

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова

Рабочая программа по музыке 1 - 4 класс

Учитель: Крупина Вера Николаевна

2015 - 2016 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 1-4 класса разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы по музыке, авторской программы по предмету «Музыка» Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой УМК «Перспективная начальная школа», федерального перечня учебников допущенных Министерством образования Российской Федерации, с учетом требований к оснащению образовательного процесса.

Программа направлена на достижение планируемых результатов, реализацию программы формирования универсальных учебных действий.

Цели и задачи учебной программы «Музыка»

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения ключевых задач, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Личностное развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выразить свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В ходе занятий у обучающихся формируется личностно окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки: разной по характеру, содержанию, средствам музыкальной выразительности; осуществляется знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыкальной классики (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков, С.В. Рахманинов, С.С. Прокофьев, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шопен, Р. Шуман, Э. Григ и др.), сочинениями для детей современных композиторов.

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами (детский, женский, мужской, смешанный).

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с

сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись. Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

Основные принципы и ведущие методы реализации учебной программы по курсу «Музыка»

Содержание занятий учебного курса «Музыка» строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.) и на типические свойства методических систем начального образования школьников, отраженные в образовательном проекте «Перспективная начальная школа».

«Созвучие» двух систем («Перспективной начальной школы» и системы музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского) обусловлено сопряженностью их принципов и методическими особенностями проведения занятий.

Принцип непрерывного общего развития ребенка:

- обеспечивается социальными функциями музыкального искусства: преобразовательной, познавательной, коммуникативной, оценочной (ценностно-ориентированной) и эстетической;
- он коррелятивен с принципом связи музыки и жизни – сверхзадачей музыкального воспитания;
- проявляется в тематическом построении программного содержания занятий.

Принцип целостности картины мира связан с формированием эмоционально-нравственного отношения к окружающей действительности на основе художественного пути познания мира (предмет познания – отношение к действительности, инструмент познания – музыкальный образ, способ познания – проживание содержания музыки).

Принцип учета индивидуальных возможностей и способностей школьников коррелятивен с принципами:

- увлеченности музыкой, необходимостью развития мотивации учащихся на ее прослушивание и исполнение;
- активности, сознательности и самостоятельности, который обеспечивается в том числе созданием проблемно- поисковых ситуаций в процессе занятий;
- доступности, связанным с отбором музыкального материала (художественная ценность и педагогическая целесообразность) и методами его преподнесения в контексте тематического содержания занятий. А также в соответствии с возрастными психологическими особенностями детей, со спецификой восприятия ими искусства.

Принцип прочности и наглядности обеспечивается структурой программы по музыке, распределением материала «от простого – к сложному»: через рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи. Благодаря реализации данного принципа «погружение» школьников в искусство происходит естественно и логично.

Принцип охраны и укрепления здоровья учеников. Данный принцип реализуется благодаря учету возрастных психологических особенностей школьников, учету специфики восприятия ими музыкального искусства, что положительно влияет на охрану их психического здоровья.

Эмоционально-образное развитие способствует укреплению духовного здоровья школьников. Исполнение музыки (пение, движение под музыку) укрепляет их физическое здоровье, так как оказывает влияние на развитие гортани, голосового аппарата (при пении), костно-мышечной системы (при движении).

Ведущими методами освоения учебной программы являются:

- метод *музыкально-педагогической драматургии* (тематическое построение, выстроенное в системе от «простого к сложному», естественность и логичность «погружения» в искусство, драматургическая логика развития интриги, связанная со степенью «погруженности» главных героев в музыкальное искусство);
- метод *забегания вперед* и возвращения к пройденному (выстраивание воспитательных и образовательных линий – патриотической, поликультурной, традиционно-календарной, музыкально-теоретической, композиторской, исполнительской; неоднократное возвращение к произведениям одного и того же композитора по разным основаниям и с разными целями, к специальным прикладным понятиям и терминам, к разным жанрам песенного творчества и пр.);

- метод *проблемно-поисковых ситуаций* (создание условий для самостоятельного поиска ответа на поставленный вопрос, для поиска исполнительского плана произведения и конкретных приемов исполнения, для активного творческого участия в музыкальных играх и постановках музыкальных спектаклей).

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Содержание курса обеспечивает возможность разностороннего развития обучающихся благодаря: наблюдению, восприятию музыки и размышлению о ней; воплощению музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций; разучиванию и исполнению вокально-хоровых произведений; игре на элементарных детских музыкальных инструментах; импровизации в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Обучающиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад).

Обучающиеся получают представление о музыкальной жизни страны, государственной музыкальной символике, о народных музыкальных традициях родного края, о сочинениях профессиональных композиторов, о музыкальном фольклоре народов России и мира.

В ходе обучения музыке школьники приобретают навыки коллективной музыкально-творческой деятельности (хоровое и ансамблевое пение, инсценирование песен и танцев, музыкально-пластические композиции, танцевальные импровизации), учатся действовать самостоятельно при выполнении учебных и творческих задач.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-

драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных

отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественности главных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

- в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;
- в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;
- в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, авторская программа «Музыка» для 1–4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений, использующих УМК «Перспективная начальная школа» учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 класс по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а в каждом из остальных классов — на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 часов.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;
- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

Критерии оценки результатов освоения учебного предмета

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

- проявление знания и понимания школьниками предметной области;
- демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;
- осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте.

Планируемые результаты освоения программы «Музыка» достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образом самовыражения в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомиться с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика* на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке. Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития *музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Таким образом, критериальный подход к музыкальному развитию обучающихся способствует безотметочному оцениванию промежуточных и итоговых результатов работы по музыке в каждом классе, ибо данный процесс лично ориентирован и имеет диалектический характер художественного познания мира.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ХАРАКТЕРИСТИКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 КЛАСС (33 Ч)

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея детскости и ее естественной связи с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир.

Реализуя главную идею концепции УМК «Перспективная начальная школа», выраженную фразой «познаю мир», а также сверхзадачу музыкального образования (связь музыки с жизнью), программа 1 класса задумана как своего рода азбука музыкальной грамотности. Ее главный художественно-педагогический замысел – «Мир музыки в мире детства» – является темой данного года музыкального образования.

В соответствии с азбучным характером учебная программа включает музыкальные произведения, которые отличаются житейскими истинами и отражают детский взгляд на мир. В ней представлены 34 песни и попевки, как народные, так и авторские. Среди них незаслуженно забытые авторские песни прошлых лет: А. Киселёва, З. Компанейца, Н. Метлова, А. Островского, Т. Попатенко, Е. Тиличевой, А. Филиппенко и др. Немало и новых песен современных авторов: Г. Гладкова, А. Зарубы, И. Красильникова, Е. Крылатова, В. Павленко, В. Семенова, Г. Струве, С. Соснина и др.

В программу 1 класса включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: А.К. Лядова, М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Б. Кабалевского, С.М. Слонимского, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля и др.

Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, музыкальная игра. В процессе проведения занятий возможна замена музыкального материала в соответствии с интересами и пристрастиями школьников и учителя.

В 1 классе выстроена система накопления общих музыкально-художественных представлений и прикладных понятий, связанных со средствами музыкальной выразительности (языком музыки, ее жанрами и формами) и имеющих преемственность с программой 2 класса.

1-я четверть – «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы.
«Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме – мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки. От музыкальных звуков дома – к «поющей природе». Мелодии жизни за порогом дома.
Музыка о природе

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

2-я четверть – «Музыкальные встречи Маши и Миши»

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

Смысловое содержание тем.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Музыкальное окружение в жизни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музыке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила. Родная сторонка в музыкальных картинках.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.

- Выразать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

3-я четверть – «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Смысловое содержание тем

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Выразительные возможности музыки. Приобщение к музыкальному искусству через исполнение песен. «Общение» на музыкальном языке. Музыка о временах года. Задорные песни зимы. Весенние напевы. Музыкальные миниатюры о животных, птицах, зверях и игрушках. Музыка для любимых мам и бабушек

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выразать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

4-я четверть – «Волшебная сила музыки»

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: музыка преображает человека.

Ребенок как слушатель и исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка – вечный спутник человека

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 КЛАСС (34 ч)

«Музыка как вид искусства»

Учебную программу 2 класса, органично связанную с содержанием программы 1 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства.

Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Главным здесь является развитие интереса обучающихся к музыке, ибо, как известно, без эмоциональной увлеченности в области искусства невозможно достичь каких-либо результатов. Ею окрашено познание школьниками речи музыки как звучащего искусства.

Важно, что программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, пении с текстом, в музыкально-ритмичных движениях.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

1-я четверть – «Три киты» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

2-я четверть – «О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового) воплощения различных художественных образов

3-я четверть – «Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет. Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

4-я четверть – «Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятная музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

3 КЛАСС (34 ч)

«Музыка – искусство интонируемого смысла»

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. Музыка, как звучащее искусство, воспринимается как «искусство интонируемого смысла».

