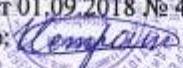


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 30 августа 2018 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2018 № 49 / 7)
Директор:  Ю.В. Истратова



Рабочая программа по литературе

10-11 класс

Учитель: Рыженкова Л.А.

2018- 2019 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, утверждённому приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. № 1089.

Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008) с учетом учебника Лебедева Ю.В. «Русская литература XIX века. 10 класс» (в двух частях).

Программа по литературе разработана на основе программы авторов: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа», составленному на основе базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626, с изменениями, внесёнными приказом департамента образования Тульской области от 24.06. 20011 № 477.

Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане

В учебном плане МОУ «Ревякинская средняя школы» на изучение литературы в 11 классе предусмотрено 4 часа в неделю (136 часов в год), в 10 классе – 3 часа в неделю (105 часов в год).

2. Планируемые результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик **10 класса** должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
- теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений. определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

В результате изучения литературы на базовом уровне в **11 классе** ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX- XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных - направлений XIX- XX века;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система - образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX и XX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX- XX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) 10 класс

Литература XIX века

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

Введение

Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухова-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Литература первой половины XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынно-и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества,

мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святости сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) \«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное! 01 ношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика оТургенев • («Базаров» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с при-

ветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия | поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. •» (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из литературы народов России. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Из зарубежной литературы

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артюр Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

11 класс

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века. Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века. Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.) Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические

истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии. Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло губ. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на миро воззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии футуристов. Группы футуристов:

эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учи теля и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор). **Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как

главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века. Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова). **Русская эмигрантская сатира, ее направленность** (А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.). Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия по эта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака,

О. Мандельштам и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского. Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова. Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». (Изучается один из романов — по выбору.) История со здания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечта теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанры литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Го мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор) Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание

высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А.Платонова, В.Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три фонов, В. Макании и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений. **«Деревенская» проза.** Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др. **Драматургия.** Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказы «На представку», «Сентенция». (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Со нет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России. Р. Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и обще человеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века. Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ 10 КЛАСС (УЧЕБНИК Ю.В.ЛЕБЕДЕВА)140 часов

№	ТЕМА	ДАТА	ЧАС
1	Русская литература и русская история.		1
2,3	Основные литературные течения 18-19 веков. (Обзор)		2
4, 5	А.С.Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Этапы творчества. Своеобразие пушкинской эпохи.		2
6,	А.С.Пушкин о назначении поэта и поэзии. Анализ		2

7	стихотворений		
8,9	А.С.Пушкин о любви и дружбе. Анализ стихотворений.		2
10	Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни» начала 19 века.		1
11,12	Духовные искания героев романа.		2
13-15	А.С.Пушкин – историк. Правда и вымысел его произведений. («Борис Годунов», «Капитанская дочка», «Медный всадник»)		3
16,17	<i>Подготовка к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.</i>		2
18	Художественный мир М.Ю.Лермонтова .		1
19-21	Личность поэта и его лирический герой. Основные темы и мотивы в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений.		3
22	«Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции.		1
23	Печорин в отношении с другими персонажами.		1
24,25	Причины трагедии Печорина. Глава «Фаталист»		2
26,27	<i>Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>		2
28	Н.В.Гоголь . Жизнь и творчество.		1
29,30	Художественные особенности романтических произведений.		2
31	«Ревизор» - живые образы комедии.		1
32	Художественный мир поэмы «Мертвые души».		1
33	Изображение дворянства в поэме.		1
34,35	Роль и место лирических отступлений в поэме. Творческая работа.		2
36,37	<i>Подготовка к сочинению по творчеству Н.В.Гоголя.</i>		2
38	Особенности русского литературного процесса 50-90-х годов 19 века.		1
39	А.И.Гончаров – своеобразие таланта.		1
40	«Обломов». Характеристика главного персонажа.		1
41	Среда, сформировавшая «обломовщину». Образ Захара.		1
42	Обломов и Штольц.		1
43	Обломов и Ольга Ильинская.		1
44	Любовь в жизни Обломова.		1
45	Проблема «лишнего» человека и человека «дела»		1
46	Критика о романе.		1
47,48	<i>Подготовка к сочинению по роману А.И.Гончарова «Обломов»</i>		2
49	И.С.Тургенев . Жизнь и творчество.		1
50	Поиски «героя времени» в дворянской среде. «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: общая характеристика романов. (Обзор)		1
51	«Отцы и дети». Общественная атмосфера и ее отражение в романе.		1
52	Спор между Базаровым и П. Кирсановым.		1
53	Оппоненты героя. Их нравственная и социальная позиция.		1
54	Испытание Базарова любовью. Образ Одинцовой.		1
55	<i>Подготовка к сочинению по роману Тургенева «Отцы и дети»</i>		1
56	А.Н. Островский . Становление русского национального театра.		1
57	«Гроза» - самое реалистичное произведение. «Темное царство»		1
58	Образ Катерины, истоки ее трагедии.		1
59,60	Новое купечество в «Бесприданнице». Тема всевластия денег.		2
61,62	Катерина и Лариса: тема трагедии таланта и красоты в пьесах.		2
63	<i>Творческая работа по творчеству А.Н.Островского</i>		1

