

**4. Календарно – тематическое планирование по литературному чтению
к учебнику «Литературное чтение. 4 класс» Н.А. Чураковой, О.В. Малаховской
учителя Кузиной Н. В.**

| № п/п | Тема урока | Элементы содержания | Планируемые результаты | | | Домашнее задание |
|--|--|--|---|--|--|------------------|
| | | | Предметные | Метапредметные | Личностные | |
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (13 ч) | | | | | | |
| 1. | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. | Древнее представление о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Связь между миром человека и волшебным миром | Иметь представление о том, как люди в древности представляли себе окружающий мир; о литературном жанре «древнегреческое сказание». Уметь: называть народные праздники, в которых до сих пор участвуют деревья; находить подтверждения в тексте своим предположениям; анализировать волшебные предметы литературного произведения | Р. Принимать и сохранять учебную задачу; П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации; К. Формулировать собственное мнение и позицию | Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу | |
| 2 | Древнегреческое сказание «Персей» | Общее представление о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. | Иметь представление о борьбе добра и зла в литературных произведениях разных народов мира; что народы мира одинаково изображали красоту и порядок в земном мире. Уметь: находить в тексте ответы на вопросы; рассматривать фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда»; сравнивать истории спасения царских дочерей; работать с толковым словарем; изучать композицию вышивок на русской праздничной одежде XIX века, композицию на египетском папирусе | Р. В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; П. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. | Самоопределение, формирование умения сравнивать точки зрения | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|--|
| 3 | | <p>Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции.</p> <p>Родной язык. Библия – главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого завета).</p> | <p>Рассматривание примеров таких композиций: древнеегипетский папирус, фрагмент вышивок на русской праздничной одежде 19 века, древнерусская икона «Христос спускается в ад»</p> | <p>Уметь: изучать композицию на иконе «Христос спускается в ад»; находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»</p> | <p>Р. Вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки</p> <p>П. Основам смыслового чтения познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов</p> <p>К. Задавать вопросы</p> | <p>Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p> | |
| 4 | | <p>Древние представления о животных – прародителях, знакомство с понятием ТОТЕМ.</p> <p>Родной язык. Славянский миф. Особенности мифа</p> | <p>Рассматривание изображений древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных.</p> | <p>Иметь представление о тотемах разных народов мира в разные времена</p> <p>Уметь находить горизонтальную композицию; определять, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объяснять значение слова «тотем»</p> | <p>Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков</p> <p>К. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию</p> | <p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников</p> | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|---|--|
| 5 | | Особенности героя волшебной сказки. Русская сказка «Морозко» | Особенности сюжета (нарушение социального порядка как причина выхода героя из дома) | Уметь: определять в сказке волшебный мир, его хозяина; читать по ролям разговор Морозко со стариковой дочкой, а затем со старухиной; сравнивать двух дочерей; доказывать, что старикова дочь обладает чертами героя волшебной сказки; подтверждать логику, свойственную волшебной сказке | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов К. Задавать вопросы для организации собственной деятельности. | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 6 | | Русская сказка «Сивка-Бурка» | Магия числа. Помощь волшебного помощника. | Уметь: анализировать сказку; делить текст на смысловые части; высказывать предположения о дальнейшем развитии событий; объяснять название сказки; описывать внешний вид героя сказки; выбирать характеристики героя для Иванушки-дурачка | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Широкая мотивационная основа учебной деятельности | |
| 7 | | Русская сказка «Крошечка - Хаврошечка» | Особенности героини волшебной сказки. Тотемное животное. Тотемное растение | Уметь: объяснять имя главного героя; находить и отмечать характеристики, которые соответствуют понятию «герои волшебной сказки»; называть волшебных помощников в сказке (тотемное животное, тотемное растение); сравнивать содержание и прядок событий в сказках «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка» | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|---|--|
| 8 | | Русская сказка «Финист – ясный сокол» | <p>Особенности волшебной сказки: дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника</p> <p>Особенности волшебной сказки: победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости</p> | <p>Уметь: сравнивать героев сказки; называть черты героя волшебной сказки; подтверждать свое мнение словами из текста; называть черты тотемного животного в избушке бабы-яги; сравнивать описание леса; анализировать отношение волшебного мира к Марьюшке</p> | <p>Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания</p> <p>П. Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов</p> <p>К. Задавать вопросы для организации собственной деятельности</p> | <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> | |
