

Календарно-тематическое планирование.

Тема года «Музыка и другие виды искусства»

№ ур ка	Основное содержание / Основные понятия	Характеристика видов деятельности	Планируемые результаты обучения		Вид, форма контроля
			Предметные	Метапредметные (УУД)	
1	Музыка рассказывает обо всем В. Алеев, стихи С. Маршака. Гвоздь и подкова (пение).	1. Различать характерные виды искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства. 3. Использовать песенные произведения в соответствии с их интонационно – образным содержанием.	Знать о роли музыки в жизни человека ; понятие искусства. Уметь исполнять произведения, петь легко и звонко, без форсирования вырабатывая певческий выдох.	<u>Личностные</u> : развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: формирование умения формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: знать о роли музыки в жизни человека. Коммуникативные: умение слушать и слышать мнения других людей, способность излагать свои мысли о музыке.	Устный опрос
2	Древний союз. Истоки <i>Г. Струве, стихи И. Исаковой.</i> <i>Музыка (пение);</i> <i>Е. Крылатов, стихи Н.</i> <i>Добронравова.</i> <i>Где музыка берет начало?</i> (пение)	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства. 3. Проявлять эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Знать, что жизнь является источником вдохновения для музыканта (природа, храм, искусство, поэзия). Уметь пользоваться певческим голосом, петь в соответствии с образным строем хорового исполнения	<u>Личностные</u> : формирование духовно-нравственных оснований. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: наличие стремления находить продуктивные сотрудничество со сверстниками при решении музыкально- творческий задач.	Устный опрос, хоровое пение
3	Искусство открывает мир	1. Анализировать и	Знать виды искусства;	<u>Личностные</u> : развитие музыкально-	Устный

	<p>М. Таривердиев, стихи Н. Добронравова. Маленький принц (слушание, пение). Е. Крылатов, стихи Ю.Энтина. Крылатые качели (пение).</p>	<p>обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 3.Исполнять музыку, передавая её общий художественный смысл.</p>	<p>роль музыки в семье искусств. Уметь выразительно исполнять произведение, используя приобретенные вокально-хоровые навыки.</p>	<p>эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: умение формулировать собственное мнение и позицию. Познавательные: проявление навыков вокально-хоровой деятельности, исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	<p>опрос, хоровое пение</p>
4	<p>Искусства различны, тема едина П. Чайковский. Октябрь. Осенняя песнь. Из цикла «Времена года» (слушание); Р.Шуман. Первая утрата. Из цикла «Альбом для юношества» И.Гайдн, русский текст П.Синявского. Мы дружим с музыкой (пение)</p>	<p>1. Выявлять связи между музыкой. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>. 3.Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного</p>	<p>Знать основные темы в искусстве. Уметь приводить примеры тем природы, Родины, любви к музыке, литературе, живописи.</p>	<p><u>Личностные</u>: совершенствование художественного вкуса. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. Познавательные: самостоятельно ставить задачи, используя ИКТ решать их. Коммуникативные: проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.</p>	<p>Устный опрос, хоровое пение.</p>

		искусств к изучаемой теме.			
5	Слово и музыка. Два великих начала искусства <i>М.Глинка</i> , стихи <i>А.Пушкина</i> . Я помню чудное мгновенье... (слушание); <i>Ф.Шуберт</i> , стих и <i>В.Мюллера</i> . В путь. Веселый мельник. <i>Американская народная песня</i> (слушание)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы.	Знать о неразрывной связи музыки и художественного слова. Уметь характеризовать сочетание формы, характера, содержания и средств выразительности в произведениях. Уметь находить взаимосвязь музыки и литературы (стихотворение <i>А. Пушкина</i> «Я помню чудное мгновение»).	<u>Личностные</u> : целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира <u>Регулятивные</u> : принимать и сохранять учебные цели и задачи, контролировать и оценивать собственные учебные действия. <u>Познавательные</u> : использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные</u> : понимать сходство и различие музыкальной речи.	Устный опрос
6	«Стань музыкою, слово!» <i>В.А.Моцарт</i> . Симфония № 40. I часть. Фрагмент (слушание); <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. III часть. Фрагмент (слушание). Веснянка. <i>Украинская народная песня</i> (пение)	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии организации речи в произведениях литературы и музыки.	Знать о различных жанрах вокальной музыки. Уметь размышлять о музыке; применять полученные знания и вокально- хоровые навыки.	<u>Личностные</u> : мотивация учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения, раскрытие связей между литературой и музыкой. <u>Познавательные</u> : размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Регулятивные</u> : проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос, хоровое пение
7	Музыка «дружит» не только с поэзией <i>М.Мусоргский</i> . Кот Матрос. Из вокального цикла «Детская»	1. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.	Знать понятие «песни без слов». Уметь проникаться эмоциональным	<u>Познавательные</u> : размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.	Устный опрос, хоровое пение.

