А. Толстого.		- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям - выявлять выразительные возможности музыки - разыгрывать народные песни	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание и анализ музыки. Чтение стихов. Хоровое пение
	1	<b>"Поговорим" на музыкальном языке.</b> "Сладкая греза". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский. "Капельки" муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой.		- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
	1	<b>"Поговорим" на музыкальном языке (продол.).</b> "Муха-Цокотуха". Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Муз. М. Красева		- анализировать музыкальные сочинения - импровизировать на музыкальных инструментах - находить в музыкальном тексте разные части - инсценировать песни	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Слушание музыки. Анализ художественных образов
<b>"Волшебная сила музыки" 7 часов</b>	1	<b>Композитор-исполнитель-слушатель.</b>		- определять старинные, современные инструменты;	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Проверка степени развития у учащихся

		<p>"Полька". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский.</p> <p>"Дождь и радуга". Из фортепьянного альбома "Детская музыка". С.С. Прокофьев.</p> <p>"Соловейка" муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</p>		<p>- определять на слух звучание музыкальных инструментов</p> <p>- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов</p>	<p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p>	<p>культуры слушания музыки;</p> <p>викторины;</p> <p>кроссворд</p>
	1	<p><b>Композитор-исполнитель-слушатель. (продол.)</b></p> <p>"Дирижер" муз. Д. Запольского, сл. Е. Руженцева.</p> <p>"Колыбельная медведицы" из мультфильма "Умка" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.</p> <p>"Дюймовочка". Из цикла детских пьес для фортепьяно "Мультфильмы с приключениями". С. Слонимский.)</p>		<p>- понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности;</p> <p>определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их</p>	<p><b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Слушание музыки. Игра на воображаемом музыкальном инструменте.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p><b>Музыка в стране "Мульти-пульти".</b></p> <p>"Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С.</p>		<p>- уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование</p>

		Козлова. "Игра воды". М. Равель			<b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	музыки. Хоровое пение
	1	<b>Музыка в стране "Мульти-пульти". (продол.)</b>  "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. "Колыбельная медведицы" из мультфильма "Умка" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.		- определять понятия <i>опера, балет</i> ; - различать в музыке песенность, танцевальность,	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение
	1	<b>Всюду музыку живет.</b>  "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. "На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. "Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.		- сравнивать музыкальные характеристики разных героев - определять музыкальные характеры героев мультфильмов - находить музыкальные образы - подбирать характеристики героев	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильмам. Рольевые игры. Устный опрос
	1	<b>Всюду музыку живет (продол.)</b>  "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца.		- выразительно исполнять песни - определять значение музыки в мультфильмах	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	Конкурс на лучшего исполнителя роли. Создание рисованного мультфильма.

		"На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.			<b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Совместное музицирование. Устный опрос
	1	<b>Всюду музыку живет (продол.)</b>  "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. "Игра воды" М. Равель. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. "На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.		- слушание музыки - музыкально-пластические движения	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, в группе.	Устный опрос. Хоровое пение

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МУЗЫКА - 2 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и форма контроля
<b>Три кита в музыке: песня, танец, марш 9 часов</b>	1	<b>Главный "Кит" - песня.</b> "Моя Россия" муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой		- определять характер, настроение и средства выразительности в мелодии музыкального произведения - знакомство с тремя основными жанрами музыки	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	<b>Мелодия - душа музыки.</b> " В сказочном лесу" (музыкальные картинки). Муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В. Викторова: "Учитель", "Доктор", "Монтер", "Артистка", "Дровосек".		- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении - показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха певческого голоса	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять на слух изучаемые произведения. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.	Слушание музыки. Хоровое пение.
	1	<b>Каким бывает танец?</b> "Во поле береза стояла". Русская народная песня. "Песня жаворонка". П.И. Чайковский. "Каравай". Русская		- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении - выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни - сопоставлять разнообразие танцев с многообразием жизненных ситуаций, при	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой интонации для исполнения песни «Гимн России». <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос

		народная песня. Обработка Т. Попатенко. "Камаринская". Русская народная плясовая песня.		которых они звучат		
	1	<b>Мы танцоры хоть куда!</b>  "Менуэт" из сонаты № 20. Л. ван Бетховен "Итальянская полька". С.В. Рахманинов.		- знать название изучаемого музыкального инструмента, понятия <i>композитор, исполнитель</i> - знать названия изучаемых произведений и их авторов, наиболее популярные в России инструменты	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Мы танцоры хоть куда! (продол.)</b>  "Вальс" из балета "Спящая красавица". П.И. Чайковский. "Вальс-шутка". Д.Д. Шостакович. "Танец молодого бегемота". Д.Б. Кабалевский.		- знать понятия <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i> - воплощать в звучание голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
	1	<b>Маршируют все.</b>  "Встречный марш". С. Чернецкий. "Не плачь, девчонка!" муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонова. "Футбольный марш". М. Блантер. "Марш деревянных солдатиков". П.И. Чайковский.		- вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания - определять мелодию как «душу» музыки - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров	<b>Регулятивные:</b> составлять учебные задачи и сотрудничество с учителем. <b>Познавательные:</b> рисунок наряда, бала, танцевального вечера, народный костюм, костюм современного танца. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос

	1	<p><b>Маршируют все (продол.).</b></p> <p>"Шествие гномов". Э. Григ.  "Марш мальчишек" из оперы "Кармен". Ж. Бизе.  "Выходной марш" из к/ф "Цирк". И.О. Дунаевский.  "Не плачь, девчонка!" муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонова</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- знать разнообразные танцевальные жанры, отличительные черты маршевой музыки;</li> <li>- определять на слух маршевую музыку</li> <li>- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства (характер, средства выразительности)</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос</p>
	1	<p><b>Маршируют все (продолж.).</b></p> <p>"Начинаем перепляс" муз. С. Соснина, сл. П. Синявского.  "Выходной марш" из к/ф "Цирк". И.О. Дунаевский.  "Здравствуй, Родина моя!" муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева.  "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать и называть изученные произведения и их авторов;</li> <li>- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);</li> <li>- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях;</li> <li>- передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музык. инструменте</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве исполнителя колыбельной песни.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос</p>
	1	<p><b>Музыкальные "Киты" встречаются вместе.</b></p> <p>"Веселая. Грустная". Л. ван Бетховен.  "Перепелочка".  Белорусская народная песня.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знания о музыке</li> <li>- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы и формировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>

		"Четыре ветра". Английская народная песня-игра. "Упрямец". Г.В. Свиридов. "Веселый крестьянин". Р. Шуман.				
<b>О чем говорит музыка 7 часов</b>	1	<b>Маша и Миша узнают, что умеет музыка.</b>  "Три подружки". Д.Б. Кабалевский. "Разные ребята". Попевка. "Монтер" муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В. Викторова.		- знать музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формировать собственное мнение и позицию. <b>Коммуникативные:</b> использовать речь для реализации своего действия, ставить вопросы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Маша и Миша узнают, что умеет музыка (продол.).</b>  "Прогулка". С. Прокофьев. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о Царе-Салтане". Н.А. Римский-Корсаков. "Кукушка в глубине леса" из цикла "Карнавал животных". К. Сен- Санс.		- знакомство с наиболее популярными в России музыкальными инструментами, инструментально-оркестровым образцам музыкального фольклора - передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальном пластическом движении - игре на музыкальных инструментах - определять, сравнивать характер настроения и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Музыкальные портреты.</b>  "Игра воды". М.		- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации.	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Пластическое



		<p>Равель. "Труба и барабан". Д.Б. Кабалевский. "Песенка-считалка". Муз. А. Жарова, сл. А. Шлыгина. "Болтуня". С.С. Прокофьев "Разные ребята". Попевка "Три подружки". Д.Б. Кабалевский.</p>		<p>- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении - исполнять и инсценировать песни, танцы</p>	<p><b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.</p>	<p>интонирование</p>
	1	<p><b>Подражание голосам.</b>  "Попутная песня". Муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника. "Мы шагаем". Попевка. "Кукушка в глубине леса" из цикла "Карнавал животных". К. Сен-Санс.</p>		<p>- проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; - выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, песне, рисунке</p>	<p><b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Хоровое пение. Выразительное исполнение песен. Фронтальный опрос</p>
	1	<p><b>Подражание голосам(продол.).</b>  "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкина и А. Хайта. "Кавалерийская". Д.Б. Кабалевский. "Утро в лесу", "Вечер". В. Салманов.</p>		<p>-создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра) - учиться через музыку видеть картины природы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Хоровое пение. Выразительное исполнение песен. Фронтальный опрос</p>

	1	<p><b>Как музыка изображает движение?</b></p> <p>"Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкина и А. Хайта. "Попутная песня". Муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника. "Кавалерийская". Д.Б. Кабалевский.</p>		<p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> формировать собственное мнение и позицию..</p>	<p>Хоровое пение, «Разыгрывание» песен. Устный опрос</p>
	1	<p><b>Музыкальные пейзажи.</b></p> <p>"Вариации Феи Зимы" из балета "Золушка". С.С. Прокофьев. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.</p>		<p>- учиться слушать и понимать музыку - развивать воображение</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> читать простое схематическое изображение. <b>Коммуникативные:</b> Аргументировать свою позицию.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой)</p>
<p><b>Куда ведут нас «три кита» 10 часов</b></p>	1	<p><b>"Сезам, откройся".</b></p> <p>"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" ("Белка", "Богатыри", "Царевна Лебедь"). Н.А. Римский-Корсаков. "Во саду ли, в огороде". Русская народная песня. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.</p>		<p>- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластических движениях, игре на музыкальных инструментах; - определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> осознанно проектировать сообщения творческого и исполнительского характера</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой)</p>

	1	<p><b>Путешествие по музыкальным странам. Опера.</b></p> <p>Фрагмент из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой. "Семеро козлят" (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. "Целый день поем, играем" (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).</p>		<p>- различать виды музыки, музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки; - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, балет</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей.</p>	<p>Слушание музыки. Выразительное исполнение главных тем</p>
	1	<p><b>Путешествие по музыкальным странам. Опера (продол.).</b></p> <p>Фрагмент из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой. "Семеро козлят" (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки,</p>		<p>- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Слушание музыки. Устный опрос</p>

