

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Федяшевская средняя общеобразовательная школа»
Ясногорского района Тульской области

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО УРОКА
по литературе и изобразительному искусству

на тему: «Пейзаж в стихотворении К.Д. Бальмонта»

6 класс

Учитель Гаврикова Ольга Ивановна

2012 год

- Цель: 1. Познакомить учащихся с некоторыми фактами биографии К.Д. Бальмонта.
2. Обучить выразительному чтению стихотворений, устному рисованию.
3. Помочь почувствовать настроение стихотворений, передать это настроение в рисунке, воспитывать любовь к родной природе.

Оборудование урока: портрет К.Д. Бальмонта, презентация к биографии и к репродукциям картин, акварельные краски, кисточки, простые и цветные карандаши.

Ход урока.

I. Организация урока:

- а) приветствие;
- б) проверка готовности к уроку.

II. Актуализация опорных знаний:

- Каких поэтов и писателей 20 века вы знаете? (К.Д. Бальмонт, В.Я. Брюсов, Б.Л. Пастернак, А.М. Горький, М.М. Пришвин, Н.А. Заболоцкий) (слайд 2)

- Кто такие поэты и кто такие писатели?

III. Основная часть.

- Ребята, сегодня мы с вами познакомимся с творчеством К.Д. Бальмонта, поэта 20 века. (слайд 3)

Если хочешь в край войти вечно- золотой,
Облачную лестницу нужно сплести мечтой,
Облачные лестницы нас ведут туда,
Где во сне бываем мы только иногда.
А и спать не нужно нам, лишь возьми росу,
И скрепивши облачко месячным лучом,
В путь иди, не думая больше ни о чем.

Вот такую волшебную облачную лестницу придумал русский поэт К.Д. Бальмонт. Она невесома и прозрачна, по ее воздушным ступенькам можно совершить любое путешествие. Облачная лестница открывается каждому, кто умеет мечтать. Сам поэт по ее ступенькам любил возвращаться в детство. Давайте мы тоже попробуем пройти по этой лестнице вслед за поэтом. Где же мы окажемся? Конечно, в селе Гумнище, где в ночь с 3 на 4 июня 1867 года в семье Бальмонтов родился третий сын Константин. Сельцо было небольшим: старинная усадьба, маленький пруд и несколько изб (слайд 4,5). Жители Гумнищ были трудолюбивыми. Само название сельца говорило об этом. Гумно- это площадка, где молотили сжатый хлеб. Кроме гумна, возле барского дома были хозяйственные постройки: конюшня, коровник, баня, погреб, пасека. Хозяином усадьбы и крестьян был барин Дмитрий Константинович, отец будущего писателя. Это был человек очень приятный, умный, спокойный, никогда в жизни не повышавший ни на кого голоса.

Ученик: «Отец»

О мой единственный, в лесных возросший чащах.

До белой старости, всех дней испив фиал,
Средь проклинающих, среди всегда кричащих,
Ни на кого лишь ты ни разу не кричал.
Воспоминания, как зерна светлых четок.
Перебираю я, сдвигая к кругу круг,
И знаю, что всегда ты божески был кроток,
Как тишь твоих полей, как твой зеленый луг
И я горю сейчас тоской неутолимой,
Как брошенный моряк тоской по кораблю,
Что не успел я в днях, единственный, любимый.
Сказать тебе, отец, как я тебя люблю.

Мать Константина, Вера Николаевна, была женщиной образованной, энергичной, пользовалась большим авторитетом. На свои средства она построила в Гумнищах школу и была ее попечительницей. С юных лет она обожала книги, музыку, сама пробовала писать стихи и прозу. Хорошо знала языки. В молодости она устраивала любительские спектакли. Она чудесно играла на фортепьяно, и часто из раскрытого окна лились чарующие звуки музыки.

Ученик: «Мать»

Мать веселья полна,
Шутками прекрасна.
С ней всегда была весна.
Для зимы опасна.
Только вздумаешь взгрустнуть,-
У нее лекарство:
Мысль послать в лучистый путь,
В радостное царство.
Ты чего там приуныл?
Морщить лоб свой рано.
И смеется, смех тот мил,
Плещет фортепьяно ...
Сладко в память заглянуть,
В глубь такой криницы,
Где подводный виден путь
К сказке Царь- девицы.
Так предвидя, угадать
Сказ о дивном зелье
В жизни может только мать,
Мудрая в веселье.