	(слушание).	2.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.	содержанием музыки; Правильно дышать при пении, образовывать и извлекать звук, петь естественным голосом (без форсирования), петь звонко в песне подвижного характера.	<u>Личностные:</u> развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке, литературе, живописи. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки.	
8	Заключительный урок. Обобщение. <i>В.Баснер</i> , стихи <i>М.Матусовского</i> . С чего начинается Родина? (слушание, участие в исполнении)	1.Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2.Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 3.Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей)	Знать характеристику и виды песен, их отличия от романса и серенады. Уметь размышлять о музыке; слушать и исполнять протяжно песню напевного характера	<u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание песни по её названию и жанру. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи.	Устный опрос, хоровое пение
9	Песня - верный спутник человека. Пение любимых детьми песен.	Многообразие музыкальных жанров, тем. Музыка как вид искусства, её возникновение и взаимосвязь с литературой.	Знать изученные понятия. Уметь применять полученные знания и анализировать музыкальный материал.	<u>Личностные:</u> формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания песен разных стилей. Регулятивные: выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки. Познавательные: адекватно воспринимать художественные произведения, выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. Коммуникативные: применять	Устный опрос.

				полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	
10	<p>Мир русской песни Ах ты, степь широкая... <i>Русская народная песня</i>, Вечерний звон. Стихи <i>И.Козлова</i>, (слушание); <i>А.Александров</i>. Уж ты зимушка – зима. (пение); <i>Ю.Тугаринов</i>. стихи Е.Румянцева. Если другом стала песня (пение); Я.Френкель, стихи <i>Р.Рождественского</i>. Погоня.</p>	<p>1.Изучать специфические черты русской народной музыки и исполнять её отдельные образцы. 2.Осознавать интонационно – образные, жанровые и стилевые основы музыки(в рамках изученного на уроке материала). 3.Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально – творческой деятельности. 4.Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т.д.)</p>	<p>Знать основные признаки народной песни, виды песен. Уметь приводить примеры русских народных песен, исполнять протяжно песню напевного характера.</p>	<p><u>Личностные</u>: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства. Регулятивные: принимать и сохранять учебные цели и задачи. Познавательные: понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах. Коммуникативные: участвовать в коллективном обсуждении, принимать разные точки зрения.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>
11	<p>Песни народов мира <u>Музыкальный материал</u>: Висла. <i>Польская народная песня</i> (слушание); <i>Г.Малер</i>,. Похвала знатока. цикла «Волшебный рог мальчика» (слушание); <i>Ф.Мендельсон</i>. Песня без слов № 14 (слушание); <i>В.Лебедев</i>, стихи <i>Ю. Ряшинцева</i>. Песня гардемарин (пение);</p>	<p>1.Анализировать и обобщать характерные признаки музыкального фольклора отдельных стран мира. 2.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. 3.Находить ассоциативные связи</p>	<p>Знать характеристику и отличия народных песен мира. Уметь приводить примеры песен народов мира; исполнять выразительно песню, чисто интонируя мелодию.</p>	<p><u>Личностные</u>: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Регулятивные: прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру. Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>