Благодаря методу «забегания вперед и возвращения к пройденному» обучающиеся уже встречались в 1–2 классах с музыкой песенного, танцевального и маршевого характера. В 3 классе они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль. Часто музыка бывает пронизана песенной мелодичностью, но не предназначена для пения. Или музыка охвачена танцевальными ритмами, но не создана для того, чтобы под нее танцевать. Маршевость, хотя и насыщена маршевыми ритмами,

но не обязательно предназначена для марширования. Эти свойства музыки делают ее доступной и понятной для любого слушателя.

Узловой темой 3-го года обучения является тема «Интонация». Она рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение.

К 3 классу обучающиеся уже осознали, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, с пением, с интонацией человеческого голоса, с интонированием. Интонационная природа мелодии свидетельствует о песенном происхождении музыки, а сама мелодия связана с речевым и вокальным интонированием. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Реализация принципа сходства и различия позволяет обучающимся сравнивать разговорную и музыкальную речь, рассматривать наличие в музыке зерна-интонации, постигать особенности и взаимосвязи выразительных и изобразительных интонаций.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Музыковедческая проблема развития музыки освещается в 3 классе на основе принципов повтора и контраста. На том, что музыка располагает множеством элементов музыкальной речи, которые по аналогии с разговорной речью делят ее на предложения, эпизоды, периоды, части и пр. – пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и т. д.

Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Например, с помощью симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Герои сказки, с темами которых школьники познакомились во 2 классе, вступают во взаимодействие. Знакомые интонации видоизменяются, развиваются, поскольку на протяжении всей сказки с героями происходят разные события.

Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений. Построение (формы) музыки представлены в программе одночастными, двухчастными и трехчастными произведениями; музыкой, написанной в форме рондо и вариаций. При этом в качестве важнейших средств построения музыки рассматриваются простое и измененное (варьированное) повторение и контраст.

Все эти музыковедческие проблемы раскрываются перед обучающимися в простой и доступной форме – с помощью включенных в программу музыкальных произведений для разных видов музыкально-творческой деятельности. Так, программа содержит произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, А. Алябьева, М.И. Глинки, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, И. Стравинского, Р. Щедрина, И.С. Баха, Людвиг ван Бетховена, В.А. Моцарта, К. Дебюсси, Ж. Бизе, Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Шуберта. А также народные песни и песни композиторов: А. Александрова, А. Аренского, И. Арсеева, С. Баневича, С. Бодренкова, Р. Бойко, Я. Дубравина, И. Дунаевского, Д. Кабалевского, М.М. Калининой, В. Калининкова, Е. Крылатова, Н. Метлова, М. Минкова, Славкина, С. Соснина, Г. Струве, Л. Хафизовой.

1-я четверть – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).

2-я четверть – «Интонация»

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

Характеристика деятельности обучающихся:

- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

3-я четверть – «Развитие музыки»

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной

выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

4-я четверть – «Построение (формы) музыки»

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).

- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 КЛАСС (34 ч)

«Музыка мира»

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно- смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шопена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов, Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских – 22.

1-я четверть – «Музыка моего народа»

Темы: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки.

Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: пропевая с текстом.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы и др.

2-я четверть – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Темы: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

3-я четверть – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»

Темы: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

4-я четверть – «Композитор – исполнитель – слушатель»

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности,

композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»

1 КЛАСС

1-я четверть «Звуки вокруг нас»

«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой.

«Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.

«Кикимора». Симфоническая картинка. А. Лядов.

Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

«Часы». Музыка Н. Метлова.

«Тик-так». Музыка А. Островского, слова З. Петровой.

«В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака.

«Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова.

«Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

«Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Кукушка». Швейцарская народная песня.

«Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой.

«Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.

2-я четверть «Музыкальные встречи Маши и Миши»

«Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной.

«Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Марш Черномора». Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка.

Ростовские колокольные звоны.

«Вечерний звон». Русская народная песня.

«Богатырские ворота». Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский.

«Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова.

«Здравствуй, гостья-зима». Музыка народная, слова И. Никитина.

«Зимушка-Зима». Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.

«Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

3-я четверть «Так и льются сами звуки из души!»

«Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси.

«Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса.

«Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.

«Как на тоненький ледок». Русская народная песня.

«Пятнашки». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.

«Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский.

«Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.

«Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.

«Журавель». Украинская народная песня.

Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский.
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова И. Михайлова.
«Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.
«Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.
«Перед весной». Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского.
«Весной». Э. Григ.
«Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова.
«Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.
«Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.
«Муха-Цокотуха». Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Музыка М. Красева.

4-я четверть «Волшебная сила музыки»

«Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.
«Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.
«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.
«Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева.
«Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.
«Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.
«Песенка Львенка и Черепахи». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова.
«Игра воды». М. Равель.
«На лесной тропинке». Музыка А. Абрамова, слова Л. Дымовой.
«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

2 КЛАСС

1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой
«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».
«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.
«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.
«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.
«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

Менуэт из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.
«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.
«Вальс» из балета *«Спящая красавица»*. П.И. Чайковский.
«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.
«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.
«Встречный марш». С. Чернецкий.
«Футбольный марш». М. Блантер.
«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитонова.
«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.
«Шествие гномов». Э. Григ.
«Марш мальчишек» из оперы *«Кармен»*. Ж. Бизе.
«Выходной марш» из к/ф *«Цирк»*. И.О. Дунаевский.
«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.
«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.
«Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

2-я четверть «О чем говорит музыка»

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.
«Перепелочка». Белорусская народная песня.
«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.
«Упрямец». Г.В. Свиридов.
«Веселый крестьянин». Р. Шуман.
«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.
«Разные ребята». Попевка.
«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.
«Прогулка». С. Прокофьев.
«Полет шмеля» из оперы *«Сказка о Царе-Салтане»*. Н.А. Римский-Корсаков.
«Кукушка в глубине леса» из цикла *«Карнавал животных»*. К. Сен-Санс.
«Игра воды». М. Равель.
«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.
«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.
«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.
«Мы шагаем». Попевка.
«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.
«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

3-я четверть «Куда ведут нас «три кита»

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»).

Н.А. Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.

«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерта №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

4-я четверть «Что такое музыкальная речь?»

«Волынка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

«Калинка». Русская народная песня.

«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.

«Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.

Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С. Прокофьев.

Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников.

Заключительное шествие.

«Государственный гимн Российской Федерации». Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.

3 КЛАСС

1-я четверть «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость»

«Всюду музыка звучит». Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова.

«Часы» (попевка с сопровождением на треугольнике). Музыка Н. Метлова.

«Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт» (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)» (разучивание главной мелодии). М. Глинка.

«Осень». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.

«Арагонская хота» (главная мелодия). М. Глинка.

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.

«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.

«Мелодия из 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.

«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.

«Уроки-чудеса». Музыка Р. Бойко, слова М. Садовского.

«Увертюра к опере «Кармен». Ж. Бизе.

Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

Прелюдия № 7. Ф. Шопен.

Прелюдия № 20. Ф. Шопен.

«Спой нам, ветер», песня из кинофильма «Дети капитана Гранта». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

2-я четверть «Интонация»

«Болтуня». С.С. Прокофьев.

«Расскажи, мотылек». Музыка А. Аренского, слова А. Майкова.

«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.

Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.

«Дождик». В. Косенко.
«Шаги на снегу». Прелюдия № 6. К. Дебюсси.
«Дремота и зевота». Музыка Т. Островской, слова С. Маршака.
«Стрекоза и муравей», музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Музыка С. Соснина, либретто Е. Косцовой.
«Девушка с волосами цвета льна». Прелюдия № 8. К. Дебюсси.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

3-я четверть «Развитие музыки»

«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема

волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.

«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.

4-я четверть «Построение (формы) музыки»

«Главная тема 3-й части Шестой симфонии» (маршевый эпизод). П. Чайковский.

«Пастушья песня». Французская народная песня.

«Телега». Музыка М. Минкова, слова М. Пляцковского.

«Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Колокола» из телефильма «Приключения Электроника». Музыка Е. Крылова, слова Ю. Энтина.

«Песенка о капитане». Музыка И. Дунаевского, слова В. Лебедева-Кумача.

«Ария Сусанина» из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

«Скрипка». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.

«Зачем нам выстроили дом?». Музыка Д. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Спящая княжна». Музыка и слова А. Бородина.

«Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт.

«Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.

Увертюра из кинофильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

«Мир». Из спектакля «Земля детей». Музыка С. Баневича, слова Т. Калининой.

«Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева.

4 КЛАСС

1-я четверть «Музыка моего народа»

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

«Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

«Как у наших у ворот». Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

«Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

«Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

«Как во городе стольном киевском». Русская народная песня.

«Первая песня Баяна» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.
«Фантазия на темы И. Рябилина» для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.
«Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
«Парень с гармошкой». Г. Свиридов.
«Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
Вариации на тему песни «Вниз по матушке по Волге» из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.
«Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.
«Воронежские частушки»
«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина
«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.
«Частушки Бабок-Ежечек». Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.
«Тили-бом» из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.
«Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.
Фрагменты из балета «Чиполлино»: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны
нет непреходимых границ»**

«Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной.
Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.
Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.
«Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.
«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.
«Зима». Музыка Ц. Кюи.
«Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.
«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.
«На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.
«Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.
«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.
«Уйнапат». Эскимосская народная песня.
«Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.
«Сокол». Аварская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»

«Бульба». Белорусская народная песня.

«Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

«Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

«Полька». Чешская народная песня-танец. Русский текст В. Викторова .

«Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

«Провожание». Народная песня коми.

«Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.

«Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

«Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Светлячок». Грузинская народная песня.

«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

«Маленький негритенок». К. Дебюсси.

«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

«Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского

«Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка.

«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником». 4-я часть симфонической сюиты

«Шехеразада» (*Allegro*). Н.А. Римский-Корсаков.

«Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

«Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

«Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

«Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

«Лявониха». Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

«Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах маслинца, сметанница». Русская народная песня.

«Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня.

Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский.

«Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»

«Маленькая двухголосная fuga». И.С. Бах.

Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

«Вальс». А. Грибоедов.

Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

«Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

«Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – «Песня Варяжского гостя» (бас), «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя» (баритон); (шестая картина) – «Колыбельная Волховы» (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

«Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры», А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

«До свиданья, Москва!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

«Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

«Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 1 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и формы контроля
Звуки вокруг нас 9 часов	1	Звуки в доме Маши и Миши. Вступление к первому действию оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римский-Корсаков. "Колыбельная" муз. Теличевой		- подбирать характеристики к определению музыкального настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека - воспринимать произведение, его характер и настроение - наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	Личностные: воспринимать произведение, его характер и настроение Регулятивные: принимать учебную задачу Познавательные: размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Коммуникативные: способность встать на позицию другого человека, вести диалог	Слушание музыки. Хоровое пение. Звуковая «Угалай-ка!». Устный опрос
		Звуки в доме Маши и Миши (продол.). "Колыбельная" муз. Теличевой. "Колыбельная самим себе" муз. Семенова, сл. Г.Лебедевой		- наблюдать за использованием музыки в жизни человека - воспринимать окружающие звуки, звуки природы и сравнивать их с музыкальными звуками - размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос
		Рождение песни. "Колыбельная самим себе" муз. Семенова, сл. Г.Лебедевой. "В гостях у		- внимательно слушать музыкальные произведения, - определять характер, музыкальное настроение произведения	Личностные: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Регулятивные: понимать позицию	Слушание музыки. Пластические импровизации. Хоровое пение

		королевы" муз. Г.Брука, сл. С.Маршака			слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей Познавательные: импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. Коммуникативные: участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
	1	Колыбельная. "Колыбельная" муз. Теличевой. "Кикимора". Симфоническая картинка. А.Лядов		- подбирать характеристики к определению музыкального настроения	Личностные: наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителя Познавательные: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Коммуникативные: принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках	Прослушивание, контроль дыхания, пение по руке, дирижирование
	1	Поющие часы. "Часы" муз. Н.Метлова. "Тик-так" муз. А.Островского, сл. З.Петровой			Личностные: воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками. Регулятивные: понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей Познавательные: различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение

					Коммуникативные: участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.	
	1	<p>«Кошкины песни»</p> <p>"Киска" муз. Г.Курина, сл. В.Стоянова.</p> <p>"Ученый кот" муз. И.Кирилиной, сл. В.Орлова.</p> <p>"Кот в сапогах и белая кошечка" фрагмент балета "Спящая красавица". П.И.Чайковский</p>		<ul style="list-style-type: none"> - подбирать характеристики к определению музыкального настроения - рассказывать о прослушанном произведении 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	Фронтальный опрос, слушание музыки, хоровое пение
	1	<p>О чем "поёт" природа?</p> <p>"Прогулка". Из фортепьянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев.</p> <p>"Кукушка". Швейцарская народная песня</p>		<ul style="list-style-type: none"> - слушать песни, различать части песен; - понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; - использовать различные по характеру музыкальные произведения; - проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p> <p>Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.</p>	Слушание музыки, чтение стихов, разучивание песен, устный опрос
	1	<p>О чем "поёт" природа? (продол.).</p> <p>"Кукушка". Швейцарская народная песня.</p> <p>"Кукушка в глубине леса". Из</p>		<ul style="list-style-type: none"> - различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке - исполнять песни - играть на детских элементарных музыкальных в коллективном сотворчестве с другими учащимися 	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	Разучивание новых песен, посторенние ранее изученных, выразительное исполнение песен, устный

		фортепянного цикла "Карнавал животных" К. Сен-Санс. "Прогулка". Из фортепянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев.				опрос, ролевая игра
	1	О чем "поёт" природа? (продол.). "Прогулка". Из фортепянного цикла "Детская музыка". С.С.Прокофьев. "Сарафан надела осень" муз. Т.Попатенко. "Кукушка в глубине леса". Из фортепянного цикла "Карнавал животных" К. Сен-Санс.		- различать разные виды инструментов; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения.	Разучивание новых песен, посторенние ранее изученных, выразительное исполнение песен, устный опрос, ролевая игра
Музыкальные встречи Маши и Миши" 7 часов	1	Музыка про разное. "Полет шмеля". Фрагмент из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А. Римский-Корсаков. "Сарафан надела осень" муз. Т.Попатенко.		- осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для себя видах музыкальной деятельности - сравнивать разные музыкальные произведения	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ
	1	Музыка про разное (продол.). "Звуки музыки" муз. Р.Роджерса, русский текст М.Цейтлиной. "Баба-яга". Из		- определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов - находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.	Слушание музыки. Музицирование. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-

		фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И.Чайковский. "Ученый кот" муз. И.Кирилиной, сл. В.Орлова		-размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке	Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия, ставить вопросы.	образный анализ. Устный опрос
	1	Музыка про разное (продол.). "Марш Черномора". Фрагмент из оперы "Руслан и Людмила". М.И. Глинка. "Тик-так" муз. А.Островского, сл. З.Петровой. "Киска" муз. Г.Курина, сл. В.Стоянова		- сопоставлять и различать части: начало – кульминация - концовка; - составлять графическое изображение мелодии	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Слушание музыки. Пластическое интонирование музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	Звучащий образ Родины. Ростовские колокольные звоны. "Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В.Татарина		- различать понятия <i>родина, малая родина</i> - исполнять песню с нужным настроением	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Исполнение песен о Родине.
	1	Звучащий образ Родины (продол.). "Вечерний звон. Русская народная песня. "Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В.Татарина		- выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слуховой контроль пения (чистота интонации), выразительное исполнение, устный опрос
	1	Звучащий образ Родины (продол.).		- высказываться о характере музыки - определять, какие чувства	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть	Слушание музыки. Исполнение

		"Родина-отчизна" муз. А.Киселева, сл. В. Татарина. "Богатырские ворота". Из фортепьянного цикла "Картинки с выставки". М.П. Мусоргский.		возникают, когда поешь об Отчизне	и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	песен о Родине. Устный опрос
	1	Здравствуй, гостья- зима. "Здравствуй, гостья- зима" муз. народная, сл. И. Никитина. "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского		- исполнение различных по характеру музыкальных произведений - определение темпа музыкального произведения - выразительно исполнять рождественские колядки; - приобретение опыта музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Устный опрос (индивидуальны й и групповой)
"Так и льются сами звуки из души" 10 часов	1	Зимние забавы. "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского. "Новогодний хоровод" муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой		- импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки - выявлять выразительные возможности музыки	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Выразительное исполнение песен о зиме. Устный опрос
	1	Зимние забавы (продол.). "Как на тоненький ледок". Русская народная песня. "Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко.		- находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже - разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение	Выразительное исполнение песен о зиме. Устный опрос

					других людей о музыке.	
	1	<p>Музыкальные картины.</p> <p>"Снег танцует". Из фортепьянного цикла "Детский уголок". К. Дебюсси.</p> <p>"Вальс снежных хлопьев". Фрагмент из балета "Щелкунчик". П.И. Чайковский.</p> <p>"Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко.</p>		- проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (чувства, характер, настроение)	<p>Регулятивные: использовать речь для своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения.</p>	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания. Устный опрос
	1	<p>Музыкальные картины (продол.).</p> <p>"Котенок" муз. В. Семенова, сл. В. Бараускаса.</p> <p>"Пятнашки". Из фортепьянного альбома "Детская музыка". С.С. Прокофьев.</p> <p>"Рыжий пес" муз. Г. Струве, сл. В. Степанова.</p> <p>"Как на тоненький ледок". Русская народная песня.</p>		- проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения - понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания. Устный опрос
	1	<p>Музыкальные картины (продол.).</p> <p>"Куры и петухи". Из</p>		- проводить интонационно-образный анализ - передавать разговор-диалог	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: узнавать, называть</p>	Слуховой контроль. Игра на развитие внимания.