64	Ф.И.Тютчев – поэт, философ, певец родной природы.	1
65-67	Анализ стихотворений.	3
68	А.А.Фет. Художественный мир поэта.	1
69-71	Анализ стихотворений.	3
72	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1
73-75	Основные темы и мотивы в лирике Некрасова. Анализ стихотворений.	3
76	Поэма «Кому на Руси Жить хорошо». Особенности жанра, композиции, поэтики, сюжета.	1
77	Эпопея крестьянской жизни.	1
78	Авторская композиция счастья.	1
79	Задуманный финал поэмы.	1
80	<i>Творческая работа по поэме.</i>	1
81	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественный мир писателя.	1
82,83	Сказки как синтез творчества. Анализ сказок.	2
84,85	«История одного города» - сатира на историю и жизнь России.	2
86	Жанровые особенности произведения.	1
87	«Господа Головлевы» - общественный роман.	1
88	«Семейные итоги»	1
89,90	Образ Иудушки	2
91	Художественные особенности романа.	1
92,93	<i>Подготовка к сочинению по творчеству М.Е.С-Щедрина.</i>	2
94	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество писателя.	1
95	«Очарованный странник». Смысл заглавия повести.	1
96,97	Идейно-художественное своеобразие повести. Особенности изображения русского национального характера.	2
98	<i>Творческая работа.</i>	1
99	Ф.М.Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя.	1
100	Художественный мир произведений.	1
101	Тема «маленького человека» в повести «Бедные люди» (Обзор)	1
102	«Преступление и наказание». История создания. Идейно-художественное своеобразие. Мотив тупика.	1
103	Суть философии Раскольникова. Путь к преступлению.	1
104,105	Крушение философии Раскольникова. Миссия и идея Сони Мармеладовой.	2
106,107	Двойники и антиподы Раскольникова.	2
108	Петербург как соучастник всех преступлений.	1
109	Образы-символы в романе.	1
110	Полифония романа.	1
111,112	<i>Подготовка к сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»</i>	2
113	Л.Н.Толстой – человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни.	1
114	«Севастопольские рассказы» как антитеза войны и мира.	1
115	«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа.	1
116,117	Дворянское общество в романе. Семьи – антагонисты.	2
118,119	Военные сцены в романе. Наполеон и Кутузов. Философия войны.	2

120, 121	Герои романа. Наташа Ростова.		2
122, 123	Герои романа. Пьер Безухов.		2
124, 125	Герои романа. Андрей Болконский.		2
126, 127	<i>Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</i>		2
128	Общественно-политическая жизнь России в 80-90-е годы 19 века и ее отражение в литературе.		1
129	А.П.Чехов. Этапы жизни и творчества.		1
130	«Палата № 6» - «это Россия»		1
131	«Маленькая трилогия» - тема гибели души человеческой		1
132	«Вишневый сад». Два сюжета пьесы.		1
133	Система образов.		1
134	Основной конфликт пьесы.		1
135	Особенности чеховского диалога.		1
136	Заключительный урок. Систематизация знаний по литературе «Золотого века».		1