		Мазилки, Дразнилки, Малыша. "Целый день поем, играем" (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).				
	1	<b>Путешествие по музыкальным странам. Опера (продол.).</b>  "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.		- знать названия музыкальных инструментов; - определять особенности музыкальных жанров, оперы, названия изученных жанров и форм музыки	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию и координировать ее с помощью партнеров.	Слушание музыки. Сравнительный анализ при фронтальном опросе
	1	<b>Что такое балет.</b>  "Марш Тореодора" из оперы "Кармен". Ж. Бизе. "Марш" из балета "Щелкунчик". П.И. Чайковский.		- учить слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание - знакомство с составом симфонического оркестра	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
	1	<b>Что такое балет (продол.).</b>  "Вальс" из балета "Золушка". С.С. Прокофьев. "Добрый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.		- учить слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание - знакомство с составом симфонического оркестра	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос
	1	<b>Что такое балет (продол.).</b>		- узнавать изученные	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной	Устный опрос

		"Вальс и Полночь" (фрагмент из балета "Золушка"). С.С. Прокофьев. "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. "Добрый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.		музыкальные сочинения, называть их авторов; - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	
	1	<b>Страна симфония.</b>  "Гавот" из "Классической симфонии". С.С. Прокофьев. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.		- называть изученные музыкальные жанры и формы музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл определений и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ
	1	<b>Каким бывает концерт?</b>  Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.		- музыкальным инструментам симфонического оркестра; - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать позицию.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Каким бывает концерт? (продол.).</b>  Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл.		- музыкальным инструментам симфонического оркестра; - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	<b>Регулятивные:</b> предвосхищать результаты, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои	Слушание музыки. Викторина

		И. Вахрушевой.			затруднения.	
<b>Что такое музыкальная речь 8 часов</b>	1	<b>Маша и Миша изучают музыкальный язык.</b> "Волянка". И.-С. Бах.		- накопление сведений и знаний о творчестве композиторов; - сравнивать музыкальные произведения, характер; - определять настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	<b>Маша и Миша изучают музыкальный язык (продол.)</b> "Вальс". Ф. Шуберт.		- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства и знание музыкальных инструментов - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении - исполнять в хоре вокальные произведения в сопровождении и без сопровождения	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	<b>Маша и Миша изучают музыкальный язык (продол.)</b> "Крокодил и Чебурашка" (песня, вальс, полька, марш). Муз. И. Арсеева. "Калинка". Русская народная песня.		- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства; - узнают о взаимосвязи выразительности и изобретательности в музыке - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	<b>Занятая музыкальная сказка.</b> "Танец с кубками" из балета "Лебединое озеро". П.И.		- понимать и воспринимать интонацию как носитель образного смысла музыки; - проследить по симфонической сказке соответствие	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую информацию в познавательную. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b>	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевые игры. Устный опрос

		Чайковский.		инструментов образам	аргументировать свою позицию и координировать ее с помощью партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.	
	1	<b>Занятная музыкальная сказка (продол.).</b> "Веселый колокольчик". Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова		- понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, - называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Занятная музыкальная сказка (продол.).</b> Симфоническая сказка для детей "Петя и волк" (фрагменты). С.С. Прокофьев.		- демонстрировать знания о музыке; - умение и навыки хорового и ансамблевого пения	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения в итоги урока. <b>Познавательные:</b> оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Занятная музыкальная сказка (продол.).</b> Симфоническая сказка для детей "Петя и волк" (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.		- проследить по симфонической сказке соответствие инструментов образам	<b>Регулятивные:</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке <b>Познавательные:</b> сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров <b>Коммуникативные:</b> участвовать в хоровом исполнении	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевые игры. Устный опрос

	1	<p><b>Главная песня страны.</b></p> <p>"Государственный гимн Российской Федерации". Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.</p>		<p>-выразительное исполнение гимна</p> <p>-соблюдение певческой установки и правильного дыхания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> <p><b>Познавательные:</b> сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров</p> <p><b>Коммуникативные:</b> участвовать в хоровом исполнении</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Конкурсы.</p> <p>Викторины</p>
--	---	---	--	---	--	---



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МУЗЫКА - 3 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС)	Виды и формы контроля
<b>Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость 9 часов</b>	1	<b>Открываем для себя новые качества музыки.</b>  "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. "Часы" (попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.		- называть фамилии композиторов; - различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке; - определять мелодию «как душу музыки».	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Открываем для себя новые качества музыки (продол.).</b>  "Ночь", "Золотые рыбки", "Царь Горох" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.		- слушать романсы; - интонационно-образно анализировать хоровое пение.	<b>Регулятивные:</b> размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Мелодичность - значит песенность?</b>		- эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Слушание музыки. Устный опрос (индивидуальный,

		<p>"Утро" из сюиты "Пер Гюнт" (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.  "Осень". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко.  "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)" (разучивание главной мелодии). М. Глинка.</p>		<p>- слушание хорового пения  - учиться петь протяжно  - различать плавное и отрывистое исполнение музыки</p>	<p><b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель.  <b>Коммуникативные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	фронтальный)
	1	<p><b>Танцевальность бывает не только в танцах.</b></p> <p>"Арагонская хота" (главная мелодия). М. Глинка.  "Девичий хоровод" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин.  "Пляска рыбок" из шестой картины оперы "Садко". Н.А. Римский-Корсаков.</p>		<p>- разбор музыкальных произведений  - характеризовать средства музыкальной выразительности</p>	<p><b>Регулятивные:</b> сопоставлять простейшие жанры.  <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов задач.  <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственное поведение.</p>	Хоровое пение. Сравнительный анализ. Устный опрос
	1	<p><b>Танцевальность бывает не только в танцах (продол.).</b></p> <p>"Мелодия из 3-й части Пятой симфонии". Л. ван Бетховен.  "Экспозиция 3-й части Пятой симфонии". Л. ван</p>		<p>- исполнять ритмический рисунок музыки на детских ударных инструментах</p>	<p><b>Регулятивные:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе.  <b>Познавательные:</b> задавать на основе полученных знаний вопросы.  <b>Коммуникативные:</b> размышлять в слух.</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос

		Бетховен. "Уроки-чудеса". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского.				
	1	<b>Где слышится маршеватость?</b>  "Марш памяти А.В. Суворова" (фрагмент). А. Аренский. "Увертюра к опере "Кармен". Ж. Бизе.		- знакомство с жанром марша - выявлять обстоятельства, при которых звучит марш	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.	Слушание музыки. Хоровое пение
	1	<b>Где слышится маршеватость? (продол.).</b>  Шуточная "Я с комариком плясала" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Уроки-чудеса". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. "Часы" (попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.		-проводить интонационно-образный анализ музыки, которая связана с душевным состоянием человека	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ.
	1	<b>Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой.</b>  Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен.		- понимать понятия <i>выразительность и образность</i> ; -проводить интонационно-образный анализ	<b>Регулятивные:</b> применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. <b>Познавательные:</b> составлять исполнительный план со сменой динамики. <b>Коммуникативные:</b> импровизировать в соответствии с	Слушание музыки. Хоровое пение

		"Спой нам, ветер" песня из к/ф "Дети капитана Гранта". Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева- Кумача.			заданным музыкальным образом.	
	1	<b>Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой (продол.).</b>  "Здравствуй, Родина моя!". Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Начинаем перепляс". Муз. С. Соснина. сл. П. Синявского. "Веселый музыкант". Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.		- определять песенность, танцевальность, маршевость в музыке - научиться различать танец и марш	<b>Регулятивные:</b> превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в видах музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в совместной деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
<b>Интонация 7 часов</b>	1	<b>Сравниваем разговорную и музыкальную речь.</b>  "Болтунья". С.С. Прокофьев. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского.		- вводятся понятия интонации, скороговорки - сформировать представление о динамических оттенках	<b>Регулятивные:</b> сопоставлять план и последовательность действий <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Слушание музыки. Чтение стихов. Сравнительный анализ образов. Устный опрос
	1	<b>Зерно - интонация в музыке.</b>  "Дождик". В. Косенко. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского.		- вводятся понятия интонации, скороговорки - сформировать представление о динамических оттенках	<b>Регулятивные:</b> превосходить результаты, осуществлять первоначальный контроль музыкальной деятельности. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей в самостоятельной	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос

					деятельности.	
	1	<b>Зерно - интонация в музыке (продол.).</b> "Шаги на снегу". Прелюдия № 6. К. Дебюсси. Интонации для импровизации: Колыбельная песню Осенний вальс. Дождик.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью к одноклассникам.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Зерно - интонация в музыке (продол.).</b> "Дремота и зевота". Муз. Т. Островской, сл. С. Маршака. "Расскажи, мотылек". Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> сопоставлять план и последовательность действий <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность во взаимодействии, вести диалог	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Зерно - интонация в музыке (продол.).</b> "Стрекоза и муравей", музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Муз. С. Соснина, либретто Е. Косцовой.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Зерно - интонация в музыке (продол.).</b> "Море и звезды", вступление ко 2-му действию оперы "Сказка о царе Салтане". Н.А. Римский-Корсаков.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос

		"Девушка с волосами цвета льна". Прелюдия № 8. К. Дебюсси. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.				
	1	<b>Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?</b>  "Зима в лесу". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.		- импровизировать на заданную и свободную тему - воспроизводить мелодию с ориентацией на нотную запись	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Хоровое пение
<b>Развитие музыки 10 часов</b>	1	<b>Почему развивается музыка?</b>  "Щедровка". Детская новогодняя игровая песня. "Коляда-маледа" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.		- введение понятий канон, аллегретто, аккорд, триоль	<b>Регулятивные:</b> моделировать, выделять, обобщать, фиксировать группы с целью решения конкретных задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устный опрос (индивидуальный)
	1	<b>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?</b>		- научиться образному и сравнительному анализу музыки; - сформировать представление о законах развития музыки	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> самостоятельно формулировать познавательную цель.	Устный опрос (фронтальный)

		"В пещере горного короля". Из сюиты "Пер Гюнт" Э. Григ. "Береза". Муз. В. Веселова. сл. С. Есенина.			<b>Коммуникативные:</b> координировать различные позиции во взаимодействии с одноклассниками.	
	1	<b>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.)</b>  "Пьеса (Аллегретто)". Ф. Шуберт. "Вечер" из цикла "Детская музыка" . С. Прокофьев. "Мишка". Муз. Вас. Калининкова, сл. А. Барто.		- проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос (фронтальный)
	1	<b>Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.).</b>  "За рекою старый дом". И.С. Бах. "Веселые нотки - веселые дни". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в произведениях	<b>Регулятивные:</b> применять установленные правила в планировании способа решения. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью и формулировать свои затруднения	Устный опрос (фронтальный)
	1	<b>Что такое исполнительское развитие?</b>		- оценивать эмоциональный характер музыки - определять образное	<b>Регулятивные:</b> использовать общие приемы решения задач <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему,	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение

		"Со вьюном я хожу". Русская народная песня. "Ах вы, сени мои, сени". Русская народная песня. "Мишка". Муз. Вас. Калинникова, сл. А. Барто.		содержание произведения	ориентироваться в материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	
	1	<b>Что такое исполнительское развитие? (продол.).</b>  "Про Армию- защитницу". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского. "Старая лестница". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой.		- проявлять навыки вокально- хоровой работы - разбор музыкального произведения	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые дополнения и изменения в план. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать свою помощь.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Развитие, заложенное в самой музыке</b>  "Ласточка". Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана. "Игра в слова" (попевка). "Тихо-громко" (попевка). И. Арсеев.		- проводить интонационно- образный анализ музыки - передавать настроение музыки и его изменение в пении	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе интересов и позиций участников.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Развитие, заложенное в самой музыке (продол.).</b>  "Купание в котлах" сцена из балета		- знать понятия <i>концерт,</i> <i>композитор, исполнитель,</i> <i>слушатель, вариационное</i> <i>развитие;</i> - проводить анализ музыки.	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b>	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос



		"Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Ой, кулики, жаворонушки". Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.			аргументировать свою позицию.	
	1	<b>Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк".</b>  "Медведь проснулся". Муз. М. Калининой, сл. Г. Ладонщикова. "Былина о птицах" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов.		- знание выразительных возможностей флейты и скрипки, истории их появления	<b>Регулятивные:</b> использовать установленные правила в контроле способов решения задач. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> участвовать в коллективном музицировании.	Устный опрос (индивидуальный)
	1	<b>Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк" (продол.).</b>  "Петя и волк". Симфоническая сказка: "Тема Пети", "Петя-герой" (заключительное шествие), "Тема птички", "Петя с птичкой разговаривают", "Петя с птичкой ловят волка", "Петя с птичкой поймали волка", "Тема утки",		- уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - находить в произведении разные интонации и характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Устный опрос (индивидуальный)

		"Утка и птичка спорят", "Утка бросилась вон из лужи", "Тема кошки", "Кошка быстро полезла на дерево", "Тема волка", "Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг", "Волк в бешенстве", "Тема дедушки", "Тема охотников". С. Прокофьев.				
<b>Построение (формы) музыки 8 часов</b>	1	<b>Почему музыкальные произведения бывают одночастными?</b>  "Петя и волк" (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.		- научиться различать музыкальные формы	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе	Устный опрос (индивидуальный)
	1	<b>Когда музыкальные произведения имеют две или три части?</b>  "Главная тема 3-ей части Шестой симфонии" (маршевый эпизод). П. Чайковский. "Пастушья песня". Французская народная песня. "Телега". Муз. М. Минкова, сл. М.		- научиться различать музыкальные формы - проводить интонационно-образный анализ музыки.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы	Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. Хоровое пение

		Пляцковского.				
	1	<b>Рондо - интересная музыкальная форма.</b>  "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". Э. Григ. "Колокола" из к/ф "Приключения Электроника". Муз. Е. Крылова, сл. Ю. Энтина.		- знакомство с понятиями рондо, рефрен, вариации	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>Как строятся вариации?</b>  "Песенка о капитане". Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)". М. Глинка.		- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление о прослушанной музыке; - уметь определять роль композитора и исполнителя в музыкальном сочинении; - проводить анализ музыкальной особенности музыкального языка разных композиторов	<b>Регулятивные:</b> выбирать действие в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>О важнейших средствах построения музыки</b>  "Скрипка". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой. "Зачем нам выстроили дом?". Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.		- делать разбор музыкального произведения - понимать средства музыкальной выразительности	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	<b>О важнейших средствах построения музыки (продолж)</b>		- находить в музыке радостные, торжественные интонации; - характеризовать, какими	<b>Регулятивные:</b> вносить необходимые изменения в план и способ действий в случае расхождения реального действия.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос

		"Спящая княжна". Муз. и сл. А. Бородин. "Вариации на тему французской народной песни". В.А. Моцарт. "Белка". Хор из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Пушкина.		средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	<b>Познавательные:</b> самостоятельно регулировать и формировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, предлагать помощь, работа в паре, группе.	
	1	<b>О важнейших средствах построения музыки (продол.)</b>  Увертюра из к/ф "Дети капитана Гранта". И. Дунаевский. "Музыка в лесу". Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - размышлять о музыке, определять её характер	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> разрешать конфликты на основе интересов и позиций участников.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос
	1	<b>О важнейших средствах построения музыки (продол.)</b>  "Мир". Из спектакля "Земля детей". Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой. "Музыка в лесу". Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева.		- знать и узнавать песенный репертуар, выученный за учебный год - петь напевно, легко, не форсируя звук, соблюдать четкую дикцию, цепное дыхание	<b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос. Ролевые игры

