

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)
Директор:  Ю.В. Истратова

Рабочая программа по ИЗО

5 - 8 классы

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2018 - 2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 -8 классов общеобразовательной школы составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (Зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 1 февраля 2011 г. регистрационный N 19644); авторской программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. 5-9 кл.).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа в 5 - 8 классах рассчитана на 34 часа в каждом классе, по 1 часу в неделю.

2. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

-развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

-освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

-воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

-приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

-приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

-развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

-осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

-развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

-умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Определять последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

К концу 5 класса обучающиеся должны *знать*:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественно-выразительных средствах: композиция, тон, конструкция, цвет, колорит, пропорции и т.д. и их роль в эстетическом произведении искусства;
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- простейшие композиционные приемы и худ.средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- общие художественные приемы устного и изобразительного народного творчества;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства России и родного края, особенности местных традиций.

Учащиеся должны *уметь*:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-3 предметов; доступными графическими и живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияние окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении;
- сравнивать свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки;
- использовать цвет как средство выразительности, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных,
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения.

К концу 6 класса обучающиеся должны *знать*:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
 - особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
 - выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
 - анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
 - применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

К концу 7 класса учащиеся должны *знать*: – знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а, следовательно, и способов его изображения;

- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

- знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX–XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

3. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

5 класс

Тема №1. Живопись с натуры и по памяти.

1.1 Цветовой круг(1ч.)

Спектр. Составные и основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Контрастные и сближенные цвета.

1.2 Экскурсия в осенний парк(1ч.)

Урок- наблюдение. Наблюдение и словесное описание зримого мира. Цветовые сочетания в окружающем пейзаже. Перспектива.

1.3 Декоративный цветок (2ч).

Условность декоративного изображения. Колорит. Приёмы работы акварелью «по-сухому», «по-сырому», работать в технике мазок.

1.4 Живописные упражнения, монотипия «Весёлые кляксы» (1ч.)

Монотипия как один из способов печатания. Заливка плоскости цветом. Цветовые переходы.

1.5 Золотая осень. (1ч.)

Живопись как жанр изобразительного искусства. Очертания и форма дерева. Элементы воздушной и линейной перспективы. Освещенность. Рисунок осеннего дерева с натуры, по памяти.

1.6 Рисование фруктов и овощей(1ч.)

Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

1.7 Золотые узоры(1ч.)

Декоративная роспись разделочной доски. Хохлома.

1.8 Рисуем отгадки к народным загадкам(1ч.)

Устное народное творчество. Средства художественной выразительности. Иллюстрация к книге. Рисуем по памяти или воображению.

Тема №2. Живопись с натуры и по памяти. Особенности анималистического и мультипликационного жанров (7ч.)

2.1 Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда (2ч.)

Художественные промыслы: Гжель, Городец, ковро ткачество, Скопин, Опошня и др. Элементы орнамента и его виды.

2.2 Рыжий кот. Рисование с натуры домашних животных. (1ч.)

Анималистический жанр. Изображение животных: анатомическое строение, пропорции, цветовой окрас. Уметь выполнять рисунок животного с применением средств художественной выразительности.

2.3 Мультипликационные герои. (1ч.)

Мультипликация. Обучение приёмам эффекта одушевления персонажей, анимации.

Самостоятельная работа по созданию мультипликационного фильма. Создать в рисунке иллюзию движения предметов и облаков.

2.4 Весёлый Дед Мороз(1ч.)

Аппликация, средства выразительности и эмоционального воздействия (цвет: сочетание оттенков, фактура). Правила безопасной работы с ножницами.

2.5 Раппорт ткани. (1ч.)

Способы размножения изображений. Шаблоны и трафареты. Набивка узора. Уметь придумывать декоративный мотив, использовать художественные материалы (гуашь), технику изображения с помощью шаблонов и трафаретов.

2.6 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне.

Тема №3. Живопись с натуры и по памяти Изображение с натуры и по памяти человека, отдельных предметов (10ч.)

3.1 Гравюра на картоне(1ч.)

Виды графики. Гравюра как вид графики. Выразительные средства графики. Творчество выдающихся художников-графиков. Техника изготовления гравюры на картоне

3.2 Работа в технике граттаж(2ч.)