Тематическое планирование уроков литературы 10 класс (105 часов)

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов
1	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. . Литература Кубани XIXв (Р.К.)	1
2	Введение. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	1
	Литература 1 половины XIXвека	29
	А.С Пушкин	11
3	Жизнь и творчество. Гуманизм лирики и ее национально – историческое и общечеловеческое содержание. Развитие реализма в лирике, прозе, поэмах, драме. Кубань в творчестве поэта. (Р.К.)	1
4	Романтическая лирика А.С.Пушкина периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», Подражания Корану», «Демон».Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1
5	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Поэт», «Поэту», Осень». Практикум.	1
6	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина. «Вольность», « Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».Практикум	1
7	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия».	1
8	Философская лирика Пушкина . Вновь я посетил...», «Отцы пустыnnики и жены непорочны...». Домашнее сочинение по лирике Пушкина	1
9	Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник».Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».	1
10	Образ Петра Первого как царя –преобразователя в поэме «Медный	1

	всадник».	
11	Социально – философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	1
12-13	Р/р.Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина.	2
	М.Ю.Лермонтов	10
14	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики поэта. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Кавказ в жизни Лермонтова. (Р.К.)	1
15	Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» . Практикум.	1
16	Тема жизни и смерти в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон».	1
17	Практикум. Анализ стихотворений «Завещание». Кавказ в творчестве Лермонтова	1
18	Философские мотивы лирики Лермонтова. «Как часто пестрою толпою окружен...».	1
19	Мечта о гармоничном и прекрасном мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу»	1
20	Вн. Чт. Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Домашнее сочинение по лирике М.Ю.Лермонтова.	1
21	Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Демон», «Мой демон».	1
22-23	Р/р Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	2
	Н.В.Гоголь	8
24	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного)Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
25	Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород».	1
26	Петербургские повести» Н.В.Гоголя. Образ маленького человека. Семинар.	1
27	Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Практикум.	1
28	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект».	1
29	Вн. Чт. Н.В.Гоголь «Портрет» Место повести в сборнике « Петербургские повести».	1
30-31	Р/р.Классное сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	2
	Литература второй половины XIX века	68
32	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Ее основные проблемы и характеристика. Обзор кубанской литературы 19 века.(Р.К.)	1
	И.А.Гончаров	4
33	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв» . Особенности композиции романа, его социальная и нравственная проблематика.	1
34	Обломов, его тип. Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.	1
35	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и ее выражение в	1

	романе.	
36	«Что такое обломовщина»? Роман «Обломов» в русской критике. Семинар.	1
	А.Н.Островский	6
37	Жизнь и творчество А.Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. « Отец русского театра»	1
38	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров.	1
39	« Гроза».Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1
40	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1
41	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. Практикум	1
42	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».	1
	И.С.Тургенев	8
43	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество(с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе.	1
44	И.С.Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	1
45	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1
46	«Отцы» и «дети» в романе « Отцы и дети».	1
47	Любовь в романе «Отцы и дети».	1
48	Анализ эпизода « Смерть Базарова». Практикум.	1
49	Р/р. Споры в критике вокруг романа « Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению по роману.	1
50	Контрольная работа за 1 полугодие.	1
	Ф.И.Тютчев	4
51	Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...»,	1
52	«Еще земли печален вид...», «Природа- сфинкс...», «Как хорошо ты, о море ночное...» Анализ стихотворений	1
53	Человек и история в лирике Тютчева. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» История в лирике поэтов Кубани.(Р.К.)	1
54	Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.»	1
	А.А.Фет	2
55	Жизнь и творчество А.А.Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...», «Летний вечер тих и ясен...»...	1
56	Любовная лирика А.А.Фета.»Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Певице» и др.Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	1
57	Вн.Чт. А.К.Толстой . Основные темы, мотивы и образы поэзии. Романсы на стихи А.К.Толстого. «Средь шумного бала».Песни на стихи кубанских поэтов 19 в. (Р.К.)	1
	Н.А.Некрасов	8
58	Жизнь и творчество Н.А.Некрасова. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли	1