| 9 | | Русская сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | <p>Магия чисел. Волшебный мир и волшебные помощники</p> | <p>Уметь: находить в сказке волшебные числа; пользоваться библиотекой; давать характеристику герою волшебной сказки; подтверждать свое мнение примерами из сказки; называть тотемное животное в сказке</p> | <p>Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>П Использование информации для составления причинно-следственных связей, зависимостей, обоснований, утверждений</p> <p>К Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> | <p>Самоопределение, формирование умения сравнивать точки зрения</p> | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| 10 | Русская сказка «Иван – царевич и серый волк» | Особенности волшебной сказки: дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника | Уметь: находить признаки волшебных предметов; давать характеристику герою сказки; называть тотемных животных произведения; пользоваться библиотекой | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осуществлять синтез как составление целого из частей К. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 11 | Русская сказка «Иван – царевич и серый волк» | Особенности волшебной сказки: победа над волшебным миром как восстановление социального порядка и справедливости | | | | |
| 12 | Башкирская сказка «Алтын – сака – золотая бабка» | Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира | Уметь: работать с толковым словарем; доказывать, что эта сказка волшебная; называть волшебных помощников в сказке; сравнивать башкирскую сказку с русскими народными сказками; объяснять сходство мотивов в сказках и преданиях разных народов мира; доказывать, что сказка построена по всем сказочным законам | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осуществлять синтез как составление целого из частей К. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |

| | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|---|---|--|
| 13 | | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки». Тестирование | Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в русских народных сказках | <i>Уметь</i> создавать небольшие письменные ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире (16 ч) | | | | | | | |
| 14 | | Как возникли былины. Былинные персонажи. Родной язык. <i>Былины.</i> <i>Особенности былинных текстов.</i> | <i>Былина</i> как эпический жанр (историческое повествование). Общие черты сказочного героя и героя былин | Знать жанр «былина». Уметь: работать с толковым словарем; читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо - юдо - получеловек- полуптица | Р. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия П. Использование информации для составления причинно-следственных связей, зависимостей, обоснований, утверждений К. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в | Чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 15 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Характеристика эпического (исторического) героя - победителя в борьбе с природными силами; защитника границ княжества и отечества | <p>Уметь: читать нараспев, делая ударение на выделенных слогах; выделять повтор предлогов, начала строк; находить приметы народного юмора; подтверждать, что Соловей-разбойник в былине - это и человек-пленник, и одновременно чудо-юдо - получеловек-полуптица; выделять средства выразительности; доказывать, что богатырь и конь - это часть сказочного леса; сравнивать литературные произведения и произведения изобразительного искусства; пользоваться библиотекой; сравнивать богатырей и сказочных героев</p> | сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | |
| 16 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» | Характеристика эпического (исторического) героя как человека, прославляющего своими деяниями — ратными подвигами — свое отечество | | | |
| 17 | Былина «Илья Муромец и Святогор» | Характеристика эпического (исторического) героя как человека, прославляющего своими ратными подвигами свое отечество. | | | |
| 18 | Былина «Садко» | Проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества | <p>Уметь: анализировать произведение изобразительного искусства; читать былины нараспев; пользоваться библиотекой; сравнивать отрывки (описание бури и описание подводного царства); указывать связь былины с русской народной сказкой</p> | <p>Р. Самостоятельно учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале П. Использование информации для составления причинно-следственных связей, зависимостей, обоснований, утверждений К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции свое</p> | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 19 | Былина «Садко» | Характеристика исторического героя, прославляющего торговлей свое отечество | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|--|