		фортепьянного цикла "Карнавал животных". К. Сен-Санс. "Зимушка-Зима" муз. Е. Ботярова, сл. М. Пляцковского . "Рыжий пес" муз. Г. Струве, сл. В. Степанова. "Хоккеисты" муз. И. Красильникова, сл. Е. Авдиенко		героев, настроение пьес	и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос
	1	Мелодии жизни. "До чего же грустно!" муз. С. Соснина. "Ёжик", "Клоуны", "Хромой козлик". Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. "Бравые солдаты" муз. А. Филиппенко, сл. И. Михайлова.		- рассуждать и размышлять об отражении в музыке времен года, жизни животных , птиц, зверей, людей - обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Слушание и выразительное исполнение музыки
	1	Мелодии жизни (продол.). "Болезнь куклы". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский. "Журавель". Украинская народная песня. Симфония № 2. Фрагмент финала. П.И. Чайковский. "Азбука" муз. А.		- исполнять песню по ролям и играть сопровождение на воображаемых инструментах, далее на фортепиано с учителем; - понимать характер музыки, сочетание песенности с танцевальностью	Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Слушание и выразительное исполнение музыки. Устный опрос

		Зарубы, сл. Б. Заходера.				
	1	Весенние напевы. "Перед весной". Русская народная песня в обработке П.И. Чайковского. "Весной" Э. Григ. "Самая, самая" муз. Г. Левдокимова, сл. В. Степанова. "Последний снег" муз. З. Компанейца, сл. А. Толстого.		- выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям - выявлять выразительные возможности музыки - разыгрывать народные песни	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание и анализ музыки. Чтение стихов. Хоровое пение
	1	"Поговорим" на музыкальном языке. "Сладкая греза". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский. "Капельки" муз. В. Павленко, сл. Э. Богдановой.		- проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Слушание и анализ музыки. Хоровое пение
	1	"Поговорим" на музыкальном языке (продол.). "Муха-Цокотуха". Опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского. Муз. М. Красева		- анализировать музыкальные сочинения - импровизировать на музыкальных инструментах - находить в музыкальном тексте разные части - инсценировать песни	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности	Слушание музыки. Анализ художественных образов
"Волшебная сила музыки" 7 часов	1	Композитор-исполнитель-слушатель.		- определять старинные, современные инструменты;	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Проверка степени развития у учащихся

		<p>"Полька". Из фортепьянного цикла "Детский альбом". П.И. Чайковский.</p> <p>"Дождь и радуга". Из фортепьянного альбома "Детская музыка". С.С. Прокофьев.</p> <p>"Соловейка" муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко</p>		<p>- определять на слух звучание музыкальных инструментов</p> <p>- отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.</p>	<p>культуры слушания музыки;</p> <p>викторины;</p> <p>кроссворд</p>
	1	<p>Композитор-исполнитель-слушатель. (продол.).</p> <p>"Дирижер" муз. Д. Запольского, сл. Е. Руженцева.</p> <p>"Колыбельная медведицы" из мультфильма "Умка" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева.</p> <p>"Дюймовочка". Из цикла детских пьес для фортепьяно "Мультфильмы с приключениями". С. Слонимский.)</p>		<p>- понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности;</p> <p>определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты, называть их</p>	<p>Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы признаков объектов с целью решения конкретных задач.</p> <p>Познавательные: выделять и формулировать цель.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.</p>	<p>Слушание музыки. Игра на воображаемом музыкальном инструменте.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p>Музыка в стране "Мульти-пульти".</p> <p>"Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С.</p>		<p>- уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p>	<p>Слушание и интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Пластическое интонирование</p>

		Козлова. "Игра воды". М. Равель			Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	музыки. Хоровое пение
	1	Музыка в стране "Мульти-пульти". (продол.) "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. "Колыбельная медведицы" из мультфильма "Умка" муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева. "Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.		- определять понятия <i>опера, балет</i> ; - различать в музыке песенность, танцевальность,	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание и интонационно-образный анализ музыки. Пластическое интонирование музыки. Хоровое пение
	1	Всюду музыку живет. "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца. "На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой. "Песенка Львенка и Черепахи" муз. Г. Гладкова, сл. С. Козлова.		- сравнивать музыкальные характеристики разных героев - определять музыкальные характеры героев мультфильмов - находить музыкальные образы - подбирать характеристики героев	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Слушание и выразительное исполнение фрагментов из музыки к мультфильмам. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Всюду музыку живет (продол.) "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришелеца.		- выразительно исполнять песни - определять значение музыки в мультфильмах	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.	Конкурс на лучшего исполнителя роли. Создание рисованного мультфильма.

		"На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.			Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Совместное музицирование. Устный опрос
	1	Всюду музыку живет (продол.) "Наш край" муз. Д.Б. Кабалевский, сл. А. Пришельца. "Игра воды" М. Равель. Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский. "На лесной тропинке" муз. А. Абрамова, сл. Л. Дымовой.		- слушание музыки - музыкально-пластические движения	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, в группе.	Устный опрос. Хоровое пение

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 2 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и форма контроля
Три кита в музыке: песня, танец, марш 9 часов	1	Главный "Кит" - песня. "Моя Россия" муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой		- определять характер, настроение и средства выразительности в мелодии музыкального произведения - знакомство с тремя основными жанрами музыки	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	Мелодия - душа музыки. " В сказочном лесу" (музыкальные картинки). Муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В. Викторова: "Учитель", "Доктор", "Монтер", "Артистка", "Дровосек".		- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении - показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха певческого голоса	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять на слух изучаемые произведения. Коммуникативные: осуществлять поиск необходимой информации.	Слушание музыки. Хоровое пение.
	1	Каким бывает танец? "Во поле береза стояла". Русская народная песня. "Песня жаворонка". П.И. Чайковский. "Каравай". Русская		- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении - выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни - сопоставлять разнообразие танцев с многообразием жизненных ситуаций, при	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой интонации для исполнения песни «Гимн России». Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос

		народная песня. Обработка Т. Попатенко. "Камаринская". Русская народная плясовая песня.		которых они звучат		
	1	Мы танцоры хоть куда! "Менуэт" из сонаты № 20. Л. ван Бетховен "Итальянская полька". С.В. Рахманинов.		- знать название изучаемого музыкального инструмента, понятия <i>композитор, исполнитель</i> - знать названия изучаемых произведений и их авторов, наиболее популярные в России инструменты	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Мы танцоры хоть куда! (продол.) "Вальс" из балета "Спящая красавица". П.И. Чайковский. "Вальс-шутка". Д.Д. Шостакович. "Танец молодого бегемота". Д.Б. Кабалевский.		- знать понятия <i>песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр</i> - воплощать в звучание голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
	1	Маршируют все. "Встречный марш". С. Чернецкий. "Не плачь, девчонка!" муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонов. "Футбольный марш". М. Блантер. "Марш деревянных солдатиков". П.И. Чайковский.		- вырабатывать навыки пения в ансамбле, не выделяясь из общего звучания - определять мелодию как «душу» музыки - размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров	Регулятивные: составлять учебные задачи и сотрудничество с учителем. Познавательные: рисунок наряда, бала, танцевального вечера, народный костюм, костюм современного танца. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос

	1	<p>Маршируют все (продол.).</p> <p>"Шествие гномов". Э. Григ. "Марш мальчишек" из оперы "Кармен". Ж. Бизе. "Выходной марш" из к/ф "Цирк". И.О. Дунаевский. "Не плачь, девчонка!" муз. В. Шаинского, сл. В. Харитонова</p>		<ul style="list-style-type: none"> - знать разнообразные танцевальные жанры, отличительные черты маршевой музыки; - определять на слух маршевую музыку - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства (характер, средства выразительности) 	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительской задачи.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос</p>
	1	<p>Маршируют все (продолж.).</p> <p>"Начинаем перепляс" муз. С. Соснина, сл. П. Синявского. "Выходной марш" из к/ф "Цирк". И.О. Дунаевский. "Здравствуй, Родина моя!" муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Веселый музыкант" муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - узнавать и называть изученные произведения и их авторов; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш); - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; - передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музык. инструменте 	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве исполнителя колыбельной песни.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения поставленных задач.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Музыкально-ритмические движения. Хоровое пение. Устный опрос</p>
	1	<p>Музыкальные "Киты" встречаются вместе.</p> <p>"Веселая. Грустная". Л. ван Бетховен. "Перепелочка". Белорусская народная песня.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать знания о музыке - участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы и формировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Хоровое пение</p>

		"Четыре ветра". Английская народная песня-игра. "Упрямец". Г.В. Свиридов. "Веселый крестьянин". Р. Шуман.				
О чем говорит музыка 7 часов	1	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. "Три подружки". Д.Б. Кабалевский. "Разные ребята". Попевка. "Монтер" муз. Д.Б. Кабалевского, сл. В. Викторова.		- знать музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре; - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке	Регулятивные: выполнять учебную деятельность в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формировать собственное мнение и позицию. Коммуникативные: использовать речь для реализации своего действия, ставить вопросы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Маша и Миша узнают, что умеет музыка (продол.). "Прогулка". С. Прокофьев. "Полет шмеля" из оперы "Сказка о Царе-Салтане". Н.А. Римский-Корсаков. "Кукушка в глубине леса" из цикла "Карнавал животных". К. Сен- Санс.		- знакомство с наиболее популярными в России музыкальными инструментами, инструментально-оркестровым образцам музыкального фольклора - передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкальном пластическом движении - игре на музыкальных инструментах - определять, сравнивать характер настроения и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать с позициями партнеров в сотрудничестве при выборе общего решения в совместной деятельности	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Музыкальные портреты. "Игра воды". М.		- называть изученные музыкальные сочинения и их авторов;	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.	Слушание музыки. Подбор слов к мелодии. Пластическое