	ночью по улице темной...»	
59	Героическое и жертвенное в образе народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт» и др. Практикум.	1
60	Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день...», «Музе» и др.	1
61	Тема любви в лирике Н. Некрасова. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны» и др.	1
62	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	1
63	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема социального и духовного рабства. Практикум.	1
64	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1
65	Р/р. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало. Практикум. Домашнее сочинение	1
	М.Е.Салтыков -Щедрин	3
66	Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е.Салтыкова –Щедрина.	1
67	Вн.Чт. Обзор романа «История одного города».Замысел, история создания, жанр, композиция романа.	1
68	Вн.чт. « История одного города». Образы градоначальников.	1
	Л.Н.Толстой	13
69	Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути .Нравственный взгляд на мир и человека. Л.Н.Толстой и Кавказ. «Казаки». (Р.К.)	1
70	Вн.чт. Народ и война в « Севастопольских рассказах».	1
71	История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1
72	Духовные искания Андрея Болконского	1
73	Духовные искания Пьера Безухова.	1
74	Женские образы в романе. Практикум.	1
75	Семья Ростовых и семья Болконских	1
76	Тема народа в романе «Война и мир»	1
77	Тема народа. Платон Каратаев.	1
78	Кутузов и Наполеон. Практикум	1
79	Семинар. Проблемы истинного и ложного в романе.	1
80	Художественные особенности романа. Подготовка к сочинению.	1
81	Р/р. Классное сочинение. Анализ эпизода из романа «Война и мир».	1
	Ф.М.Достоевский	7
82	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	1
83	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Достоевского. Семинар	1
84	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе.	1
85	Гуманизм писателя в романе.	1
86	Духовные искания интеллектуального героя и способы их	1

	выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	
87	«Двойники» Раскольникова	1
88	Значение образа Сони Мармеладовой. Роль эпилога. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».	1
	Н.С.Лесков	4
89	Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1
90	Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повести.	1
91	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа.	1
92	Вн.Чт. Катерина Кабанова и Катерина Измайлова.	1
	А.П.Чехов	7
93	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» А.П.Чехов на Кавказе. (Р.К.)	1
94	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Черный монах», «Случай из практики».	1
95	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Практикум	1
96	Особенности драматургии Чехова. Практикум.	1
97	«Вишневый сад». История создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	1
98	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Практикум	1
99	Зачетная работа за 2 полугодие.	1
	Из литературы народов России	2
100	К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Специфика художественной образности.	1
101	Г.Соколов. «У юнги тоже сердце моряка». (Р.К.)	1
	Из зарубежной литературы	3
102	Вн.Чт. «Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Ги де Мопассан. «Ожерелье».	1
103	Г.Ибсен. «Кукольный дом». Проблема неравенства и прав женщины.	1
104	А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим.	1
105	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. Беседа.	1
	Итого: Вн.чт – 7ч, практикумов – 13, классных сочинений – 4, домашних сочинений -6, контр. Работ – 2.	

11 классе (136 часов)

По учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2),
автор – В.П. Журавлев

	Тематическое планирование	Домашнее задание	
1.	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация	Подготовить сообщения и презентации	
2.	Русская литература на рубеже веков	Ответить на вопросы (устно)	