Графика как вид изобразительного искусства. Штрих, линия и пятноосновные средства художественной выразительности в графике. Техника штриха. Знакомство с произведениями художников-графиков. Правила безопасности труда.

3.3 Наброски с натуры фигуры человека. (1ч.)

Портрет как жанр изобразительного искусства. Конструктивно-анатомическое строение фигуры человека. Пропорции фигуры человека. Тоновая разработка формы.

3.4 Русские богатыри. (1ч.)

Исторические традиции русского народа. Былины. Богатыри–защитники Отечества.

Архитектура старинных русских городов. Одежда древнерусского воина и его снаряжение.

3.5 Транспорт(1ч.)

Современные виды транспорта.

Выразительность форм транспорта. Особенности формы современных машин.

3.6 Натюрморт из геометрических тел (рисование с натуры)(2ч.)

3.7 Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, овощей и фруктов(2ч.)

Объёмное изображение формы предмета. Моделировка светотенью и цветом. Знакомство с натюрмортами выдающихся мастеров живописи.

Тема №4. Живопись с натуры и по памяти (8ч.)

4.1 Наброски с натуры модели домика(2ч.)

Основные конструктивные особенности строения дома. Закономерности линейной перспективы: линия горизонта, точка зрения, точка схода. Фронтальная и угловая перспектива. Знакомство с произведениями мастеров живописи.

Рисование по представлению. «Старинный терем» из геометрических фигур. (1ч.)

Архитектура. Изображение архитектурных сооружений в картинах мастеров живописи.

Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Узорочье.

Буквица(1ч.)

История книгопечатания и роль художника в создании книги. Искусство каллиграфии. Принципы образования шрифта. Виды шрифтов.

Иллюстрирование сказки П.Ершова «Конёк-горбунок» (2ч.)

Иллюстрация как один из видов графики. Произведения художников-иллюстраторов.

Закономерности композиции.

Основы цветоведения.

Портрет (рисование с натуры) (1ч.)

История портрета. Пропорции лица человека.

4 портрета (1ч.)

Учебно-тематическое планирование.

№	Тема раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	8
2	Рисование на темы, по памяти и представлению	12
3	Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	12
4	Беседы об изобразительном искусстве	2
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Личностные УУД	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Ко л- во час ов	Дата
1	Цветовой круг.	чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
2	Урок-экскурсия в осенний парк.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
3	«Осенний букет»	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
4	Живописные украшения, монотипия «Веселые кляксы	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	умение самостоятельно определять цели своего обучения	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	

		саморазвитию				
5	«Золотая осень в нашем школьном дворе».	формирование целостного мировоззрения	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
6	Завершение выполнения работы в цвете	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
7	Натюрморт « Дары осени»	умение самостоятельно определять цели своего обучения	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
8	«Золотые узоры хохломы». Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи.	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
9	Рисуем отгадки к народным загадкам. Жанры и виды ИЗО.	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
10	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Орнамент как основа декоративного украшения.	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
11	«Рыжий кот». Жанры ИЗО (анималистический)	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	1	
12	Очень современная бабушка Яга...»	формирование основ экологической культуры	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
13	Завершение	развитие опыта	умение	осознание значения	1	

	выполнения работы акварелью.	экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях	соотносить свои действия с планируемыми результатами	искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности		
14	«Веселый Дед Мороз».	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
15	Завершение выполнения аппликации	развитие эстетического сознания	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	11	
16	Раппорт ткани.	освоение социальных норм, правил поведения	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств	1	
17	«Зимний вечер в моём городе». Гравюра на картоне	формирование целостного мировоззрения	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
18	Завершение выполнения работы	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
19	Работа в технике «гаттаж».	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
20	Завершение выполнения композиции.	формирование ответственного отношения к учению	умение самостоятельно планировать пути достижения	освоение художественной культуры во всём многообразии её	1	

			целей, в том числе альтернативные	видов, жанров и стилей		
21	Наброски с натуры фигуры человека. Художественный образ и художественно-выразительные средства: пропорции, пропорциональные отношения.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
22	Русские богатыри. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
23	Старинный терем. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси.	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мир	1	
24	Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конёк-Горбунук». Творчество выдающихся русских художников: И.И. Левитан, В.А. Серов.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
25	Завершение выполнения иллюстрации акварелью	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
26	Натюрморт из 2-3 геометрических тел. Виды графики.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
27	Натюрморт из разнородных предметов: геометрических тел, фруктов, овощей.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	

		саморазвитию				
28	Завершение работы в цвете	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
29	Наброски модели домика с натуры. Синтез ИЗО и архитектуры.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
30	Транспорт	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
31	Беседа «Портрет и его разновидности. Жанры ИЗО.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
32	Портрет.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
33	« На дне морском...»	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
34	Пленэр. Зарисовки улиц и домов.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	

Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;

- красота спорта в изобразительном искусстве.