		<p>между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>4.Использовать образовательные ресурсы сети интернет для поиска музыкальных произведений к изучаемой теме.</p>		<p>вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении песни.</p>	
12	<p>Романса трепетные звуки <i>М.Глинка</i>, стихи <i>Н.Кукольника</i>. Жаворонок (слушание, пение)</p>	<p>1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.</p> <p>2Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>3.Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>Знать определение романса, виды романсов, историю возникновения этого жанра вокальной музыки.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, применять знания полученные на музыкальных уроках; приводить примеры романсов и называть их авторов, исполнителей.</p>	<p><u>Личностные</u>: усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства.</p> <p>Регулятивные: предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов.</p> <p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничество со сверстниками в коллективном обсуждении романса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>
13	<p>Мир человеческих чувств <i>С Рахманинов</i>, стихи <i>И.Бунина</i>. Ночь печальна (слушание)</p>	<p>Самостоятельно подбирать сходные произведения литературы (поэзии) к изучаемой музыке.</p>	<p>Знать определение серенады, музыкальный характер и чувства, передаваемые в музыке серенады музыкальные инструменты, под которые исполняют серенады.</p>	<p><u>Личностные</u>: развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия, оценивать правильность выполнения, саморегуляция.</p> <p>Познавательные: понимать функции частей произведения.</p>	<p>Устный опрос.</p>

				Коммуникативные: слушать чужое мнение, аргументировать свою точку зрения.	
14	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме Есть на Волге утес. <i>Русская народная песня</i> (слушание); <i>П. Чайковский. Отче наш</i> (слушание); <i>Н. Римский – Корсаков. «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»</i> . IV действие (слушание); <i>Д. Бортнянский. Многолетие</i> (пение);	1. Изучать специфические черты русской народной музыки. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов. 3. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Знать виды хоров, хоровых произведений, авторы хоровых произведений и известные хоровые коллективы; понятия церковное пение, храмовая музыка. Уметь размышлять о музыке, музыкальном настроении; исполнять хоровые песни одностанно в ансамбле, используя певческое дыхание, приемы звуковедения, возможности голосового аппарата; отличать народную хоровую музыку от церковной.	<u>Личностные</u> : уважение к творческим достижениям народной музыки. <u>Регулятивные</u> : корректировать результаты своей исполнительской деятельности. <u>Познавательные</u> : использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные</u> : взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности.	Устный опрос. Хоровое пение.
15	. Что может изображать хоровая музыка <i>Г. Свиридов. Поет зима. Из поэмы памяти Сергея Есенина»</i> (слушание); С веселой песней. Автор неизвестен.	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.	Знать о вечной теме в искусстве - высокой теме веры, любви, доброты, мира, надежды; о том, что и какими средствами изображается в хоровой музыке. Уметь различать виды хоровой музыки по темам и жанрам; слушать и характеризовать	<u>Личностные</u> : эмоциональное восприятие содержания хоровой музыки. <u>Регулятивные</u> : оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней. <u>Познавательные</u> : понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. <u>Коммуникативные</u> : принимать различные точки зрения.	Устный опрос. Хоровое пение.

			вокальные произведения.		
16	Урок – концерт.	Концертная деятельность.	Знать название изученных произведений и их композиторов; определение понятий, рассмотренных на уроках. Уметь на слух воспринимать музыкальные произведения по запомнившимся темам, фрагментам и назвать их.	<u>Личностные:</u> проявление интереса к художественной деятельности. <u>Регулятивные:</u> договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.
17	. Опера. Самый значительный жанр вокальной музыки <i>М.Глинка</i> . Увертюра из оперы «Руслан и Людмила» (слушание); <i>М.Глинка</i> , стихи <i>С.Городецкого</i> . Финальный хор «Славься». Из оперы «Жизнь за царя» (пение)	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства ((с учетом критериев, представленных в учебнике). 3. Творчески интерпретировать	Знать определение оперы, историю рождения этого жанра вокальной музыки, виды оперного искусства, участников и создателей оперного действия. Уметь приводить примеры опер разных жанров, называть оперы и их композиторов, либреттистов, исполнителей; исполнять хоровые произведения стройно, слаженно с точной интонацией.	<u>Личностные:</u> проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкального произведения.. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. <u>Коммуникативные:</u> высказывать свое мнение.	Устный опрос.