		Равель. "Труба и барабан". Д.Б. Кабалевский. "Песенка-считалка". Муз. А. Жарова, сл. А. Шлыгина. "Болтуня". С.С. Прокофьев "Разные ребята". Попевка "Три подружки". Д.Б. Кабалевский.		- воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении - исполнять и инсценировать песни, танцы	Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	интонирование
	1	Подражание голосам. "Попутная песня". Муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника. "Мы шагаем". Попевка. "Кукушка в глубине леса" из цикла "Карнавал животных". К. Сен- Санс.		- проводить интонационно- образный анализ прослушанной музыки; - выразить свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, песне, рисунке	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Хоровое пение. Выразительное исполнение песен. Фронтальный опрос
	1	Подражание голосам(продол.). "Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкина и А. Хайта. "Кавалерийская". Д.Б. Кабалевский. "Утро в лесу", "Вечер". В. Салманов.		-создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластические движения, игра) - учиться через музыку видеть картины природы	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Хоровое пение. Выразительное исполнение песен. Фронтальный опрос

	1	<p>Как музыка изображает движение?</p> <p>"Большой хоровод". Муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкина и А. Хайта. "Попутная песня". Муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника. "Кавалерийская". Д.Б. Кабалевский.</p>		<p>- применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения в исполнительской деятельности</p>	<p>Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: формировать собственное мнение и позицию..</p>	<p>Хоровое пение, «Разыгрывание» песен. Устный опрос</p>
	1	<p>Музыкальные пейзажи.</p> <p>"Вариации Феи Зимы" из балета "Золушка". С.С. Прокофьев. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.</p>		<p>- учиться слушать и понимать музыку - развивать воображение</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: Аргументировать свою позицию.</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой)</p>
<p>Куда ведут нас «три кита» 10 часов</p>	1	<p>"Сезам, откройся".</p> <p>"Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" ("Белка", "Богатыри", "Царевна Лебедь"). Н.А. Римский-Корсаков. "Во саду ли, в огороде". Русская народная песня. "Снежная песенка". Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова.</p>		<p>- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластических движениях, игре на музыкальных инструментах; - определять характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительской задачи. Коммуникативные: осознанно проектировать сообщения творческого и исполнительского характера</p>	<p>Устный опрос (индивидуальный, групповой)</p>

	1	<p>Путешествие по музыкальным странам. Опера.</p> <p>Фрагмент из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой. "Семеро козлят" (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. "Целый день поем, играем" (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).</p>		<p>- различать виды музыки, музыкальные инструменты, название изученных жанров и форм музыки; - различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, балет</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей.</p>	<p>Слушание музыки. Выразительное исполнение главных тем</p>
	1	<p>Путешествие по музыкальным странам. Опера (продол.).</p> <p>Фрагмент из оперы "Волк и семеро козлят". Муз. М. Коваля, сл. Е. Манучаровой. "Семеро козлят" (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки,</p>		<p>- передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.</p>	<p>Слушание музыки. Устный опрос</p>

		Мазилки, Дразнилки, Малыша. "Целый день поем, играем" (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).				
	1	Путешествие по музыкальным странам. Опера (продол.). "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.		- знать названия музыкальных инструментов; - определять особенности музыкальных жанров, оперы, названия изученных жанров и форм музыки	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с помощью партнеров.	Слушание музыки. Сравнительный анализ при фронтальном опросе
	1	Что такое балет. "Марш Тореодора" из оперы "Кармен". Ж. Бизе. "Марш" из балета "Щелкунчик". П.И. Чайковский.		- учить слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание - знакомство с составом симфонического оркестра	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ
	1	Что такое балет (продол.). "Вальс" из балета "Золушка". С.С. Прокофьев. "Добрый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.		- учить слышать в танце не только танцевальный характер, но и образное содержание - знакомство с составом симфонического оркестра	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос
	1	Что такое балет (продол.).		- узнавать изученные	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Устный опрос

		"Вальс и Полночь" (фрагмент из балета "Золушка"). С.С. Прокофьев. "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой. "Добрый жук". Муз. А. Спадавеккиа, сл. Е. Шварца.		музыкальные сочинения, называть их авторов; - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	
	1	Страна симфония. "Гавот" из "Классической симфонии". С.С. Прокофьев. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл. И. Вахрушевой.		- называть изученные музыкальные жанры и формы музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл определений и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ
	1	Каким бывает концерт? Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский. "Самая хорошая". Муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой.		- музыкальным инструментам симфонического оркестра; - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать позицию.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос
	1	Каким бывает концерт? (продол.). Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент П части). Д.Б. Кабалевский. "Солнечная капель". Муз. С. Соснина, сл.		- музыкальным инструментам симфонического оркестра; - различать на слух инструменты симфонического оркестра; - следить по партитуре за развитием музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке	Регулятивные: предвосхищать результаты, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои	Слушание музыки. Викторина

		И. Вахрушевой.			затруднения.	
Что такое музыкальная речь 8 часов	1	Маша и Миша изучают музыкальный язык. "Волянка". И.-С. Бах.		- накопление сведений и знаний о творчестве композиторов; - сравнивать музыкальные произведения, характер; - определять настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	Маша и Миша изучают музыкальный язык (продол.) "Вальс". Ф. Шуберт.		- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства и знание музыкальных инструментов - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении - исполнять в хоре вокальные произведения в сопровождении и без сопровождения	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	Маша и Миша изучают музыкальный язык (продол.) "Крокодил и Чебурашка" (песня, вальс, полька, марш). Муз. И. Арсеева. "Калинка". Русская народная песня.		- демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства; - узнают о взаимосвязи выразительности и изобретательности в музыке - определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Фронтальный опрос
	1	Занятая музыкальная сказка. "Танец с кубками" из балета "Лебединое озеро". П.И.		- понимать и воспринимать интонацию как носитель образного смысла музыки; - проследить по симфонической сказке соответствие	Регулятивные: преобразовывать практическую информацию в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные:	Слушание музыки. Хоровое пение. Ролевые игры. Устный опрос

		Чайковский.		инструментов образам	аргументировать свою позицию и координировать ее с помощью партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения.	
	1	Занятная музыкальная сказка (продол.). "Веселый колокольчик". Муз. В. Кикты, сл. В. Татаринова		- понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, - называть и давать характеристику средствам музыкальной выразительности	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рольевые игры. Устный опрос
	1	Занятная музыкальная сказка (продол.). Симфоническая сказка для детей "Петя и волк" (фрагменты). С.С. Прокофьев.		- демонстрировать знания о музыке; - умение и навыки хорового и ансамблевого пения	Регулятивные: вносить необходимые дополнения в итоги урока. Познавательные: оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рольевые игры. Устный опрос
	1	Занятная музыкальная сказка (продол.). Симфоническая сказка для детей "Петя и волк" (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема Пети. Тема птички. Тема кошки. Тема дедушки. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.		- проследить по симфонической сказке соответствие инструментов образам	Регулятивные: воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке Познавательные: сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров Коммуникативные: участвовать в хоровом исполнении	Слушание музыки. Хоровое пение. Рольевые игры. Устный опрос

	1	<p>Главная песня страны.</p> <p>"Государственный гимн Российской Федерации". Муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова.</p>		<p>-выразительное исполнение гимна</p> <p>-соблюдение певческой установки и правильного дыхания</p>	<p>Регулятивные: воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке</p> <p>Познавательные: сравнивать и оценивать специфические особенности произведений разных жанров</p> <p>Коммуникативные: участвовать в хоровом исполнении</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Конкурсы.</p> <p>Викторины</p>
--	---	---	--	---	--	---

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 3 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и формы контроля
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость 9 часов	1	Открываем для себя новые качества музыки. "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова. "Часы" (попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.		- называть фамилии композиторов; - различать песенность, танцевальность, маршевость в музыке; - определять мелодию «как душу музыки».	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: Воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	Открываем для себя новые качества музыки (продол.). "Ночь", "Золотые рыбки", "Царь Горох" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Сулова.		- слушать романсы; - интонационно-образно анализировать хоровое пение.	Регулятивные: размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос
	1	Мелодичность - значит песенность?		- эмоционально откликаться на музыкальные произведения и выражать свое впечатление	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Слушание музыки. Устный опрос (индивидуальный,