Учебно-тематическое планирование

№	Темы	Кол-во час.
1	Рисование с натуры	7
2	Тематическое рисование	6
3	Иллюстрация	5
4	Декоративное рисование	7
5	Лепка	1
6	Аппликация	2
7	Беседы	5
8	Пленэр	1
	Итого	34

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Элементы содержания	УУД	Кол-во часов	Дата
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления	Виды изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Задачи урока ИЗО в учебном году. Правила безопасности труда	Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	1	
2	Полный цветовой круг	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	1	

3	Живописные и графические упражнения	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выражать линией эмоции	1	
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	1	
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения. Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи	1	
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами			1	
7	В осеннем лесу, парке	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции.	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы;	1	

		Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	– строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств		
8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	1	
9	На морском дне	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	1	
10	Невиданный зверь	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	1	
11	Наброски с куклы-игрушки	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать: – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. Уметь: – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	1	

12	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов. Конструктивно-анатомическое строение	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов. Уметь:	1	
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	– подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	1	
14	Фигура человека в движении. Спорт	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	1	
15	Две контрастные фигуры	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	1	
16	Новогодняя открытка	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашение, билет)	1	
17	Зимние забавы, комиксы	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и	1	

			рисовать комиксы на заданную тему		
18	Мы рисуем инструменты	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	1	
19	Мы рисуем инструменты. Завершение работы акварелью.			1	
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и Санкт-Петербурга	Архитектура как вид изобразительного искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	Знать: – понятие архитектура; – чем занимается архитектор; – организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	1	
21	Архитектурные памятники родного края	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра; – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы	1	
22	Красота народного костюма	Красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента.	Знать: – понятие костюм, особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме. Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	1	
23	Эскиз русского национального (народного) костюма			1	
24	Русский быт в прошлые века	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники.	1	

		композиции	Уметь: – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века		
25	Материнство	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать	Знать: – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	1	
26	Красота орнамента	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	1	
27	Иллюстрирование литературного произведения	Деревянное и каменное зодчество России. Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома; – специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	1	
28	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)			1	

29	Космические дали	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	1	
30	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.		Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	1	
31	Разработка герба	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы орнаментальных композиций: геральдическая	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	1	
32	Разрабатывать плакат на определенную тему.	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	1	
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии,	1	

		художников-портретистов	используя живописно-пластические средства в решении образа		
34	Пленэр «Весенняя природа».	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	1	

7 класс

Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки,

титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов. Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Учебно-тематическое планирование.

№	темы	Кол-во час.
1	Рисование с натуры	9
2	Тематическое рисование	7
3	Иллюстрация	3
4	Декоративное рисование	5
5	Лепка	1
6	Аппликация	1
7	Беседы	6
8	Пленэр	2
	Итого	34

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема и содержание урока	УУД		Кол-во часов	Дата
		Предметные результаты	Личностные результаты		
1	Рисование с натуры. «Праздничный натюрморт». Предметы декоративно-прикладного искусства и осенние цветы в керамической вазе. Средства художественной изобразительности (композиционный центр, ритм, пятно, линия, объем).	Знать: особенности изображения человеческой фигуры в древнегреческой вазописи; Уметь: классифицировать по характерным особенностям изображения человека в искусстве стран Древнего мира;	Изображают фигуру человека; испытывают желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе		
2	Завершение выполнения работы в цвете. Творчество выдающихся художников. В. Стожаров «Натюрморт с рябиной»	Знать: пропорции строения фигуры человека в разные исторические периоды; Уметь: классифицировать по заданным основаниям (движение фигуры человека), самостоятельно сравнивать объекты; изображать человека .	Проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; адекватно понимают причины успешности/неуспешности учебной деятельности;		
3	Трудовые ритмы. Рисование с натуры предметов, характеризующих труд строителя. Творчество выдающихся художников. Ю.Шаблыкин «На стройке». Закономерности цветоведения и композиции.	Знать: историю возникновения скульптуры как вида изобразительного искусства; особенности скульптурного образа, великие скульптурные произведения. Уметь: использовать выразительные свойства скульптурного материала; работать с пластическими материалами, создавать фигуру человека в объеме в движении	проявляют заинтересованность не только в личном успехе, но и в решении проблемных заданий всей группой; выражают положительное отношение к процессу познания. Рисунок спортсменов в движении – бег, прыжки, приседания		
4	Завершение выполнения работы в цвете.	Знать: особенности и виды набросков; творчество художников Рембрандта, Энгра, Матисса, Ван Гога, В.	оценивают учебную деятельность, свои достижения; анализируют и характеризуют эмоциональное		