3.	И.А. Бунин. Жизнь, творчество, судьба. «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки»	Подготовить доклады	
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Ответить на вопросы письменно	
5.	«Живая вода сердца, чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы И.А. Бунина о любви	Подготовить сообщения	
6.	«Когда весь мир любил я...» Поэзия Бунина		
7.	Обучение анализу лирического произведения по поэзии И.А. Бунина	Ответить на вопросы по материалам лекций	
8.	А.И. Куприн. Жизнь, творчество, судьба. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичности судьбы	Читать «Гранатовый браслет», «Олеся»	
9.	«Да святится имя твое...» талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Письменный анализ текста	
10.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»		
11.	А.И. Куприн «Поединок». Обзор содержания	Гуманистический, антивоенный пафос повести	
12.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	Написать миниатюру-размышление	
13.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна		
14.	М. Горький . Очерк жизни и творчества	Письменно ответить на вопросы	
15.	Романтизм Горького		
16.	Композиция романтических рассказов Горького		
17.	Идеал человека в ранних романтических рассказах Горького	Подготовить материал к сочинению	
18.	Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»		
19.	«Во что веришь – то и есть». Путь каждого из ночлежников на дно.		
20.	Роль Луки в драме «На дне»	Письменно ответить на вопросы	
21.	Вопрос о правде в драме «На дне»	Вопросы по рассказам Горького	
22.	Подготовка к сочинению по пьесе «На дне»	Читать «На дне»	
23.	«Несвоевременные мысли» Горького	Ответить на вопросы	
24.	Сочинение по творчеству М. Горького	Ответить на вопросы	
25.	Сочинение по творчеству М. Горького	Выписать высказывания Луки о людях, о жизни	
26.	Поэзия серебряного века. Общая характеристика		
27.	Символизм. «Старшие символисты»	Собрать материал по вопросам	
28.	Поэзия В.Я. Брюсова «Юному поэту», «К самому Себе». Чтение и анализ	Прочитать «Несвоевременные мысли»	
29.	В.Я. Брюсов. Сборники стихотворений: «Шедевры», «Это я», «Третья стража», «Венок»	Подготовиться к сочинению	
30.	«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта. Сборники «В безбрежности», «Тишина»		

31.	Смысл поэзии И. Анненского. Стихотворения «Смычок и струны», «Две любви», «Петербург» и др.	Подготовить презентацию	
32.	Поэзия «младосимволистов»	Ответить на вопросы	
33.	Анализ стихотворений поэтов-символистов. Зачётная работа	Читать стихотворения Бальмонта, Брюсова	
34.	А.А. Блок. Личность и творчество		
35.	Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	Проанализировать стихотворение по плану	
36.	«Это всё- о России». Тема Родины в творчестве Блока	Вопросы к зачетной работе	
37.	Поэма «Двенадцать». Полемический характер поэмы	Ответить на вопросы	
38.	Художественные особенности поэмы «Двенадцать»		
39.	Сочинение по поэме «Двенадцать»	Учить стихотворение Блока	
40.	Сочинение	Читать поэму «Двенадцать»	
41.	Акмеизм. Основные принципы творчества		
42.	Мир образов Н. Гумилева	Ответить на вопросы	
43.	Творчество А.А. Ахматовой	Нет задания	
44.	«Реквием». «Я голос ваш...»		
45.	Футуризм. Общая характеристика направления	Читать стихотворения Гумилева	
46.	Поэтическое новаторство В. Маяковского	Анализ стихотворения Гумилева	
47.	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине».	Читать «Реквием»	
48.	Поэма «Облако в штанах». Проблематика, художественные средства	Ответить на вопросы	
49.	Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп»	Подготовить сообщения	
50.	Общество новой бюрократии в пьесе «Баня»	Выучить наизусть одно из стихотворений	
51.	Творчество М. Цветаевой	Читать «Облако в штанах»	
52.	Поэтический мир Цветаевой	Читать пьесу «Клоп»	
53.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н. А. Клюев, С. А. Клычков, П. В. Орешин.	Читать пьесу «Баня»	
54.	Жизнь и творчество С. Есенина	Читать лирику Цветаевой	
55.	«Песенное слово» Есенина. Анализ стихотворений		
56.	Поэма С. Есенина «Анна Снегина».	Читать лирику Есенина	
57.	Тема гражданской войны в русской литературе 20 века. Проблема гуманизма	Выписать тезисы (по статье учебника)	
58.	Роман А. Фадеева «Разгром». Особенности жанра и композиции	Проанализировать стихотворение по плану	
59.	Морозка и Мечик. Сравнительная характеристика	Читать поэму «Анна Снегина»	
60.	Образ Левинсона. Роль портретной характеристики		
61.	И. Бабель «Конармия». Образ повествователя.	Ответить на вопросы	
62.	Народ и интеллигенция в огне революции и	Домашнее сочинение	