		<p>"Утро" из сюиты "Пер Гюнт" (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ. "Осень". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко. "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)" (разучивание главной мелодии). М. Глинка.</p>		<p>- слушание хорового пения - учиться петь протяжно - различать плавное и отрывистое исполнение музыки</p>	<p>Познавательные: формулировать познавательную цель. Коммуникативные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p>	фронтальный)
	1	<p>Танцевальность бывает не только в танцах.</p> <p>"Арагонская хота" (главная мелодия). М. Глинка. "Девичий хоровод" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Пляска рыбок" из шестой картины оперы "Садко". Н.А. Римский-Корсаков.</p>		<p>- разбор музыкальных произведений - характеризовать средства музыкальной выразительности</p>	<p>Регулятивные: сопоставлять простейшие жанры. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение.</p>	Хоровое пение. Сравнительный анализ. Устный опрос
	1	<p>Танцевальность бывает не только в танцах (продол.).</p> <p>"Мелодия из 3-й части Пятой симфонии". Л. ван Бетховен. "Экспозиция 3-й части Пятой симфонии". Л. ван</p>		<p>- исполнять ритмический рисунок музыки на детских ударных инструментах</p>	<p>Регулятивные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе. Познавательные: задавать на основе полученных знаний вопросы. Коммуникативные: размышлять в слух.</p>	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос

		Бетховен. "Уроки-чудеса". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского.				
	1	Где слышится маршеватость? "Марш памяти А.В. Суворова" (фрагмент). А. Аренский. "Увертюра к опере "Кармен". Ж. Бизе.		- знакомство с жанром марша - выявлять обстоятельства, при которых звучит марш	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог.	Слушание музыки. Хоровое пение
	1	Где слышится маршеватость? (продол.). Шуточная "Я с комариком плясала" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Уроки-чудеса". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского. "Часы" (попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.		-проводить интонационно-образный анализ музыки, которая связана с душевным состоянием человека	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Устный опрос. Интонационно-образный анализ.
	1	Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой. Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен.		- понимать понятия <i>выразительность и образность</i> ; -проводить интонационно-образный анализ	Регулятивные: применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. Познавательные: составлять исполнительный план со сменой динамики. Коммуникативные: импровизировать в соответствии с	Слушание музыки. Хоровое пение

		"Спой нам, ветер" песня из к/ф "Дети капитана Гранта". Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.			заданным музыкальным образом.	
	1	Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой (продол.). "Здравствуй, Родина моя!". Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. "Начинаем перепляс". Муз. С. Соснина. сл. П. Синявского. "Веселый музыкант". Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.		- определять песенность, танцевальность, маршевость в музыке - научиться различать танец и марш	Регулятивные: превосходить результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: участвовать в совместной деятельности.	Устный опрос (индивидуальный и фронтальный)
Интонация 7 часов	1	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. "Болтунья". С.С. Прокофьев. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского.		- вводятся понятия интонации, скороговорки - сформировать представление о динамических оттенках	Регулятивные: сопоставлять план и последовательность действий Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	Слушание музыки. Чтение стихов. Сравнительный анализ образов. Устный опрос
	1	Зерно - интонация в музыке. "Дождик". В. Косенко. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского.		- вводятся понятия интонации, скороговорки - сформировать представление о динамических оттенках	Регулятивные: превосходить результаты, осуществлять первоначальный контроль музыкальной деятельности. Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в самостоятельной	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос

					деятельности.	
	1	Зерно - интонация в музыке (продол.). "Шаги на снегу". Прелюдия № 6. К. Дебюсси. Интонации для импровизации: Колыбельная песню Осенний вальс. Дождик.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов задач. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Зерно - интонация в музыке (продол.). "Дремота и зевота". Муз. Т. Островской, сл. С. Маршака. "Расскажи, мотылек". Муз. А. Аренинского, сл. А. Майкова.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: сопоставлять план и последовательность действий Познавательные: ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Зерно - интонация в музыке (продол.). "Стрекоза и муравей", музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Муз. С. Соснина, либретто Е. Косцовой.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Зерно - интонация в музыке (продол.). "Море и звезды", вступление ко 2-му действию оперы "Сказка о царе Салтане". Н.А. Римский-Корсаков.		- закрепление понятий интонации, скороговорки, динамические оттенки - проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей совместной деятельности.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Ролевые игры. Устный опрос

		"Девушка с волосами цвета льна". Прелюдия № 8. К. Дебюсси. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.				
	1	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? "Зима в лесу". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.		- импровизировать на заданную и свободную тему - воспроизводить мелодию с ориентацией на нотную запись	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Хоровое пение
Развитие музыки 10 часов	1	Почему развивается музыка? "Щедровка". Детская новогодняя игровая песня. "Коляда-маледа" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.		- введение понятий канон, аллегретто, аккорд, триоль	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщать, фиксировать группы с целью решения конкретных задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Устный опрос (индивидуальный)
	1	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке?		- научиться образному и сравнительному анализу музыки; - сформировать представление о законах развития музыки	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно формулировать познавательную цель.	Устный опрос (фронтальный)

		"В пещере горного короля". Из сюиты "Пер Гюнт" Э. Григ. "Береза". Муз. В. Веселова. сл. С. Есенина.			Коммуникативные: координировать различные позиции во взаимодействии с одноклассниками.	
	1	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.) "Пьеса (Аллегретто)". Ф. Шуберт. "Вечер" из цикла "Детская музыка" . С. Прокофьев. "Мишка". Муз. Вас. Калининкова, сл. А. Барто.		- проводить интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Устный опрос (фронтальный)
	1	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.). "За рекою старый дом". И.С. Бах. "Веселые нотки - веселые дни". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в произведениях	Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью и формулировать свои затруднения	Устный опрос (фронтальный)
	1	Что такое исполнительское развитие?		- оценивать эмоциональный характер музыки - определять образное	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач Познавательные: ставить и формулировать проблему,	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение

		"Со вьюном я хожу". Русская народная песня. "Ах вы, сени мои, сени". Русская народная песня. "Мишка". Муз. Вас. Калининкова, сл. А. Барто.		содержание произведения	ориентироваться в материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение.	
	1	Что такое исполнительское развитие? (продол.). "Про Армию-защитницу". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского. "Старая лестница". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой.		- проявлять навыки вокально-хоровой работы - разбор музыкального произведения	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать свою помощь.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Развитие, заложенное в самой музыке "Ласточка". Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана. "Игра в слова" (попевка). "Тихо-громко" (попевка). И. Арсеев.		- проводить интонационно-образный анализ музыки - передавать настроение музыки и его изменение в пении	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций участников.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Развитие, заложенное в самой музыке (продол.). "Купание в котлах" сцена из балета		- знать понятия <i>концерт, композитор, исполнитель, слушатель, вариационное развитие;</i> - проводить анализ музыки.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные:	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Хоровое пение. Устный опрос

		"Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Ой, кулики, жаворонушки". Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.			аргументировать свою позицию.	
	1	Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк". "Медведь проснулся". Муз. М. Калининой, сл. Г. Ладонщикова. "Былина о птицах" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов.		- знание выразительных возможностей флейты и скрипки, истории их появления	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: участвовать в коллективном музицировании.	Устный опрос (индивидуальный)
	1	Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк" (продол.). "Петя и волк". Симфоническая сказка: "Тема Пети", "Петя-герой" (заключительное шествие), "Тема птички", "Петя с птичкой разговаривают", "Петя с птичкой ловят волка", "Петя с птичкой поймали волка", "Тема утки",		- уметь проводить интонационно-образный анализ музыки - находить в произведении разные интонации и характеризовать, какими средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Устный опрос (индивидуальный)

		"Утка и птичка спорят", "Утка бросилась вон из лужи", "Тема кошки", "Кошка быстро полезла на дерево", "Тема волка", "Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг", "Волк в бешенстве", "Тема дедушки", "Тема охотников". С. Прокофьев.				
Построение (формы) музыки 8 часов	1	Почему музыкальные произведения бывают одночастными? "Петя и волк" (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.		- научиться различать музыкальные формы	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе	Устный опрос (индивидуальный)
	1	Когда музыкальные произведения имеют две или три части? "Главная тема 3-ей части Шестой симфонии" (маршевый эпизод). П. Чайковский. "Пастушья песня". Французская народная песня. "Телега". Муз. М. Минкова, сл. М.		- научиться различать музыкальные формы - проводить интонационно-образный анализ музыки.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: ставить вопросы	Слушание музыки. Анализ музыкальных особенностей языка разных композиторов. Хоровое пение

		Пляцковского.				
	1	<p>Рондо - интересная музыкальная форма.</p> <p>"Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". Э. Григ. "Колокола" из к/ф "Приключения Электроника". Муз. Е. Крылова, сл. Ю. Энтина.</p>		- знакомство с понятиями рондо, рефрен, вариации	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p>Как строятся вариации?</p> <p>"Песенка о капитане". Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)". М. Глинка.</p>		<p>- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление о прослушанной музыке;</p> <p>- уметь определять роль композитора и исполнителя в музыкальном сочинении;</p> <p>- проводить анализ музыкальной особенности музыкального языка разных композиторов</p>	<p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p>О важнейших средствах построения музыки</p> <p>"Скрипка". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой. "Зачем нам выстроили дом?". Муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова.</p>		<p>- делать разбор музыкального произведения</p> <p>- понимать средства музыкальной выразительности</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, работать в паре, группе</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p>О важнейших средствах построения музыки (продолж)</p>		<p>- находить в музыке радостные, торжественные интонации;</p> <p>- характеризовать, какими</p>	<p>Регулятивные: вносить необходимые изменения в план и способ действий в случае расхождения реального действия.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Устный опрос</p>