		Серова, Дейнеки и др. Уметь: выполнять зарисовки фигуры человека с натуры; делать отбор деталей, сравнивать и подчинять их целому, соотносить детали между собой (делая зарисовки); работать с различными художественными материалами	состояние и чувства окружающих; умеют использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию, объем, фактуру); осознают свои интересы		
5	Тематическое рисование «Трудовые будни». Творчество выдающихся художников. М.Нестеров «Портрет академика Павлова». Взаимосвязь ИЗО и литературы.	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры	проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению цели; осознают целостность мира и многообразие взглядов на него, создают устный рассказ о развитии исторического жанра в европейском искусстве.		
6	Закономерности линейной и воздушной перспективы. Завершение выполнения работы в цвете.	Знать: картины и имена художников, изображающих человека М. Сарьян, Б. Григорьев, О. Ренуар и др.. Уметь: составлять анализ произведения; находить достоверную информацию, художественные шедевры, демонстрирующие изменчивость образа человека в истории искусств	Умеют использовать образный язык изобразительного искусства (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов, моделировать новые образы; осознают свой интерес к жизни конкретного человека, высокое значение индивидуальной жизни		
7	Мы юные краеведы и этнографы-эскиз архитектурных памятников древнего зодчества. Закономерности композиции и перспективы. Выполнение абриса дома.	Знать: определение бытовой жанр в изобразительном искусстве; картины художников русских и зарубежных Уметь: критически оценивать произведения искусства, строить многофигурную композицию	проявляют интерес к поставленной задаче; осознают свои эмоции, многообразие взглядов на произведения изобразительного искусства		

8	Завершение выполнения работы. Искусство и памятники родного края.	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»; выполнять художественный анализ	проявляют интерес к поставленной задаче, имеют мотивацию учебной деятельности; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний; письменный анализ произведения искусства бытового жанра		
9	Беседа. Изобразительное искусство зарубежных стран. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», Рафаэль, Тициан, Микеланджело. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.	Знать: тематическая картина, как вид живописи; произведения изобразительного искусства на темы бытовой жизни французских импрессионистов и русских передвижников. Уметь: перечислять основные жанры сюжетно тематической картины. Объяснять понятие «станковая живопись»	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.		
10	Тульский натюрморт-самовар, пряник, филимоновская игрушка. Жанры и виды изобразительного искусства.	Знать: разницу между сюжетом и содержанием. Уметь: создавать эскиз композиции; объяснять понятия тема, содержание, сюжет; выполнять художественный анализ произведения изобразительного искусства; работать художественными материалами	проявляют интерес к поставленной задаче; понимают значение знаний для человека, стремятся к приобретению новых знаний, приобретают мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.		
11	Искусство и памятники родного края. Основы закономерности цветоведения.	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов.	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели,		

		Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника; устанавливать аналогии для понимания поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов,	реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции; воспринимают мировоззрение художников на основе восприятия произведений изобразительного искусства, оценивают свои достижения на уроке.		
12	Национальные традиции в культуре народа- эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Беседа.	Знать: произведения изобразительного искусства и имена художников-импрессионистов. Уметь: составлять речевое высказывание на основе восприятия произведений изобразительного искусства, о мировоззрении художника;	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели, реализации решаемой задачи; осознают свои эмоции;		
13	Орнамент как стиль жизни. Основные виды орнамента.	Знать: произведения художника А. Дейнеки, памятники архитектуры Москвы и своего родного города (Волгограда-Сталинграда-Царицына). Уметь: выполнять художественный анализ произведений изобразительного искусства; строить тематическую композицию;	проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, контролируют их; проявляют познавательную активность; осознают свои интересы и цели;		
14	Лепка с натуры и по представлению фигуры человека. Основы лепки.	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных		

		изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).		
15	Беседа. Изобразительное искусство зарубежных стран. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников. Рубенс, Рембрант, Веласкес, Ван-Дейк. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.	Знать: средства выразительности в изобразительном искусстве, приемы работы в технике коллажа, произведения изобразительного искусства и имена художников. Уметь: различать сюжет праздника в изобразительном искусстве; выбирать и работать различными художественными материалами на тему карнавала и праздника; анализировать произведения изобразительного искусства	проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета. Коллаж (замысел, композиционное решение).		
16	Художественная техника аппликации. Изображение фигуры человека (карандаш).	Знать: классические произведения и имена великих европейских мастеров исторической живописи. Уметь: сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи, рассуждать о месте и значении исторической картины .	сознают свои интересы, понимают свои эмоции и эмоции других людей; применяют правила делового сотрудничества; выражают желание приобретать новые знания, осознают свои трудности и стремятся к их преодолению		
17	Красота классической архитектуры. Рисование с натуры капители.	Знать: картины В. Сурикова «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни». Уметь: самостоятельно составлять устный рассказ-рассуждение и анализировать наиболее известные исторические картины великих русских художников. Характеризовать	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; вырабатывают доброжелательное отношение к товарищам; умеют устно выражать свою эстетическую позицию; рассуждают о значении творчества великих русских художников в		

		значение тематической картины XIX в. в развитии русской культуры	создании образа народа. Умение выполнять анализ картины		
18	Знакомство со стилями древнегреческой архитектуры (Акрополь).	Знать: этапы создания картины «Степан Разин» В. И. Сурикова. Уметь: понимать роль наблюдательности и воображения в творчестве художника, проблему правдоподобия и условности в изобразительном искусстве, понимать смысловую взаимосвязь всех ее частей и деталей в обобщенном образе картины. Принимать активное участие в обсуждении материала	понимают значение знаний для человека, осознают свои интересы и цели; имеют мотивацию учебной деятельности; развивают творческие способности в процессе работы по созданию композиции на историческую тему. Эскизы для своей работы над портретами героев		
19	Рисование на тему «По местам боевой славы». Закономерности цветоведения, пропорции, движения.	Знать: библейские сюжеты, их значение в истории культуры, имена выдающихся иконописцев и их работы, произведения изобразительного искусства на религиозные темы. Уметь: делать зарисовки икон со слайдов или репродукций; различать икону и картину, создавать композиции на основе библейского сюжета; использовать образный язык изо (цвет, линию, ритм, композицию) для достижения своих творческих замыслов	Личностные: имеют мотивацию учебной деятельности; вырабатывают внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявляют интерес к изучению нового материала; осознают свои эмоции, понимают мировоззренческое и нравственное значение иконы; активно участвуют в обсуждении нового материала; проявляют интерес к древнерусской иконописи		
20	Завершение выполнения работы.	Знать: наиболее значимые монументальные исторические памятники, их авторов и назначение. Уметь: активно участвовать в обсуждении нового	осознают свои интересы, опыт и знания; осваивают новую учебную ситуацию, проявляют интерес к другому виду деятельности; умеют использовать образный язык скульптуры;		

		материала			
21	Наброски фигуры человека в движении. Жанры и виды изобразительного искусства. Средства художественной изобразительности (пропорции, движения, равновесие). Карандаш, акварель.	Знать и понимать: условность художественного образа, выражение самостоятельности иллюстрации; творчество известных иллюстраторов книг (В. А. Фаворский и др.). Уметь: выражать авторскую позицию по выбранной теме, работать графическими материалами, строить композицию иллюстрации, выделять главное	Графическое решение выбранной темы. иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; вырабатывают свои мировоззренческие позиции.		
22	В мире литературных героев-иллюстрирование романа Сервантеса «Дон Кихот». Беседа о литературных героях в изобразительном искусстве. Творчество художников: Пикассо, Кукрыниксы.	Конструктивное начало как организующее в произведении искусства. Зрительная и смысловая организация пространства картины	Проявляют интерес к изучению нового материала; стремятся к достижению поставленной цели; осознают свои эмоции;		
23	Взаимосвязь изобразительных и других жанров искусства. Закономерности композиции, перспективы, цветоведения.	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю, направлению в искусстве	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; мировоззренческие позиции; учатся критически осмысливать результаты своей деятельности.		
24	Интерьер помещения-рисование по памяти. Основы дизайна (акварель)	Знать: произведения изобразительного искусства, выполненные в различных стилях. Уметь: дискутировать по поводу произведений изобразительного искусства с точки зрения принадлежности их к определенному стилю,	проявляют интерес к изучению нового материала, определяют свое настроение; проявляют познавательную активность; осознают свои эмоции, мировоззренческие позиции		