| 20 | Авторская сказка. Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Отличие авторской сказки от народной. Сохранение жанровых и сюжетных связей авторской сказки с народной и обретение нового смысла | Знать творчество Г.-Х. Андерсена. Уметь: сравнивать описание подводного царства Г.-Х. Андерсена с описанием подводного царства в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» и в былине «Садко»; давать характеристику главному герою; сравнивать описание бури Г.-Х. Андерсена и в былине «Садко»; подтверждать свое мнение цитатами из текста; пользоваться библиотекой; рассказывать о творчестве Г.-Х. Андерсена | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Смысловое чтение художественных и познавательных текстов К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной деятельности | Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | |
| 21 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Тема и главная мысль произведения | | | | |
| 22 | Г.Х. Андерсен «Русалочка» | Героиня авторской волшебной сказки. Нравственная оценка поступков героини сказки. | | | | |
| 23 | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств | Знать, что самое главное в народной сказке - способность героя выдержать испытания и восстановить нарушенную справедливость, а в авторской сказке - мир чувств и переживаний героя. | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 24 | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Существование правды мира чувств в контексте вымысла и воображения | Уметь: работать с толковым словарем; называть законы волшебной сказки; сравнивать описание героев народных и авторских сказок; объяснять название сказки; подтверждать свое мнение цитатами из текста; сравнивать концовку народной и авторской сказки | | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| 25 | Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | Особенности сюжета сказки: нарушение порядка как причина выхода героя из дома | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|
| 26 | Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | Тема и главная мысль произведения. Событие в сказке — яркий случай, раскрывающий характер героя | Уметь: анализировать содержание сказки; описывать внешний вид героини; сравнивать характеры Герды и маленькой разбойницы; называть географические названия мест, которые указывает автор, анализировать описание царства Снежной королевы; подтверждать свои ответы цитатами из текста; доказывать, что героине помогают не только люди, но и природные явления; называть авторские сказки, в которых любовь оказывается сильнее волшебства; делиться своими впечатлениями при прослушивании музыкального произведения | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Смысловое чтение художественных и познавательных текстов К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной деятельности | Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения |
| 27 | Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | Особенности сюжета: испытания, победа над волшебным миром как восстановление справедливости. | | | |
| 28 | Г.Х. Андерсен «Снежная королева» | Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви | | | |
| 29 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре». Тестирование | Жизнь жанров фольклора во времени | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст, самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 ч) | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|---|--|--|
| 30 | | В. Жуковский «Славянка» | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира | <i>Знать</i> , что выражать любовь к природе можно по-разному. <i>Уметь</i> : работать с толковым словарем; доказывать, что стихотворение написано 200 лет назад; находить звуковые впечатления, которые поэт отразил в стихотворении; читать текст по цепочке; сравнивать впечатления поэта и художника от заката; сравнивать настроение поэта в двух стихотворениях; определять, как автор передает | Р. Выполнять учебные действия в материали- зованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | |
| 31 | | В. Жуковский «Весеннее чувство». Поход в «Му- зейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу». Папороники» | Общее представление об образе поэта через его творчество | праздничное весеннее освещение; определять время написания стихотворения; сравнивать впечатления и чувства художника в разных картинах о природе; называть средства художественной выразительности (композиция, цветовая гамма); определять, в каком музее хранятся картины | Р. Принимать и сохранять учебную задачу П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | |
| 32 | | Д. Самойлов «Красная осень» | Разница картин мира, создаваемых поэтами | <i>Уметь</i> : определять, с помощью какого цвета поэт передает свое переживание красоты осени; объяснять, почему поэт сравнивает отдельный лист с сердцем леса, а множество листочков - с полураскрытыми | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи | Самоопределение, формирование умения сравнивать точки зрения | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| 33 | | Н. Заболоцкий «Сентябрь». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины М. Врубеля «Жемчужина» | Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения | устами; делиться своими чувствами при чтении стихотворения; цитировать строчки, которые подтверждают высказывание; работать с толковым словарем; читать строки-описания непогоды; делиться своими впечатлениями при анализе произведения изобразительного искусства | простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | | |
| 34 | | Н. Заболоцкий «Оттепель». Звукопись | Использование приема сравнения для выражения мыслей и переживаний поэта | | | | |