		"Спящая княжна". Муз. и сл. А. Бородина. "Вариации на тему французской народной песни". В.А. Моцарт. "Белка". Хор из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Пушкина.		средствами выразительности, звучанием каких инструментов это достигается	Познавательные: самостоятельно регулировать и формировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь, работа в паре, группе.	
	1	О важнейших средствах построения музыки (продол.) Увертюра из к/ф "Дети капитана Гранта". И. Дунаевский. "Музыка в лесу". Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - размышлять о музыке, определять её характер	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе интересов и позиций участников.	Слушание музыки. Интонационно- образный анализ. Устный опрос
	1	О важнейших средствах построения музыки (продол.) "Мир". Из спектакля "Земля детей". Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой. "Музыка в лесу". Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева.		- знать и узнавать песенный репертуар, выученный за учебный год - петь напевно, легко, не форсируя звук, соблюдать четкую дикцию, цепное дыхание	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.	Устный опрос. Ролевые игры

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

МУЗЫКА - 4 класс

Перечень разделов, тем	Кол-во часов	Тема урока	Дата	Виды деятельности	Универсальные учебные действия (УУД) для ФГОС	Виды и формы контроля
«Музыка моего народа» 9 часов	1	Россия - Родина моя. "Музыка". Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой. "Русь". Муз. В. Голикова, сл. Н. Мухина. "Как у наших у ворот". Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне)		- проникаться эмоциональным состоянием музыки - внимательно слушать, запоминать названия и авторов произведений - правильно дышать при пении, распределять дыхание по фразам	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: Воспринимать музыкальное произведения и мнение других людей о музыке.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение
		Россия - Родина моя (продол.). "Ходит месяц над лугами". Из альбома фортепьянных пьес "Детская музыка". С. Прокофьев. "Как в лесу, лесу-лесочке". Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского. "Играй, гармонь". Муз. В. Голикова, сл. А. Дитерихса. "Вниз по матушке по		- слушать певческие голоса - применять знания, полученные в процессе музыкальных знаний - научатся вокально-хоровым навыкам, петь легко, звонко, напевно	Регулятивные: применять знания основных средств в музыкальной выразительности. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: уметь размышлять вслух.	Слушание музыки. Фронтальный опрос. Хоровое пение

		Волге". Русская народная песня.				
	1	Народная музыка как энциклопедия жизни. "Осенняя песня (Октябрь)" из фортепьянного цикла "Времена года". П. Чайковский. "Осень". Муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.		- применять вокально-хоровые навыки в пении - ясно, грамотно произносить текст	Регулятивные: сопоставлять простейшие жанры. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов задач. Коммуникативные: адекватно оценивать собственные ответы.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	Народная музыка как энциклопедия жизни (продол.). "Как во городе стольном киевском". Русская народная песня. "Первая песня Баяна" из оперы "Руслан и Людмила". М. Глинка. "Про Добрыню". Былинный напев. "Ермак". Русская народная песня. "Сусанин". Русская народная песня.		- знать певческие голоса, виды жанров, оркестров - определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь легко, свободно, не форсировать звук, правильно дышать (цепное)	Регулятивные: размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос
	1	"Преданья старины глубокой". Фантазия на темы И. Рябинина" для фортепьяно с оркестром. А.		- знание певческих голосов, видов жанров, оркестров - петь ясно, грамотно произносить текст	Регулятивные: передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения. Коммуникативные:	Хоровое пение. Вокальная импровизация. Устный опрос

		Аренский. "Парень с гармошкой". Г. Свиридов. "Вставайте, люди русские!" Хор из кантаты "Александр Невский". С. Прокофьев.			формулировать свои затруднения.	
	1	Музыка в народном духе. "Колыбельная" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. Вариации на тему песни "Вниз по матушке по Волге" из скерцо-фантазии "Баба-Яга". А. Даргомыжский.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь напевно, мягко, не форсируя звук, цепное дыхание	Регулятивные: выступать в роли исполнителя. Познавательные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос
	1	Музыка в народном духе (продол.). "Кадриль". Муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого. "Прибаутки". Шуточные песенки для среднего голоса и восьми инструментов на русские народные тексты из собрания сказок Аанасьева. И.Ф. Стравинский. "Частушки Бабок-Ёжек". Муз. М.		- знать русских святых, традиции родного края - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов - при пении осознанно употреблять твердую атаку: определенно формировать главы.	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск необходимой интонации для исполнения песен. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Устный опрос

		Дунаевского, сл. Ю. Энтина.				
	1	Сказочные образы в музыке моего народа. "Ария Снегурочки" из оперы "Снегурочка". Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик. "Сны". Муз. Р.Бойко, сл. И. Михайловой.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях - ясно, грамотно произносить текст - осознанно употреблять твердую атаку	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть, определять на слух изученные произведения. Коммуникативные: осуществлять поиск информации в учебнике.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Сказочные образы в музыке моего народа (продол.). Фрагменты из балета "Чиполлино": "Общий танец", "Танец полицейских и Помидора". "Шествие Лимона", "Груша наигрывает на скрипке", "Строительство домика Тыквы", "Выход Помидора", "Погоня". Муз. К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.		- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях - петь напевно, мягко, не форсируя звук, на цепном дыхании, с четкой дикцией	Регулятивные: ставить новые учебные задачи и сотрудничество с учителем. Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать затруднения.	Слушание музыки. Хоровое пение. Музыкально-ритмические движения. Ролевые игры. Устный опрос
"Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ"	1	"От Москвы - до самых до окраин". "Улетели журавли". Муз. Р. Бойко, сл. Е. Благининой. "Вы слышите голос детей" (вторая тема 1-		- знакомство с понятиями <i>лад (мажор, минор)</i> - сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ориентироваться в разнообразных способах решения поставленных задач. Коммуникативные: высказывать свою позицию и уметь ее	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Устный опрос

7 часов		й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря.			отстаивать.	
	1	<p>"От Москвы - до самых до окраин" (продол.).</p> <p>Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов.</p> <p>Крнцерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.</p> <p>"Сны". Муз. Р.Бойко, сл. И. Михайловой.</p>		<p>- знакомство с понятиями <i>регистр, тембр</i></p> <p>- проводить интонационно-образный анализ музыки</p> <p>- знать образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач.</p> <p>Коммуникативные: осуществлять поиск информации в учебнике.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное и пластическое интонирование.</p> <p>Устный опрос</p>
	1	<p>"От Москвы - до самых до окраин" (продол.).</p> <p>"Исламей". Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.</p> <p>"Перепелочка" (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.</p> <p>"Моя Россия". Муз. Г. Струве, ст. Н. Соловьевой.</p>		<p>- знать образы литературных произведений в музыке русских композиторов</p> <p>- проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Вокальное и пластическое интонирование.</p> <p>Устный опрос</p>

	1	<p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны.</p> <p>"Зима". Муз. Ц. Кюи. "Здравствуй, русская зима!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.</p>		<p>- обращение к жанрам народной музыки, лирике ярмарочных гуляний: народные песни, наигрыши, обработка народной музыки.</p>	<p>Регулятивные: ставить вопросы и формулировать свое мнение. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение</p>
	1	<p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны (продол.).</p> <p>"Кто о чем поет?" (в татарском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова. "На лужке". Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.</p>		<p>- проводить интонационно-образный анализ музыки - закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебную деятельность в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение</p>
	1	<p>Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.</p> <p>"Колыбельная". Народная песня коми. Русский текст С. Болотина. "Ой, тайга, ой, пурга". Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О.</p>		<p>- исследовать взаимоотношение музыкальных интонаций</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебную деятельность в качестве слушателя. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Вокальное интонирование.</p>

		Грачева.				
	1	Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России (продол.). "Озорные частушки". Р. Щедрин. "Здравствуй, русская зима!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.		- слушать музыку в народном стиле, музыкальный фольклор	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Слушание музыки. Интонационно-образный и сравнительный анализ. Хоровое пение. Вокальное интонирование. Устный опрос
"Между музыкой резных народов мира нет непереходимых границ" 10 часов	1	Выразительность и изобразительность музыки народов мира. "Половецкие пляски с хором" из оперы "Князь Игорь". А.П. Бородин. "Вы слышите голос детей" (вторая тема 1-й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря. "Зима". Муз. Ц. Кюи.		- знакомство с понятием <i>народная музыка, музыка в народном стиле</i> - знать названия и тембры народных инструментов.	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: формулировать собственное мнение и позицию. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач.	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование.
	1	Выразительность и изобразительность музыки народов мира (продол.). "Бульба". Белорусская народная песня. "Камертон".		- научиться отличать звучание различных музыкальных инструментов - познакомятся с многообразием народных инструментов, с историей возникновения народных инструментов.	Регулятивные: формулировать и ставить новую цель с помощью учителя. Познавательные: узнавать, называть явления окружающей действительности. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, слушать собеседника.	Слушание музыки. Вокальное и пластическое интонирование. Фронтальный опрос