		направлению в искусстве			
25	Завершение выполнения работы.	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают личность художника		
26	Античная расписная керамика- эскиз декоративной плитки по мотивам греческой вазописи (карандаш, акварель, гуашь)	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность		
27	Завершение выполнения работы.	Знать: история создания и развития Госмузея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели		
28	Эскиз росписи самовара (смешанная техника: гуашь, акварель, тушь). Беседа «Тула- город мастеров». Искусство родного края.	Знать: культуростроительную роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира; крупнейшие музеи из и произведения из Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели		

		культурного наследия.			
29	Завершение росписи самовара.	Знать: История создания государственного музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. Уметь: характеризовать роль музеев в сохранении культурного наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели		
30	Ажур металла рукотворный. Рисование эскиза металлической решетки.	Знать: История создания гос.музея Эрмитаж, его место и роль в мировом искусстве. История создания Русского музея, Третьяковской галереи. Роль музея в мировом искусстве. Уметь: характеризовать роль музеев в наследия.	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели,		
31	Беседа «Металлическое кружево Тулы». Искусство родного края.	Знать: жанры изо, произведения и имена художников. Уметь: пользоваться методом создания творческого коллективного проекта;	Защита проекта; осознают свои интересы, приобретают навыки руководства творческим коллективом в процессе работы		
32	Цветы весны- рисование с натуры цветов в вазе. Творчество выдающихся художников: С. Герасимов «Сирень». Закономерности цветоведения и композиции (карандаш, акварель).	Знать: история создания и развития Гос.музея изобразительных искусств А.С. Пушкина, Лувра, Национальной галереи в Лондоне и др. Роль музеев, культурные ценности музейных коллекций крупнейших музеев мира крупнейшие музеи изобразительного искусства	проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность; осмысливают результаты деятельности; осознают свои интересы и цели		
33	Наша улица – рисование по памяти улицы. Закономерности линейной и воздушной перспективы.	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество конкретных художников, их творческую позицию,	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала; оценивают		

		пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	личность художника		
34	Пленэрное занятие «Зарисовки родного города»	Знать: произведения изобразительного искусства. Уметь: оценивать жизнь и творчество художников, их творческую позицию, пользоваться необходимой информацией. Их роль и место в мировом искусстве.	Рассуждения о представленной картине. Творческая композиция, созданная по воображению проявляют интерес к изучению нового материала, познавательную активность		

8 класс.

Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Искусство моего народа (4 час).

Культура-зеркало русской души тематическое рисование . Русские народные промыслы Русь деревянная подделка аппликации. Неувядающая ветвь.

Труд и искусство (4 час).

Предметы быта-результат творчества человека рисование с натуры натюрморта. Мир профессий урок в виде игры. Волшебный мир театра рисование по памяти, представлению.

В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (5 час).

Росписи декоративных работ. Гжельская роспись- декоративная работа. Дымковская игрушка –лепка игрушки и декоративная роспись. Хохломская роспись-рисование по образцу или с натуры. Орнамент в архитектуре –декоративная работа.

Изобразительное искусство в жизни людей (5 час).

Авангардизм в натюрморте настроения – рисования с натуры. Воздушная перспектива – рисование по памяти, представлению. Природа в изобразительном искусстве – рисование с натуры. «Я поведу тебя в музей» - рисование по памяти, представлению. Великие художники Мира – урок -лекция.

Искусство моего народа (5 час).

Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина – рисование с натуры. Русский народный костюм –рисование с натуры. Традиции русской реалистической художественной школы – урок- беседа. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы – декоративная работа.