		содержание музыкальных произведений в пении. 4.Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения высокохудожественных произведений или их фрагментов.			
18	Из чего состоит опера <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сцена таяния Снегурочки. IV действие (слушание); <i>Н.Римский – Корсаков</i> . Сеча при Керженце. Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве». III действие (слушание); <i>С Баневич</i> . Пусть будет радость в каждом доме. Финал оперы «История Кая и Герды» (пение)	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Наблюдать за развитием одного или нескольких образов в музыке. 3.Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Знать виды искусства, синтез которых позволяет композиторам создать оперу; знать родоначальника русской оперы, части оперы и состав действий. Уметь отличать оперу от других видов музыкального искусства, определять оперные жанры.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Регулятивные:</u> предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитие и взаимодействию музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими. <u>Коммуникативные:</u> принимать различные точки зрения. научиться сотрудничать в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов, решения различных творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.
19	Балет. Единство музыки и танца <i>М.Глинка</i> . Мазурка . Из оперы «Жизнь за царя». II действие. Фрагмент (слушание); <i>Ф.Шопен</i> . Мазурка ля минор, соч.17 №4. Фрагмент	1.Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев,	Знать определение балета, историю создания балета как вида искусства. Уметь определять образное содержание	<u>Личностные:</u> целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному	Устный опрос. Хоровое пение.

	<p>(слушание); <i>Е.Адлер</i>, стихи <i>Л.Дымовой</i>. Песня менуэта</p>	<p>представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях. 3.Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания. 4. Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально – ритмическом движении.</p>	<p>балета.</p>	<p>общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	
20	<p>«Русские сезоны» в Париже . <i>И.Стравинский</i>. Русская; У Петрушки. Из балета «Петрушка» (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Вариация II. Из балета “Щелкунчик» (слушание); <i>П. Чайковский</i>. Вальс цветов. Из балета «Спящая красавица». Н.Пановой (пение,)</p>	<p>1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3.Воспринимать разные по смыслу музыкальные интонации (при прослушивании музыкальных произведений, в исполнении).</p>	<p>Знать что такое балет, особенности балетных школ мира, жанры балета имена известных авторов балетов, постановщиков, балетмейстеров, выдающихся артистов балета. Уметь определять характер балетной выразительности; образы и содержания созданные средствами балетного искусства.</p>	<p>Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями. <u>Личностные:</u> приоритет устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>

		<p>4.Импровизировать, передавая в общих чертах характерные интонации заданного музыкального образа (танцевальная импровизация).</p> <p>5.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в изобразительной деятельности.</p>			
21	<p>Музыкальность слова <u>Музыка</u> <i>М.Яковлев, стихи А.Пушкина.</i> Зимний вечер (пение)</p>	<p>1.Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов.</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы.</p>	<p>Знать определение литературного сюжета, из каких частей состоит сюжет.</p> <p>Уметь определять значимость музыки в литературном произведении, характеризовать, как сочетаются воедино слово и музыка.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.</p>	Устный опрос.
22	<p>Музыкальные сюжеты литературе <i>К.В.Глюк. Жалоба Эвридики.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика» (слушание)</p>	<p>1.Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2.Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы .</p> <p>3.Анализировать и обобщать многообразие</p>	<p>Знать, из каких частей состоит сюжет, в каких литературных произведениях действия разворачиваются на основе музыкального сюжета.</p> <p>Уметь определять произведения в сочетании музыки и</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и</p>	Устный опрос. Хоровое пение.

		связей музыки и литературы. 4. Анализировать примеры преобразующего воздействия музыки на человека	литературы, объяснять как эти виды искусства взаимодействуют друг друга; исполнять хоровое пение одностанно, пытаясь донести до слушателя характер музыки, музыкальный образ.	видение своего предназначения в ней. творческое воображение.	
23	Живописность искусства Вариация Феи зимы из балета С.Прокофьева «Золушка». (слушание) <u>Песенный репертуар:</u> <i>Г.Струве</i> . Веселое эхо (пение)	1.Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 4.Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в исполнении.	Уметь рассуждать об образности искусства на примере музыкального произведения, о живописности искусства; исполнять песню хором весело задорно, легко, стройно, в ансамбле.	<u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Познавательные:</u> использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Устный опрос. Хоровое пение.
24	«Музыка - сестра живописи <i>П. Чайковский</i> . Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. II часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский</i> . Два еврея, цикла «Картинки с выставки» (слушание).	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Воспринимать и выявлять внутренние	Уметь объяснять средства образности, рассуждать об образности искусства на примере конкретного музыкального	<u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса. <u>Регулятивные:</u> оценивать музыкальную жизнь	Устный опрос. Хоровое пение.