	гражданской войны		
63.	Своеобразие языка И. Бабеля		65 уроков
64.	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность		
65.	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»	Ответить на вопросы	
66.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова	Читать рассказы Шолохова	
67.	Судьба Григория Мелехова		
68.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в в изображении Шолохова	Составить развернутый план	
69.	Любовь в жизни героев М.Шолохова	Ответить на вопросы по теме: «Человек и история»	
70.	Своеобразие и роль пейзажа в романе		
71.	Семинар по роману «Тихий Дон»	Ответить на вопросы	
72.	Жизнь и творчество М.А. Булгакова (обзор)	Сравнительная характеристика Аксиньи и Натальи	
73.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания. Жанр и композиция	Ответить на вопросы	
74.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»		
75.	Основная философская проблема романа	Сочинение	
76.	Сюжетная линия Иешуа – Понтий Пилат	Сюжетный план	
77.	Мастер и МАССОЛИТ – две концепции литературного творчества в романе	Ответить на вопросы	
78.	Тема любви в романе		
79.	Художественное мастерство М.А. Булгакова	Ответить на вопросы	
80.	Роман «Мастер и Маргарита» в критике	Дать характеристику одному из героев	
81.	Подготовка к сочинению, ответы на вопросы.	Составить логическую схему	
82.	Сочинение по творчеству М.А. Булгакова	Ответить на вопросы	
83.	Сочинение	Ответить на вопросы	
84.	Личность и творчество А. Н. Толстого. Исторический роман «Пётр Первый»	Составить план по одной из данных тем	
85.	Картина петровской эпохи. Образ Петра. Народ в романе «Пётр Первый»	Домашнее сочинение	
86.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»		
87.	Судьба личности в тоталитарном государстве	Читать роман «Пётр Первый»	
88.	Литература периода Великой Отечественной войны. Поэзия. Обзор	Ответить на вопросы	
89.	А.Т. Твардовский. Судьба и творчество (обзор)	Читать роман «Мы»	
90.	Народный характер поэмы «Василий Теркин»		
91.	Образ Василия Теркина	Ответить на вопросы	
92.	Лирика Твардовского	Читать «Василий Теркин»	
93.	«Лейтенантская проза» (обзор)		

94.	«Лейтенантская проза» (обзор)	Ответить письменно на вопросы	
95.	«Окопная правда» и её отражение в повестях Васильева, Кондратьева и др.	Составить развернутый план	
96.	Обсуждение повести В. Кондратьева «Сашка»	Читать «Судьба человека»	
97.	М.Шолохов «Судьба человека». Аналитическая беседа	Составить план	
98.	Грани русского национального характера		
99.	Гуманистический пафос рассказа «Судьба человека»	Ответить на вопросы	
100.	Литература «оттепели» (обзор)	Подготовить вопросы по рассказу «Судьба человека»	
101.	Литература «оттепели» (обзор)	Характеристика главного героя (письменно)	
102.	Жизнь и творчество А.И. Солженицына	Читать «Матренин двор»	
103.	«Один день Ивана Денисовича». Жанр произведения	Читать «Один день Ивана Денисовича»	
104.	«Но люди и здесь живут!» Проблематика произведения		
105.	Противостояние «расчеловечиванию»	Ответить на вопросы	
106.	«Матрёнин двор». Сказовая традиция в рассказе	Читать «Один день Ивана Денисовича»	
107.	«Личное неучастие во лжи». Воплощение данного принципа в произведении	Составить кластер	
108.	Жизнь и творчество Б. Пастернака (обзор)		
109.	«Доктор Живаго». История создания. Проблематика	Чтение глав романа	
110.	Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго»	Составить вопросы к тексту	
111.	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго в композиции романа	Ответить на вопросы, выучить стихотворения	
112.	«Деревенская проза» : истоки, проблемы, герои	Конспект статьи учебника	
113.	Герои Шукшина (обзор)	Чтение рассказов В. Шукшина	
114.	«Городская проза». Нравственная проблематика повести Ю.Трифонов «Обмен»	Ответить на вопросы	
115.	Художественное своеобразие повести «Обмен»	Сочинение	
116.	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»	Письменная работа	
117.	Творчество Евтушенко, Рождественского, Вознесенского, Ахмадулиной (обзор)	Читать «Обмен»	
118.	«Тихая лирика» и поэзия Н. Рубцова	Читать стихотворения Рубцова	
119.	Нравственные проблемы в русской литературе 20 века	Читать стихотворения поэтов-шестидесятников	
120.	Взаимоотношения человека и природы в повестях и рассказах В. Астафьева. «Царь-рыба» - человек и природа	Читать «Царь – рыба»	
121.	В.Астафьев «Царь-рыба». Роль лирических		