| 35 | | И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...» | Использование приема сравнения для выражения мыслей и переживаний. Главное переживание поэта | Уметь: выразительно читать стихотворения; анализировать сравнения поэта; читать строфы с пометами для выразительного чтения; определять, какое впечатление автор передает с помощью сочетания звуков | Р. Принимать и сохранять учебную задачу П. Поиск информации, выделение нужной для решения задач, систематизация, сопоставление, анализ, обобщение | Самоопределение, формирование умения сравнивать точки зрения | |
| 36 | | И. Бунин «Детство» | Использование приема контраста для выражения мыслей и переживаний. | Уметь: определять, в каких двух строфах выражено главное переживание поэта; анализировать авторские сравнения; называть авторские главные жизненные ценности; определять героя стихотворения; подтверждать свое мнение строками из стихотворения | К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| 37 | | В. Набоков «Обида» | Начальные представления о творческой биографии писателя. Роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании рассказа | Уметь: <i>Уметь:</i> работать с толковым словарем; анализировать содержание литературного произведения; сравнивать поступки детей; зачитывать отрывки из текста; давать характеристику герою; выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники, выделять средства художественной выразительности при описании ягод черники; сравнивать характеры героев, изображенных на картине | Р. Принимать и сохранять учебную задачу П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных так и окружающих людей | |
| 38 | | В. Набоков «Обида». Литература в контексте художественной культуры | Тема произведения, главная мысль. События в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя | | | | |
| 39 | | В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | Сравнительный анализ стихотворений на основе сходства или различия мировосприятия автора | Уметь: сравнивать литературное произведение и произведение живописи; работать с толковым словарем; находить в стихотворении подтверждения того, что поэт подмечает малейшие подробности окружающего его мира; рассказывать о творчестве автора | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Самоопределение, формирование умения сравнивать точки зрения | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| 40 | | Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!» | Тема и главная мысль произведения. Выразительность художественного языка | Уметь: работать с толковым словарем; объяснять название произведения; рассказывать о творчестве Юрия Ковалья; определять жанр произведения | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов К. Задавать вопросы для организации собственной деятельности | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | |
| 41 | | В. Драгунский «Красный шарик в синем небе». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел» | Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения | Уметь: давать характеристику героям рассказа В. Драгунского; цитировать строки из произведения; объяснять приемы смешного; рассказывать о творчестве В. Драгунского | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |

| | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|--|
| 42 | Б. Сергуненков «Конь Мотылёк». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе» | Использование контраста для выражения мыслей и переживаний | Уметь: сравнивать произведения живописи и литературные произведения; анализировать содержание произведения; определять жанр произведения; сравнивать переживания героев Юрия Коваля и Бориса Сергуненкова | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 43 | Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери») | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений | Иметь представление об изготовлении офорта. Уметь: анализировать картины Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями»; заканчивать высказывание героев учебника; называть средства художественной выразительности; анализировать содержание произведения | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 44 | Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом». Репродукции картин Г. Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями» | Связь произведений литературы с произведениями живописи | | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|
| 45 | | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека». Тестирование | | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст; самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (12 ч) | | | | | | | |
| 46 | | Л. Андреев «Петька на даче» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понятие о драматизме рассказа | Уметь: работать с толковым и с фразеологическим словарями; высказывать свое мнение о главных героях; определять жанр произведения; цитировать строки произведения; определять, от какого лица ведется повествование; анализировать поступки героев; цитировать строки из произведений; давать характеристику героям; анализировать содержание произведения; рассматривать и анализировать репродукции двух картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы» | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | |
| 47 | | Л. Андреев «Петька на даче» | Деление текста на смысловые части, составление плана | | | | |
| 48 | | Л. Андреев «Петька на даче» | Характеристика героев произведения. Сравнение характеров героев | | | | |