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МУЗЫКА - 4 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и формы контроля
<b>«Музыка моего народа» 9 часов</b>	1	<b>Россия - Родина моя.</b> "Музыка". Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой. "Русь". Муз. В. Голикова, сл. Н. Мухина. "Как у наших у ворот". Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне)		- проникаться эмоциональным состоянием музыки - внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений - правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> использовать общие приемы решения задач. <b>Коммуникативные:</b> Воспринимать музыкальное произведения и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение
		<b>Россия - Родина моя (продол.).</b> "Ходит месяц над лугами". Из альбома фортепьянных пьес "Детская музыка". С. Прокофьев. "Как в лесу, лесу-лесочке". Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского. "Играй, гармонь". Муз. В. Голикова, сл. А. Дитерихса. "Вниз по матушке по		- слушать певческие голоса - применять знания, полученные в процессе музыкальных знаний - научатся вокально-хоровым навыкам, петь легко, звонко, напевно	<b>Регулятивные:</b> применять знания основных средств в музыкальной выразительности. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> уметь размышлять вслух.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение

		Волге". Русская народная песня.				
	1	<b>Народная музыка как энциклопедия жизни.</b> "Осенняя песня (Октябрь)" из фортепьянного цикла "Времена года". П. Чайковский. "Осень". Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.		- применять вокально-хоровые навыки в пении - ясно, грамотно произносить текст	<b>Регулятивные:</b> сопоставлять простейшие жанры. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов задач. <b>Коммуникативные:</b> адекватно оценивать собственные ответы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>Народная музыка как энциклопедия жизни (продол.).</b> "Как во городе стольном киевском". Русская народная песня. "Первая песня Баяна" из оперы "Руслан и Людмила". М. Глинка. "Про Добрыню". Былинный напев. "Ермак". Русская народная песня. "Сусанин". Русская народная песня.		- знать певческие голоса, виды жанров, оркестров - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь легко, свободно, не форсировать звук, правильно дышать (цепное)	<b>Регулятивные:</b> размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	<b>"Преданья старины глубокой".</b> Фантазия на темы И. Рябинина" для фортепьяно с оркестром. А.		- знание певческих голосов, видов жанров, оркестров - петь ясно, грамотно произносить текст	<b>Регулятивные:</b> передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. <b>Познавательные:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения. <b>Коммуникативные:</b>	Хоровое пение. Вокальная импровизация. Устный опрос

		Аренский. "Парень с гармошкой". Г. Свиридов. "Вставайте, люди русские!" Хор из кантаты "Александр Невский". С. Прокофьев.			формулировать свои затруднения.	
	1	<b>Музыка в народном духе.</b>  "Колыбельная" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. Вариации на тему песни "Вниз по матушке по Волге" из скерцо-фантазии "Баба-Яга". А. Даргомыжский.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь напевно, мягко, не форсируя звук, цепное дыхание	<b>Регулятивные:</b> выступать в роли исполнителя. <b>Познавательные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос
	1	<b>Музыка в народном духе (продол.).</b>  "Кадриль". Муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого. "Прибаутки". Шуточные песенки для среднего голоса и восьми инструментов на русские народные тексты из собрания сказок Аанасьева. И.Ф. Стравинский. "Частушки Бабок-Ёжек". Муз. М.		- знать русских святых, традиции родного края - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов - при пении осознанно употреблять твердую атаку: определенно формировать главы.	<b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой интонации для исполнения песен. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос

		Дунаевского, сл. Ю. Энтина.				
	1	<b>Сказочные образы в музыке моего народа.</b>  "Ария Снегурочки" из оперы "Снегурочка". Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик. "Сны". Муз. Р.Бойко, сл. И. Михайловой.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях - ясно, грамотно произносить текст - осознанно употреблять твердую атаку	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть, определять на слух изученные произведения. <b>Коммуникативные:</b> осуществлять поиск информации в учебнике.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Сказочные образы в музыке моего народа (продол.).</b>  Фрагменты из балета "Чиполлино": "Общий танец", "Танец полицейских и Помидора". "Шествие Лимона", "Груша наигрывает на скрипке", "Строительство домика Тыквы", "Выход Помидора", "Погоня". Муз. К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	<b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи и сотрудничество с учителем. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, формулировать затруднения.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Ролевые игры. Устный опрос
<b>"Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ"</b>	1	<b>"От Москвы - до самых до окраин".</b>  "Улетели журавли". Муз. Р. Бойко, сл. Е. Благининой. "Вы слышите голос детей" (вторая тема 1-		- знакомство с понятиями <i>лад (мажор, минор)</i> - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразных способах решения поставленных задач. <b>Коммуникативные:</b> высказывать свою позицию и уметь ее	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Устный опрос



7 часов		й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря.			отстаивать.	
	1	<p><b>"От Москвы - до самых до окраин" (продол.).</b></p> <p>Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.</p> <p>Крнцерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.</p> <p>"Сны". Муз. Р.Бойко, сл. И. Михайловой.</p>		<p>- знакомство с понятиями <i>регистр, тембр</i></p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>- знать образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осуществлять поиск информации в учебнике.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное и пластическое интонирование.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p><b>"От Москвы - до самых до окраин" (продол.).</b></p> <p>"Исламей". Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.</p> <p>"Перепелочка" (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.</p> <p>"Моя Россия". Муз. Г. Струве, ст. Н. Соловьевой.</p>		<p>- знать образы литературных произведений в музыке русских композиторов</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное и пластическое интонирование.</p> <p>Устный опрос</p>