	<p><u>Песенный репертуар:</u> <i>Ю.Тугаринов</i>, стихи <i>В. Орлова</i>. Я рисую море (пение)</p>	<p>связи между музыкой и изобразительным искусством. 3. Рассуждать об общности и различии «планов содержания и выражения» (с учетом критериев, представленных в учебнике). 4. Понимать специфику деятельности композитора и художника на основе соотнесения средств художественной выразительности музыки и живописи (с учетом критериев, представленных в учебнике и Дневнике музыкальных наблюдений).</p>	<p>произведения; приводить примеры живописных полотен, основа которых составляет изображение музыки.</p>	<p>общества и видение своего предназначения в ней.</p>	
25	<p>Может ли музыка выразить характер человека <i>М. Мусоргский</i>. Песня Варлаама. Из оперы «Борис Годунов» (слушание); <i>М. Мусоргский</i>. Гном. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание). <i>Г. Гладков</i>, стихи <i>Ю. Энтина</i>. Песня о картинах (пение)</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Различать характерные признаки видов искусства (с учетом</p>	<p>Знать значение выражения «музыкальный портрет», понятия «программная музыка», о творческом содружестве музыкантов, критиков, художников, литераторов «Могучая кучка». Уметь сопоставлять произведения живописи и музыки;</p>	<p><u>Личностные:</u> развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке. Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>

		критериев, представленных в учебнике). 4. Воспринимать и сравнивать разнообразные по смыслу музыкальные интонации в процессе слушания музыки.	исполнять эмоционально и слажено песню.		
26	Образы природы в творчестве музыкантов <i>П. Чайковский</i> . Апрель. Подснежник. Из цикла «Времена года» (слушание); <i>И. Стравинский</i> . Поцелуй земли. <i>П. Чайковский</i> , стихи <i>Г. Иваницко</i> . Неаполитанская песенка (пение); <i>В. Серебрянников</i> , стихи <i>В. Степанова</i> . Семь моих цветных карандашей (пение).	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства. 3. Самостоятельно подбирать сходные поэтические и живописные произведения к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска художественных произведений к изучаемой теме. 5. Импровизировать, передавая характерные интонации заданного музыкального образа (вокально –	Знать определение понятия «музыкальный пейзаж», основные сведения о творчестве импрессионистов, композиторов изображающих природу. Уметь выразить цветом в рисунке свои музыкальные ощущения и передать настроение композитора; исполнять протяжно, напевно народную мелодию, передавать лирический характер песни.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Регулятивные: проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.	Устный опрос. Хоровое пение.

		танцевальная импровизация).			
27	<p>«Музыкальные краски» в произведениях композиторов импрессионистов <i>М.Равель</i>. Игра воды. Фрагмент (слушание); <i>К. Дебюсси</i>. Облака. Из цикла «Ноктюрны». Фрагмент (слушание). Ты река ли моя. <i>Русская народная песня</i>. Обработка А. Лядова (пение)</p>	<p>1. Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 3. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. 4. Воспринимать внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>	<p>Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Регулятивные: оценивать музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>
28	<p>Волшебная красочность музыкальных сказок К. Дебюсси, стихи П. Варлена. Оград бесконечный ряд... (слушание).</p>	<p>1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами</p>	<p>Знать имена и творческую биографию композиторов-импрессионистов; понятие «музыкальные краски». Уметь приводить примеры «музыкальных картин», характеризовать средства музыкальной</p>	<p>Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>