| 49 | | А. Чехов «Ванька» | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Понятие о драматизме рассказа | Уметь: работать с фразеологическим словарем; описывать внешний вид героя; доказывать ответы строками из произведения; анализировать содержание произведения; сравнивать отрывки из писем | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного | Развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения | |

| | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|
| 50 | | А. Чехов «Ванька». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети запианино» | Связь произведений литературы с произведениями живописи | героя; определять тему и основную мысль картины; сравнивать произведения живописи и литературные произведения | интереса, освоение, использование информации К. Допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной | |
| 51 | | А. Чехов «Мальчики» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Уметь работать с толковым словарем; давать характеристику главным героям; определять жанр произведения; делить текст на смысловые части; пересказывать рассказ; определять главную мысль литературного произведения | | |
| 52 | | А. Чехов «Мальчики» | Формирование первичных представлений о художественной правде | | | |
| 53 | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения | Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать ответы строчками из текста; находить в тексте конкретно- исторические приметы времени; сравнивать рассказы А. Чехова «Ванька», Л. Андреева «Петька на даче», А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; выделять важные события в жизни героя; доказывать, что Чернушка не простая курочка, а персонаж волшебной сказки; отвечать на вопросы по содержанию; анализировать описание внешнего вида героя произведения; доказывать свое мнение; делить текст на смысловые части | Р. Осуществлять актуальный контроль на уровне произвольного внимания П. Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы К. Учитывать разные мнения и обосновывать собственную позицию | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности |
| 54 | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Формирование первичных представлений о художественной правде и вымысле | | | |
| 55 | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Тема и главная мысль произведения. Выразительность художественного языка | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|--|--|
| 56 | | А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители» | Герои произведения. Понятие о драматизме рассказа | | | | |
| 57 | | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас». Тестирование. | | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст; самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. | |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (8 ч) | | | | | | | |
| 58 | | И. Пивоварова «Как провожают пароходы» | Биография автора произведения, представление о творческой биографии писателя. Сравнение характеров героев произведения. Нравственная оценка поступков героев | Уметь: работать с толковым словарем; определять, чьими глазами автор смотрит на школьников, улицы и дома; называть имена героев; цитировать произведение; определять литературный прием, который использует автор с целью передать переживания героини | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| 59 | | И. Пивоварова «Мы пошли в театр» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 60 | Л. Улицкая «Бумажная победа» | Тема и главная мысль произведения. Понятие о драматизме рассказа | Уметь выражать свое отношение к герою произведения; доказывать свою точку зрения, опираясь на текст; анализировать характеры героев произведения; подтверждать свое мнение цитатами из текста | Р. Проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, устанавливать аналогии К. Строить понятные высказывания, формулировать собственное | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 61 | Л. Улицкая «Бумажная победа» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний | | | |
| 62 | С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, Заяц! | Характеристика героев произведения, сравнение характеров. Выразительность художественного языка | Знать: произведения Сергея Козлова для детей; что красота способна творить чудеса - преобразовать душу, делать ее Свободной и красивой. Уметь: выразительно читать; работать с иллюстрацией; выделять средства художественной выразительности; сравнивать сказки С. Козлова; выделять в литературном произведении силу красоты; зачитывать строки из текста | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей |
| 63 | С. Козлов «Лисичка» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний | | | |
| 64 | В. Соколов «О умножение листвы...», «Все чернила вышли, вся бумага...» Б. Пастернак «Опять весна» | Разница картин природы создаваемых поэтами | Знать понятия «ритм», «звукоспись», «повторы слов», «строфа». Уметь: находить и перечитывать первую строфу; выделять средства художественной выразительности (ритм, звукоспись, повторы слов); подтверждать свою точку зрения строчками из текста; анализировать, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы; читать, соблюдая знаки препинания; объяснять крылатые выражения | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|--|
| 65 | | Обобщающий урок по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота». Тестирование | | <p>Знать изученные произведения по разделу.</p> <p>Уметь выразительно и осознанно читать текст, цитировать произведение; определять точку зрения поэта; сравнивать чередование тишины и ярких проявлений жизни; сравнивать произведение В. Соколова со сказкой С. Козлова «Пой, птица!»; определять тему и основное содержание литературного произведения</p> | <p>Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей</p> <p>П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи</p> <p>К. Использовать речь для регуляции своего действия</p> | деятельности | |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (10 ч) | | | | | | | |