	1	<p><b>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.</b></p> <p>"Зима". Муз. Ц. Кюи. "Здравствуй, русская зима!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.</p>		<p>- обращение к жанрам народной музыки, лирике ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить вопросы и формулировать свое мнение. <b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение</p>
	1	<p><b>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны (продол.).</b></p> <p>"Кто о чем поет?" (в татарском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова. "На лужке". Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.</p>		<p>- проводить интонационно-образный анализ музыки - закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять и выделять необходимую информацию. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение</p>
	1	<p><b>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</b></p> <p>"Колыбельная". Народная песня коми. Русский текст С. Болотина. "Ой, тайга, ой, пурга". Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О.</p>		<p>- исследовать взаимопроникновение музыкальных интонаций</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Вокальное интонирование.</p>

		Грачева.				
	1	<b>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России (продол.).</b> "Озорные частушки". Р. Щедрин. "Здравствуй, русская зима!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.		- слушать музыку в народном стиле, музыкальный фольклор	<b>Регулятивные:</b> формировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Вокальное интонирование. Устный опрос
<b>"Между музыкой резных народов мира нет непереходимых границ" 10 часов</b>	1	<b>Выразительность и изобразительность музыки народов мира.</b> "Половецкие пляски с хором" из оперы "Князь Игорь". А.П. Бородин. "Вы слышите голос детей" (вторая тема 1-й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря. "Зима". Муз. Ц. Кюи.		- знакомство с понятием <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i> - знать названия и тембры народных инструментов.	<b>Регулятивные:</b> составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> формулировать собственное мнение и позицию. <b>Коммуникативные:</b> проявлять активность в решении познавательных задач.	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.
	1	<b>Выразительность и изобразительность музыки народов мира (продол.).</b> "Бульба". Белорусская народная песня. "Камертон".		- научиться отличать звучание различных музыкальных инструментов - познакомятся с многообразием народных инструментов, с историей возникновения народных инструментов.	<b>Регулятивные:</b> формулировать и ставить новую цель с помощью учителя. <b>Познавательные:</b> узнавать, называть явления окружающей действительности. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Фронтальный опрос

		<p>Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. "Ласточка" (в азербайджанском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова. "Мавриги". Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).</p>				
	1	<p><b>Своеобразие музыкальных интонаций в мире.</b></p> <p>"Полонез". Ф. Шопен. "Песни и пляски птиц" из оперы "Снегурочка". Н. Римский-Корсаков. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. Перевод с норвежского С. Свириденко. "Веснянка". Украинская народная песня. "Светлячок". Грузинская народная песня.</p>		<p>- приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах - научиться образному анализу литературного чтения - знать мифы, легенды, придания</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить для партнера понятные высказывания.</p>	<p>Слушание музыки. Устный опрос</p>
	1	<p><b>Своеобразие музыкальных</b></p>		<p>- уметь выявлять характерные</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной</p>	<p>Слушание музыки. Устный опрос</p>

		<p><b>интонаций в мире (продол.).</b></p> <p>"Русская песня", "Итальянская песенка", "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка", "Неаполитанская песенка" из "Детского альбома" для фортепьяно. П. Чайковский. "Маленький нергитенок" из фортепьянного сборника "Детский уголок". К. Дебюсси.</p>		<p>особенности русской народной и профессиональной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- узнают содержание и значение народного праздника</li> <li>- сочинять мелодию на заданный текст</li> </ul>	<p>задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	
	1	<p><b>Как музыка помогает дружить народам ?</b></p> <p>"Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс". Д. Гершвин. "Дело было в Каролине" (в американском стиле). Муз. Р. Бойко, с. В. Викторова. "Танец черных" из балета "Тропою грома" (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). К. Караев.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух тембры скрипки и виолончели</li> <li>- узнают музыкальный жанр-ноктюрн, музыкальные формы вариации.</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b> предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль.</p> <p><b>Познавательные:</b> осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Хоровое пение. Устный опрос.</p>

		"Дружба". Попевка.				
	1	<p><b>Как музыка помогает дружить народам ? (продол.).</b></p> <p>"Рондо в турецком стиле". В.А. Моцарт.  "Вариации на русскую тему". Л.ван Бетховен.  "Венецианская ночь". М. Глинка.  "Русская пляска",  "Лезгинка" из балета "Гаяне". А. Хачатурян.</p>		<p>- проводить интонационно-образный анализ (сравнительный) музыки  - узнают о старинной музыке</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.  <b>Познавательные:</b> оценивать процесс и результат деятельности.  <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки.  Устный опрос</p>
	1	<p><b>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</b></p> <p>"Охотники" (французская народная сказка). Муз. А. Эшпя. Перевод С. Маршака.  "Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником". 4-я часть симфонической сюиты "Шахеразада" (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.  "Баллада о детях". Муз. Н. Финка, сл. З. Ямпольского.  "Не смейте трогать</p>		<p>- многообразие танцевальных жанров  - на слух определять трехчастную форму музыки;  - интонационно-сравнительный анализ</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему.  <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Слушание музыки.  Викторина.  Рольевые игры.  Устный опрос</p>