	зарисовок. Особенности композиции произведения		
122.	Развитие русской литературы в 80-90-е гг. 20 века	Ответить на вопросы	
123.	Феномен «возвращенной» литературы	Конспект статьи	
124.	Поэзия И. Бродского. Своеобразие художественного мира поэта	Выучить стихотворение на выбор	
125.	Новые жанры в русской литературе 1990-х годов	Ответить на вопросы	
126.	Новые жанры в русской литературе 1990-х годов	Читать стихотворения Бродского	
127.	Творческий и жизненный путь В.Распутина «Пожар» (обзор содержания, проблематика)	Чтение произведения	
128.	Ч.Айтматов. Жизнь и творчество. «Плаха» Обзор содержания, проблематика.	Ответить на вопросы	
129.	В.С. Высоцкий. Сборник стихотворений «Нерв».	Анализ стихотворений	
130.	А. Проханов. Роман «Господин Гексоген»	Чтение отдельных глав	
131.	Современная поэзия. В. Полозкова, А. Кабанов, А.Еременко «Обзор произведения»	Подготовить доклады	
132.	Проза Т. Толстой и Л. Петрушевской	Ответить на вопросы Читать прозу Толстой и Петрушевской	
133.	Особенности творчества В. Нарбиковой	Нет задания	
134.	Проза fiction (беллетристика)		
135.	Обобщение изученного. Подведение итогов		
136.	Резервный урок		136 ч

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Программа по литературе 10-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина. М. «Просвещение». 2010 г.

Дополнительная литература

1. Щетинкина Н.Е. Литература. 11 класс. Поурочные планы по учебнику под ред. В.П.Журавлева в 2-х ч./Волгоград: Учитель, 2013
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч.11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Иванова Е.В. Анализ произведений русской литературы 20 века. 11 класс. М.: Экзамен, 2011
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Каплан И.Е. Анализ лирики в старших классах. 10/11 классы.М.: Экзамен,2007
7. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. М.: АЙРИС-пресс, 2012
9. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997

- Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей»,1995

Ресурсы Интернет:

1. Образовательный сайт Е.А. Захарьиной http://www.saharina.ru/lit_tests/
2. [Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков](#)

3. [Сайт о стихосложении В.Онуфриева](#)
4. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
5. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина buninivan.org.ru/
6. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
7. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
8. Сайт о жизни и творчестве М. Горького hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php
9. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

9.Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

- пересказ,
- выразительное чтение (в том числе наизусть),
- развёрнутый ответ на вопрос,
- викторины
- тесты,
- анализ эпизода,
- анализ стихотворения
- комментирование художественного текста,
- характеристика героя,
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника),
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы,
- презентация проектов;

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса.

1. Знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки: героев.
3. Понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения.
4. Знание теоретико-литературных понятий ж умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений; изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
5. Речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения.

В соответствии с этим:

Отметкой "5" оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной, речью.

Отметкой "4" оценивается ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерны и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями: и навыками разбора при анализе прочитанных произведений: умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

Отметкой "3" оценивается ответ, свидетельствующий о знании я понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерны

и поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории; но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведения:

ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряда недостатков в его композиции и языке.

Отметкой "2" оценивается ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Отметкой "1" оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Отметка "5" ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

Оценка "4" ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка "3" ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

Отметка "2" ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка "1" ставится за сочинение:

- написанное не на тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли;

- содержащее большее число ошибок, чем это установлено для оценки