Родители, как мы видим, оказали на воспитание характера Константина огромное влияние. А еще огромное влияние на него оказала чудесная природа. Бальмонт писал: «Мои первые шаги, вы были шагами по садовым дорожкам, среди бесчисленных цветущих трав, кустов и деревьев, мои первые шаги были окружены первыми перебегами теплого ветра по белому царству цветущих яблонь, вишен, первыми волшебными зарницами... Мои первые шаги, вы были шагами среди цветов и песнопений... »

Константин был тихим ребенком, он не любил участвовать в шумных играх мальчишек. Несколько раз ходил он вместе с братьями на охоту, но ничего, кроме отвращения к убийству птиц и зверей, не вынес из нее. Он предпочитал часами сидеть в парке. Здесь собирались все его необычные друзья: желтые, белые, красноватые бабочки, изумрудные жуки, мохнатые и добрые пчелы. Мальчик любил беседовать с ними, каждому он говорил красивое, ласковое слово. Они же в ответ жужжали, звенели крыльями.

Ученик: «Часы»

В саду многоцветном, в смиренной деревне,
Я рос без особых затей.
Не видел я снов о волшебной царевне,
И чужд я был играм детей.
Я помню, любил я под солнцем палящим
Один приютиться в саду.
Один по лесным пробирался я чащам,
Один я смотрел на звезду.
За ласточкой быстрой, воробушком, славкой
Следил я, притупив глаза.
Был каждой утешен зеленою травкой,
И близкой была стрекоза.
И счастье большое- смотреть у забора,
Как ящериц серых семья
Купается в солнце, не видя дозора,
Любил и не трогал их я.
И радость большая- увидеть, как утки
Ныряют в пруду пред грозой
Услышать, что вот в грозовом первопутке
Громовый разносится вой.
Под первые брызги дождя золотого
Подставить так жадно лицо.
Искать под березой неверного крова,
Хоть вон оно, близко, крыльцо.

Вот так из маленького мальчика постепенно вырос поэт К. Бальмонт. Через всю последующую жизнь он пронес нежную, трепетную любовь к своему «милому раю», где провел так много счастливых лет. И наверное, благодаря сладостным воспоминаниям детства, так мило, задушевно и забавно прозвучат написанные в 1905 году уже известным поэтом «Фейные сказки». Это книга стихов- одна из самых очаровательных в русской поэзии.

- Кто такая Фея? Фея- в легендах и сказках волшебница в виде красивой женщины, иногда с крыльями. Она способна мгновенно являться и исчезать. Этими свойствами она обладает, благодаря своей волшебной одежде.

- Давайте послушаем первое стихотворение «Посвящение».

Солнечной Нинине, с светлыми глазами-
Этот букетик из тонких былинки.
Ты позабавишься Фейными сказками,
После- блеснешь мне зелеными глазками.

В них не хочу я росинок.
Вечер далек, и до вечера встретится
Много нам: гномы, и страхи, и змеи.
Чур, не пугаться- а если засветятся
Слезки, пожалуюсь Фее.

- Кому же посвятил К. Бальмонт эти сказки?
- Давайте почитаем эти удивительные детские стихи. («У чудищ»)

Физкультминутка (инсценировка стихотворения «У чудищ»)

- Кто является героем этого стихотворения?
- Мы говорим, что поэт любил природу. Он описывал времена года. Давайте обратимся к стихотворению «Осень».

1. Работа по учебнику:

а) словарная работа:

брусника- лесное растение с вечнозелеными листочками и красным кисловатыми листочками и красными кисловатыми ягодами;

благовоние- аромат, приятный запах;

спросонья- будучи в полусонном состоянии.

б) чтение учителем стихотворение «Осень».

в) анализ стихотворения:

- О каких приметах осени говорит поэт?
 - Ранняя или поздняя осень изображается в стихотворении?
 - С каким настроением пишет поэт об осени?
 - Постарайтесь передать это настроение при чтении стихотворения.
- г) чтение стихотворения учениками.

IV. Закрепление пройденного материала.

- Есть ли связь между писателями и художниками?
- Можно ли проиллюстрировать природу?
- Как мы называем картины, на которых изображена природа?

Краткие сведения о Левитане, Грабаре, Поленове.

Просмотр репродукций художников (слайды 6-8)

- Посмотрите на репродукции с картин художников.
- Какие же основные цвета в пейзажах?
- Каким чувством наполнены картины?
- Какое настроение передают нам авторы?

- Как просто и с какой любовью изображали художники маленькие уголки родной земли.

- Осень, осень: “Что в ней хорошего?” - спрашивают обычно. Она кажется многим скучной, тусклой, унылой... Прогулки наши становятся всё короче, надоедливый дождь рано загоняет домой. А если внимательно всмотреться в это время года, то можно прийти к выводу, что осень очень разнообразна.

- Какие картины вы бы нарисовали?

- Стихотворение грустное или веселое?

- Хотя стихотворение грустное, картины нарисованные поэтом, очень красивые. -

- Где мы видим красоту?

- В конце стихотворения остановлено прекрасное мгновение:

Скоро осень проснется

И заплачет спросонья.

- Какие краски вы использовали бы при изображении пейзажа к этому стихотворению?

- А сейчас, давайте попробуем его нарисовать.

V. Итог урока.

а) Выставка рисунков, анализ работ.