		голубой глобус" (фрагменты кантаты). Муз. Э. Бальсиса, сл. В. Пальчинскайте.				
	1	<b>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? (продол.).</b>  "Русская песня". С. Рахманинов. Переложение для оркестра русских народных инструментов В. Авророва. "Пойду ль я, выйду ль я". Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). "Три хороводных наигрыша" Белгородской области. Исполняется на двойной жалейке. "Плясовая" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов.		- понятия музыкальных жанров (соната, романс, симфония, увертюра) - интонационно-сравнительный анализ	<b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью.	Слушание музыки. Викторина. Ролевые игры. Устный опрос
	1	<b>Как прекрасен этот мир!</b>  "Сцена на ярмарке" из к/ф "Овод". Д. Шостакович. Солирует на домре В. Яковлев.		- узнают жанры камерной музыки (соната, романс, баркарола, оркестр, дирижер).	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, формулировать свое мнение и позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос

		<p>"Лявониха". Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия. "Джонни Гут". Музыка Чака Бери. Исполняет инструментальная группа "Кукуруза". Солирует на банджо А. Шепелев. "Это для нас!" Муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.</p>				
	1	<p><b>Как прекрасен этот мир! (продол.).</b></p> <p>"Ах масленица, сметанница". Русская народная песня. "Февраль (Масленица)" из фотреспубликанского альбома "Времена года". П. Чайковский. "Проводы зимы". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.</p>		<p>- познакомятся с процессом воплощения художественного замысла произведения в музыке - проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблему. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Устный опрос</p>
<p><b>"Композитор - исполнитель - слушатель"</b> <b>8 часов</b></p>	1	<p><b>Композитор - творец красоты.</b></p> <p>"Рассвет" из балета "Дафнис и Хлоя". М. Равель.</p>		<p>- наблюдать за процессом воплощения художественного замысла музыки - учиться хоровому пению, протяжному пению.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> осуществлять контроль учебной деятельности. <b>Коммуникативные:</b> задавать</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос</p>



		"Наша весна" (главная мелодия 3-й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Слодаря. "Свадьба Солнца и Весны". Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина.			вопросы, формулировать свои затруднения.	
	1	<b>Композитор - творец красоты (продол.).</b>  "Маленькая двухголосная fuga". И.С. Бах. Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт. "Ave Maria!". Ф. Шуберт.		- определять мелодично-ритмическое своеобразие восточной музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос
	1	<b>Композитор - творец красоты (продол.).</b>  "Вальс". А. Грибоедов. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский. "Май" (в армянском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.		- познакомиться с процессом воплощения художественного замысла в музыке	<b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. <b>Познавательные:</b> оценивать процесс и результаты деятельности. <b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос
	1	<b>Галерея портретов исполнителей.</b>		- понимать триединство понятий «композитор – исполнитель –	<b>Регулятивные:</b> использовать речь для регуляции своего действия.	Слушание музыки. Сравнительный

		<p>Фрагменты из оперы "Садко". Н.А. Римский-Корсаков:(четвертая картина) - "Песня Варяжского гостя" (бас), "Песня Индийского гостя" (тенор), "Песня Веденцкого гостя" (баритон); (шестая картина) - "Колыбельная Волховы" (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.</p> <p>"Песня Леся2 из оперы "Снегурочка" (альт, контральто). Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова.</p> <p>"Вокализ" (колоратура). С. Рахманинов. Исполняет А. Нежданова.</p> <p>"Корабли уходят в плавань". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского.</p>		<p>слушатель»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- композитор – народ и личность</li> <li>-характер и форма сочинения</li> <li>- интонационные особенности</li> <li>-композиторский стиль</li> </ul>	<p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>анализ. Устный опрос</p>
	1	<p><b>Галерея портретов исполнителей (продол.).</b></p> <p>"Весенний джаз". Исполняют Маша и Настя Толмачевы.</p>		<p>- понимать, проводить интонационно-образный анализ</p>	<p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><b>Познавательные:</b> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> координировать и принимать</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Устный опрос</p>

		<p>"Беловежская пуша". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Исполняют: ВИА "Песняры", А. Макарский, Большой детский ход под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара). "До свиданья, Москва!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магомаев; инструментальный ансамбль "Мелодия"; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).</p>			<p>различные позиции во взаимодействии.</p>	
	1	<p><b>Галерея портретов исполнителей (продол.).</b></p> <p>"Поклонимся великим тем годам". Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов. "Хороводная" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен. А.</p>		<p>- познакомятся с понятиями <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация;</i> - сочинять, импровизировать мелодии, начинающиеся с четырех звуков (до, ля, ми, ля) с передачей настроений.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Познавательные:</b> осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. <b>Коммуникативные:</b> аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Устный опрос</p>

		Лядов.				
	1	<p><b>Вслушивайся и услышишь!</b></p> <p>"Баркарола (Июнь)" из фортепьянного альбома "Времена года". П. Чайковский.</p> <p>"Дом под крышей голубой". Муз. И. Кирилиной, сл. В. Орлова.</p>		<p>- познакомиться с историей музыкального инструмента - гитара</p> <p>- знакомство с универсальными инструментами, авторской песней</p> <p>- на слух различать тембры гитары, скрипки</p>	<p><b>Регулятивные:</b> преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p><b>Познавательные:</b> ставить и формулировать проблемы.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>
	1	<p><b>Вслушивайся и услышишь! (продол.).</b></p> <p>"Славься!". Хор из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин). М. Глинка.</p> <p>"Дом под крышей голубой". Муз. И. Кирилиной, сл. В. Орлова.</p>		<p>- научиться понимать, что такое художественное единство музыки и живописи</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Познавательные:</b> ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный опрос</p>