		<p>искусства.</p> <p>3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства.</p> <p>4. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника на основе взаимодополнения средств выразительности.</p> <p>5. Раскрывать особенности музыкального воплощения поэтических текстов.</p>	<p>выразительности в создании оригинального живописного образа.</p>		
29	<p>«Сказочные герои в музыке Н. Римский – Корсаков. Пляске златоперых и сереброчешуйных рыбок. Из оперы «Садко» (слушание);</p> <p>П. Чайковский. ПА-де-де. Из балета «Щелкунчик» (слушание);</p> <p>С. Никитин, стихи Ю. Мориц. Сказка по лесу идет (пение)</p>	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>3. Воспринимать музыкальное произведение с точки зрения единства содержания и выражения.</p> <p>4. Понимать стилевые черты русской</p>	<p>Понимать роль музыки и проявление её волшебной силы в сказках.</p> <p>Уметь определять и описывать услышанный образ.</p> <p>Закрепить вокально-хоровые навыки.</p>	<p>Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.</p> <p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>

		классической музыкальной школы (с учетом критериев, представленных в учебнике).			
30	Тема богатырей в музыке <i>А.Бородин. Симфония №2 «Богатырская»</i> . I часть. Фрагмент (слушание); <i>М.Мусоргский. Богатырские ворота</i> (слушание); Былина о Добрыне Никитиче (пение)	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).	Уметь охарактеризовать сказочный персонаж, определяя образ и настроение музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<u>Личностные</u> : будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Коммуникативные</u> : применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.
31	«Хорошая живопись- это музыка, это мелодия» <i>И.Стравинский. Заколдованный сад Кашея</i> . Из балета «Жар – птица» (слушание); <i>М. Мусоргский. Избушка на курьих ножках (Баба яга)</i> . Из цикла «Картинки с выставки» (слушание); <i>А.Зацепин, стихи Л.Дербенева. Волшебник</i> (пение)	1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства. 3. Творчески интерпретировать Содержание музыкальных произведений в пении, изобразительной деятельности.	Уметь определить общие черты «богатырской» темы в музыкальных произведениях; воспроизводить на слух и анализировать музыкальные сказки. Закрепить вокально-хоровые навыки.	<u>Личностные</u> : будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. <u>Познавательные</u> : размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Коммуникативные</u> : применять полученные знания о музыке, как виде искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.	Устный опрос. Хоровое пение.

32	<p>Волшебная сила музыки <i>Ф.Торрес. Danza Alta</i> (слушание); <i>В.Семенов. Звездная река</i> (пение)</p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством. 3. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и искусства. 4. Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой теме. 4. Использовать образовательные ресурсы Интернет для поиска произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p>Познавательные: размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. <u>Личностные:</u> совершенствование художественного вкуса.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>
33	<p>Связь музыки и других видов искусства. <i>П. Чайковский. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. I часть . Фрагмент</i></p>	<p>1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством. 2. Исследовать значение изобразительного искусства для</p>	<p>Знать музыкальные и живописные средства выразительности.</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование целостной картины мира. Познавательные: использовать различные источники информации, стремится к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. Коммуникативные: применять полученные знания о музыке, как виде</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>

		<p>воплощения музыкальных образов.</p> <p>3. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.</p> <p>4. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.</p> <p>5. Различать характерные признаки музыки и изобразительного искусства.</p>		<p>искусства для решения разнообразных художественно- творческих задач.</p>	
34	<p>Повторение и обобщение по темам года.</p> <p><i>В.Высоцкий. Песня о друге</i> (пение);</p> <p><i>Б.Окуджава. Пожелание друзьям</i> (пение)</p>	<p>1.Различать характерные признаки видов искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Понимать специфику деятельности композитора, поэта и художника (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>3.Приводить примеры преобразующего влияния музыки (в рамках главной темы года).</p> <p>Владеть специальными</p>	<p>Уметь проявить знания, умения и навыки в образовательной области «Искусство» (музыка); полученные в процессе обучения за курс 5 класса.</p>	<p><u>Личностные:</u> будет иметь определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение.</p> <p><u>Познавательные:</u> размышлять о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства</p> <p><u>Коммуникативные:</u> участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое пение.</p>

		музыкальными терминами в пределах изучаемого курса.			
35	Урок – концерт. Урок – викторина	Фрагменты музыкальных произведений для слушания (задания викторины), исполнение изученных песен (по желанию).	Знать определение музыкальных понятий, объяснение музыкальных терминов. Уметь определять на слух по фрагменту известное музыкальное произведение, назвать музыкальное произведение и его авторов.	Познавательные: анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. Коммуникативные: участвовать в жизни класса, общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.	