Искусство и труд(3 час).

В мастерской художника – тематическое рисование. Человек-мера всех вещей – рисование с натуры.

В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна (5 час).

Искусство оформления книги – иллюстрирование сказок народов мира. Знакомство с различными гарнитурами шрифтов – декоративные буквы устава. Прикладное искусство и дизайн – рисование по представлению, фантазии. Закрепление темы «В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна – урок-игра.

Изобразительное искусство в жизни людей (3час).

Портрет моего друга рисование с натуры. Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века, коллективный рисунок «Фантастический город» - тематическое рисование, коллективная работа. Искусство зарубежных художников 19-начала 20 в - урок -беседа.

Учебно-тематическое планирование.

№	Тема раздела.	Кол-во час
1.	Искусство моего народа	4
2.	Труд и искусство	4
3.	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	5
4.	Изобразительное искусство в жизни людей	5
5.	Искусство моего народа	5
6.	Искусство и труд	3
7.	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна	3
	Итого:	34

5.Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Личностные УУД	Предметные УУД	Метапредметные УУД	Кол-во час	Дата
	Искусство моего народа				4 часа	
1	Культура-зеркало русской души	чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
2	Русские народные промыслы	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
3	Русь деревянная	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
4	Неувядающая ветвь	формирование ответственного отношения к учению	умение самостоятельно определять цели своего обучения	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов	1	

	Труд и искусство				4 часа	
5	Предметы быта- результат творчества человека	формирование целостного мировоззрения	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной само идентификации	1	
6	Натюрморт с предметами быта.	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
7	Мир профессий	умение самостоятельно определять цели своего обучения	умение планировать пути достижения целей	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов	1	
8	Волшебный мир театра	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие визуально- пространственного мышления	1	
В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна .					5 часов.	
9	Росписи декоративных работ. Гжельская роспись	развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
10	Дымковская игрушка	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
11	Хохломская роспись	выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально- пространственных искусств	1	
12	Орнамент в архитектуре	формирование основ экологической культуры	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
13	Орнамент с растительными узорами.	развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной и	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации	1	

		практической деятельности		личности		
	Изобразительное искусство в жизни людей (5 ч)					
14	Авангардизм в натюрморте настроения	формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе	развитие визуально-пространственного мышления	1	
15	Воздушная перспектива	развитие эстетического сознания	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов	1	
16	Природа в изобразительно м искусстве	освоение социальных норм, правил поведения	умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	приобретение опыта создания художественного образа в разных видах	1	
17	«Я поведу тебя в музей»	формирование целостного мировоззрения	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
18	Великие художники мира (урок-лекция)	усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
	Искусство моего народа				5 часов.	
19	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина	формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
20	Иллюстрация к стихам А. С. Пушкина «Осень»	формирование ответственного отношения к учению	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов	1	
21	Русский народный костюм	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
22	Традиции русской реалистической художественной	осознание своей этнической принадлежности, знание истории,	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие индивидуальных творческих способностей	1	

	школы	языка, культуры своего народа, своего края		обучающихся		
23	Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мир	1	
	Труд и искусство				3 часа	
24	В мастерской художника	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
25	Инструменты художника.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
26	Человек-мера всех вещей. Конструкция внутренних помещений.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	развитие визуально- пространственного мышления как формы эмоционально- ценностного освоения мира	1	
	В мире декоративно-прикладного искусства и дизайна				5 часов	
27	Искусство оформления книги.	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности	освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей	1	
28	Иллюстрация сказок народов мира.	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
29	Знакомство с различными гарнитурами шрифтов	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	

		саморазвитию				
30	Прикладное искусство и дизайн	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
31	Дизайн своей комнаты	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира	1	
Изобразительное искусство в жизни людей					3 часа	
32	Портрет моего друга	формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию	умение самостоятельно планировать пути достижения целей	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	
33	Течения и направления в изобразительном искусстве 20 века, коллективный рисунок «Фантастический город»	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах	умение самостоятельно определять цели своего обучения	осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности	1	
34	Итоговое занятие по теме: «Искусство зарубежных художников 19-начала 20 в.»	формирование целостного мировоззрения	умение соотносить свои действия с планируемыми результатами	развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся	1	