| 66 | | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Сказочная повесть. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий | <p>Уметь: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения</p> | <p>Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме</p> <p>П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях</p> <p>К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| 67 | | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: протяженность действия во времени, реальность переживаний героя | <p>Уметь: анализировать содержание текста; объяснять прозвище героя; высказывать свое отношение к героям; определять жанр произведения</p> | | | |

| | | | | | |
|----|--|---|---|---|--|
| 68 | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения | Уметь: описывать внешний вид героев; объяснять слова героев в переносном значении; делить текст на части, давать характеристику героям произведения; пользоваться библиотекой; выразительно читать текст; пересказывать по плану | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |
| 69 | С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и слова. | | | |
| 70 | К. Паустовский «Тёплый хлеб» | Тема и главная мысль произведения. Понятие о драматизме рассказа | Уметь: пользоваться толковым словарем; определять историческое время, описываемое в рассказе; объяснять поступки героев; находить в тексте описание метели; отвечать на вопросы по содержанию текста; выделять основную мысль | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей |
| 71 | К. Паустовский «Тёплый хлеб» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний. Нравственная оценка поступков героя. | Уметь: дополнять слова учителя; цитировать произведение; зачитывать нужный фрагмент; определять, каким приемом пользуется автор при описании зимнего пейзажа, доказывать своё мнение; объяснять название | | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|---|--|--|
| 72 | | К. Паустовский «Тёплый хлеб» | Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения. Высказывание оценочных суждений | произведения; определять, если в названии произведения переносный смысл; выделять в рассказе реальные события; называть главную мысль произведения; работать с иллюстрацией; сравнивать портреты двух людей; анализировать музыкальные произведения | | | |
| 73 | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Использование приемов и средств художественной выразительности: олицетворений, сравнений и повторов | Уметь: объяснять выделенные в тексте слова; ориентироваться в тексте; подтверждать, что автор использует приемы олицетворения, сравнения и повтора, чтобы описание было выразительным; давать характеристику цветка | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей | |
| 74 | | А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний. Нравственная оценка поступков героев произведения | Уметь: объяснять, что такое «настоящее богатство»; подтверждать свою точку зрения строчками из текста; выразительно читать; пересказывать текст по плану | | | |
| 75 | | Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения». Тестирование | | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст | Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи К. Использовать речь для регуляции своего действия | Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. Способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности | |

Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (13 ч)

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|
| 76 | | Поход в Музейный Дом. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)» . | Рассматривание репродукции с картины. Высказывание | Уметь: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о | Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей | Формирование умения сравнивать точку зрения героев и | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|---|--|--|
| | | Заседание клуба «Ключ и заря». Заочная встреча с настоящим писателем М. Вайсман. Родной язык. М. Горький. О книгах. | оценочных суждений. | творчестве писателей и художников | П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи К. Использовать речь для регуляции своего действия | свою; запуск механизма контроля и самоконтроля | |
| 77 | | Особый язык у художников и поэтов: П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик» | Сравнительный анализ произведений живописи и литературы | Уметь: работать с иллюстрациями; выделять средства художественной выразительности; рассказывать о творчестве писателей и художников; сравнивать живописные работы П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунка «Крик», М. Шагала «День рождения» | Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи К. Использовать речь для регуляции своего действия | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой | |
| 78 | | М. Вайсман «Шмыгмышь» | Герой произведения. Восприятие и понимание его переживаний. Нравственная оценка поступков героя рассказа | Уметь: пользоваться библиотекой; анализировать поведение героев; объяснять свою точку зрения; работать с толковым словарем | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--|
| 79 | | <p>А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие...». Поход в Музейный Дом: Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»</p> | <p>Рассматривание репродукции с картины. Высказывание оценочных суждений</p> | <p>Уметь: анализи-ровать средства художественной выразительности; работать с толковым словарем; сравнивать стихотворные произведения; работать с иллюстрациями</p> | <p>Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материал; П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> | <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> | |
| 80 | | <p>А. Кушнер «Сирень». Рассматривание картины П. Канчаловского «Сирень»</p> | <p>Сравнительный анализ художественных произведений с произведениями живописи</p> | <p>Уметь: сравнивать литературное произведение Л. Кушнера «Сирень» и живописное произведение П. Канчаловского «Сирень»; доказывать свое мнe- ние; находить и читать необходимые строфы; цитировать произведения</p> | <p>Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> | <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|---|--|--|--|
| 81 | | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | Звукопись. Первоначальное формирование этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности | Уметь: выделять средства художественной выразительности; объяснять название стихотворения; выразительно читать | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей | |
| 82 | | А. Фет «Это утро, радость эта...» | Использование повторов для передачи настроения в стихотворении | Уметь: выделять средства художественной выразительности; перечитывать стихотворение; находить необходимые строфы; цитировать | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей | |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|---|--|
| 83 | | Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | Особенности построения стихотворения. Охватная рифма | Знать понятие «рифма», темп стихотворения. Иметь представление о кольцевой и охватной рифме. Уметь: выразительно читать; определять рифму в стихотворении; выделять средства художественной выразительности | Р. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия П. Использование информации для составления причинно-следственных связей К. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |
| 84 | | М. Волошин «Зелёный вал отпрянул и пугливо...» М. Лермонтов «Парус» Рассматривание картины И. Айвазовского «Девятый вал» | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Контраст | Уметь: находить необходимые строфы; читать, соблюдая знаки препинания; подтверждать свою точку зрения | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации | Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей | |
| 85 | | С. Маршак «Как поработала зима!...» | Особенности построения стихотворения | Знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности | Формирование базовых нравственно-этических и эстетических ценностей | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|--|
| 86, 87 | А. Пушкин «Евгений Онегин». Отрывки из поэмы. «В тот год осенняя погода...», «Зима!.. крестьянин торжествуя...» | Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Знакомство с «онегинской» строфой | Знать понятие «рифма». Иметь представление о парной рифме, о перекрестной рифме, охватной рифме. Уметь: выделять рифму; определять тип рифмы; выразительно читать стихотворные произведения | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование базовых нравственно- этических и эстетических ценностей | |
| 88 | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда». Тестирование | | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст | | | |
| Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (14 ч) | | | | | | |
| 89 | А. Пантелеев «Главный инженер» | Тема, главная мысль произведения. Драматизм рассказа | Уметь: анализировать содержание литературного произведения; сравнивать жизнь детей до войны и во время войны; анализировать поступки героев, работать с иллюстрациями; анализировать средства художественной выразительности; делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; определять жанр произведения | Р. Выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К Договариваться и приходить к общему решению в | Формирование базовых историко- культурных представлений и гражданской идентичности Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей | |
| 90 | А. Пантелеев «Главный инженер» | Нравственная характеристика поступков героев | | | | |
| 91 | А. Пантелеев «Главный инженер» | Характеристика героев рассказа, сравнение их характеров | | | | |

| | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|
| 92 | А. Ахматова «Памяти друга». Родной язык. Р. Рождественский. Реквием. А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение | Главный герой произведения. Контраст | Знать понятие «контраст». Иметь представление о том, что контраст бывает цветовой и звуковой. Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения; выделять средство художественной выразительности - контраст | совместной деятельности | Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей |
| 93 | Н. Рыленков «К Родине». Противопоставления. Родной язык. Д. Донской. Куликовская битва. Подготовка сообщения о Д. Донском. | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира | Уметь: работать с толковым словарем; подтверждать строками из текста; описывать пейзаж; определять главного героя стихотворения | Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале П. Самостоятельно организовывать поиск информации, анализ объектов с целью выделения в них существенных признаков К. Формулировать собственное мнение и позицию | Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников |
| 94 | Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!...» | Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира | Уметь: делить стихотворный текст на смысловые части; цитировать строки; анализировать точку зрения героя; анализировать музыкальное произведение | Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи К. Использовать речь для регуляции своего действия | Чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|--|
| 95 | | <p>Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...».</p> <p>Рассматривание картины В. Попков «Моя бабушка и ее ковер»</p> | <p>Герой – рассказчик, его переживания</p> | <p>Уметь: определять главную мысль стихотворения; анализировать переживания героя; анализировать произведение живописи; определять главного героя стихотворения</p> | <p>Р. Выполнять учебные действия в Материализованной, громкоречевой и умственной форме</p> <p>П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях</p> <p>К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> | <p>Формирование базовых историко-культурных представлений и гражданской идентичности школьников</p> | |
| 96 | | <p>Путешествие в Казань. В мастерской художника. Заочное знакомство с художницей И. Колмогорцевой</p> | <p>Рассматривание репродукций с картин автора «Петропавловский собор», «Ивановский монастырь», «Казанский кремль», «Мост через Казанку», «Улица Мусы Джалиля»</p> | <p>Уметь: сравнивать современную фотографию с видом Спасской башни и репродукцию картины Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»</p> | <p>Р. Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале</p> <p>П. Осознанное чтение с целью удовлетворения познавательного интереса, освоение, использование информации</p> <p>К. Адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности</p> | <p>Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций</p> | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|---|---|--|
| 97 | | <p>Древнегреческий гимн природе. Государственный Гимн Российской Федерации Поход в Музейный Дом. Б. Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот»</p> | <p>Высказывание оценочных суждений. Тема Родины в музыкальных произведения</p> | <p>Знать, что гимн - это древний вид стихотворного текста, адресованный силе, от которой люди чувствуют зависимость. Уметь: сравнивать два гимна: древне-греческий и современный российский; определять, кому обращен каждый гимн; сравнивать первые строфы в обоих гимнах; сравнивать содержание последних строк; объяснять значение выделенных слов</p> | <p>Р. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как походу его реализации, так и в конце действия П. Использование информации для составления причинно-следственных связей, зависимостей, обоснований, утверждений К. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности</p> | <p>Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю</p> | |
| 98 | | <p>Плиний Младший «Письмо Тациту». Родной язык. А. Невский. Подготовка сообщения о святом А. Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.</p> | <p>Связь произведений литературы с произведениями живописи.</p> | <p>Уметь: рассказывать о творчестве художника; сравнивать содержание картины В. Серова «Ледовое побоище» и содержание произведения Н. Кончаловской. «Слово о побоище ледовом», цитировать произведение</p> | <p>Р. Выполнять учебные действия в материализованной громкоречевой и умственной форме П. Строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, свойствах, связях К. Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> | <p>Чувство прекрасного и эстетические чувства, понимание чувств других людей</p> | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|--|--|--|
| 99 | | А. Пушкин «Везувий зев открыл...». | История жизни великого полководца и великого поэта | Уметь: объяснять строки литературного произведения; определять, какой рифмой связаны первые две строчки стихотворения; рассказывать о творчестве А. Пушкина | Р. Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как походу его реализации, так и в конце действия. П. Использование информации для составления причинно-следственных связей, зависимостей, обоснований, утверждений. К. Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ, историю | |
| 100 | | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество». Тестирование | | Знать изученные произведения по разделу. Уметь выразительно и осознанно читать текст | | | |
| 101 | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Родной язык. Творческий проект на тему «Нам не нужна война». | | Знать выдающихся представителей русской литературы, классикой детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы | | Формирование базовых историко- культурных представлений и гражданской идентичности школьников | |
| 102 | | Итоговое заседание для членов клуба «Ключ и заря». Родной язык. Из повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор | | Уметь выразительно и осознанно читать текст | Р. Планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей П. Осуществлять анализ объектов, устанавливать причинно-следственные связи К. Использовать речь для регуляции своего действия | Понимание литературы как явления национа- льной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравст- венных ценностей и традиций | |