		Норвежская народная песня. Русский текст Я. Серпина. "Ласточка" (в азербайджанском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова. "Мавриги". Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).				
	1	Своеобразие музыкальных интонаций в мире. "Полонез". Ф. Шопен. "Песни и пляски птиц" из оперы "Снегурочка". Н. Римский-Корсаков. "Заход солнца". Муз. Э. Грига, сл. А. Мунка. Перевод с норвежского С. Свириденко. "Веснянка". Украинская народная песня. "Светлячок". Грузинская народная песня.		- приводить примеры литературного фольклора о музыке и музыкантах - научиться образному анализу литературного чтения - знать мифы, легенды, придания	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. Коммуникативные: задавать вопросы, строить для партнера понятные высказывания.	Слушание музыки. Устный опрос
	1	Своеобразие музыкальных		- уметь выявлять характерные	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной	Слушание музыки. Устный опрос

		<p>интонаций в мире (продол.)</p> <p>"Русская песня", "Итальянская песенка", "Старинная французская песенка", "Немецкая песенка", "Неаполитанская песенка" из "Детского альбома" для фортепьяно. П. Чайковский. "Маленький нергитенок" из фортепьянного сборника "Детский уголок". К. Дебюсси.</p>		<p>особенности русской народной и профессиональной музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - узнают содержание и значение народного праздника - сочинять мелодию на заданный текст 	<p>задачей.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	
	1	<p>Как музыка помогает дружить народам ?</p> <p>"Колыбельная" из оперы "Порги и Бесс". Д. Гершвин. "Дело было в Каролине" (в американском стиле). Муз. Р. Бойко, с. В. Викторова. "Танец черных" из балета "Тропкою грома" (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). К. Караев.</p>		<ul style="list-style-type: none"> - различать на слух тембры скрипки и виолончели - узнают музыкальный жанр-ноктюрн, музыкальные формы вариации. 	<p>Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль.</p> <p>Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.</p>	<p>Хоровое пение. Устный опрос.</p>

		"Дружба". Попевка.				
	1	<p>Как музыка помогает дружить народам ? (продол.).</p> <p>"Рондо в турецком стиле". В.А. Моцарт. "Вариации на русскую тему". Л. ван Бетховен. "Венецианская ночь". М. Глинка. "Русская пляска", "Лезгинка" из балета "Гаяне". А. Хачатурян.</p>		<p>- проводить интонационно-образный анализ (сравнительный) музыки - узнают о старинной музыке</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Устный опрос</p>
	1	<p>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?</p> <p>"Охотники" (французская народная сказка). Муз. А. Эшпя. Перевод С. Маршака. "Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником". 4-я часть симфонической сюиты "Шахеразада" (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков. "Баллада о детях". Муз. Н. Финка, сл. З. Ямпольского. "Не смейте трогать</p>		<p>- многообразие танцевальных жанров - на слух определять трехчастную форму музыки; - интонационно-сравнительный анализ</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Слушание музыки. Викторина. Ролевые игры. Устный опрос</p>

		голубой глобус" (фрагменты кантаты). Муз. Э. Бальсиса, сл. В. Пальчинскайте.				
	1	Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? (продол.). "Русская песня". С. Рахманинов. Переложение для оркестра русских народных инструментов В. Авророва. "Пойду ль я, выйду ль я". Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). "Три хороводных наигрыша" Белгородской области. Исполняется на двойной жалейке. "Плясовая" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов.		- понятия музыкальных жанров (соната, романс, симфония, увертюра) - интонационно-сравнительный анализ	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью.	Слушание музыки. Викторина. Ролевые игры. Устный опрос
	1	Как прекрасен этот мир! "Сцена на ярмарке" из к/ф "Овод". Д. Шостакович. Солирует на домре В. Яковлев.		- узнают жанры камерной музыки (соната, романс, баркарола, оркестр, дирижер).	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свое мнение и позицию.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос

		<p>"Лявониха". Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия. "Джонни Гут". Музыка Чака Бери. Исполняет инструментальная группа "Кукуруза". Солирует на банджо А. Шепелев. "Это для нас!" Муз. Т. Попатенко, сл. М. Лаписовой.</p>				
	1	<p>Как прекрасен этот мир! (продол.). "Ах масленица, сметанница". Русская народная песня. "Февраль (Масленица)" из фотретьянского альбома "Времена года". П. Чайковский. "Проводы зимы". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. И. Устюжанина.</p>		<p>- познакомятся с процессом воплощения художественного замысла произведения в музыке - проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.</p>	<p>Интонационно-образный анализ. Хоровое пение. Устный опрос</p>
<p>"Композитор - исполнитель - слушатель" 8 часов</p>	1	<p>Композитор - творец красоты. "Рассвет" из балета "Дафнис и Хлоя". М. Равель.</p>		<p>- наблюдать за процессом воплощения художественного замысла музыки - учиться хоровому пению, протяжному пению.</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебную деятельность в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять контроль учебной деятельности. Коммуникативные: задавать</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос</p>

		"Наша весна" (главная мелодия 3-й части кантаты "Песня утра, весны и мира"). Муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Слодаря. "Свадьба Солнца и Весны". Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина.			вопросы, формулировать свои затруднения.	
	1	Композитор - творец красоты (продол.). "Маленькая двухголосная fuga". И.С. Бах. Симфония № 40 (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт. "Ave Maria!". Ф. Шуберт.		- определять мелодично-ритмическое своеобразие восточной музыки - проводить интонационно-образный анализ музыки	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос
	1	Композитор - творец красоты (продол.). "Вальс". А. Грибоедов. Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром (главная тема финала). П. Чайковский. "Май" (в армянском стиле). Муз. Р. Бойко, сл. В. Викторова.		- познакомиться с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации. Познавательные: оценивать процесс и результаты деятельности. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Слушание музыки. Сравнительный анализ. Фронтальный опрос
	1	Галерея портретов исполнителей.		- понимать триединство понятий «композитор – исполнитель –	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.	Слушание музыки. Сравнительный

		<p>Фрагменты из оперы "Садко". Н.А. Римский-Корсаков:(четвертая картина) - "Песня Варяжского гостя" (бас), "Песня Индийского гостя" (тенор), "Песня Веденцкого гостя" (баритон); (шестая картина) - "Колыбельная Волховы" (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.</p> <p>"Песня Леся2 из оперы "Снегурочка" (альт, контральто). Н. Римский-Корсаков. Исполняет И. Архипова.</p> <p>"Вокализ" (колоратура). С. Рахманинов. Исполняет А. Нежданова.</p> <p>"Корабли уходят в плаванье". Муз. Р. Бойко, сл. М. Садовского.</p>		<p>слушатель»</p> <ul style="list-style-type: none"> - композитор – народ и личность -характер и форма сочинения - интонационные особенности -композиторский стиль 	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>анализ. Устный опрос</p>
	1	<p>Галерея портретов исполнителей (продол.).</p> <p>"Весенний джаз". Исполняют Маша и Настя Толмачевы.</p>		<p>- понимать, проводить интонационно-образный анализ</p>	<p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p>Коммуникативные: координировать и принимать</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Устный опрос</p>

		<p>"Беловежская пуша". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Исполняют: ВИА "Песняры", А. Макарский, Большой детский ход под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара). "До свиданья, Москва!". Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магомаев; инструментальный ансамбль "Мелодия"; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).</p>			различные позиции во взаимодействии.	
	1	<p>Галерея портретов исполнителей (продол.).</p> <p>"Поклонимся великим тем годам". Муз. А. Пахмутовой, сл. М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов. "Хороводная" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен. А.</p>		<p>- познакомятся с понятиями <i>композитор, исполнитель, слушатель, интонация</i>; - сочинять, импровизировать мелодии, начинающиеся с четырех звуков (до, ля, ми, ля) с передачей настроений.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации в учебнике. Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p>	<p>Слушание музыки. Сравнительный анализ. Устный опрос</p>

		Лядов.				
	1	<p>Вслушивайся и услышишь!</p> <p>"Баркарола (Июнь)" из фортепьянного альбома "Времена года". П. Чайковский.</p> <p>"Дом под крышей голубой". Муз. И. Кирилиной, сл. В. Орлова.</p>		<p>- познакомиться с историей музыкального инструмента - гитара</p> <p>- знакомство с универсальными инструментами, авторской песней</p> <p>- на слух различать тембры гитары, скрипки</p>	<p>Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную.</p> <p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение</p>
	1	<p>Вслушивайся и услышишь! (продол.).</p> <p>"Славься!". Хор из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин). М. Глинка.</p> <p>"Дом под крышей голубой". Муз. И. Кирилиной, сл. В. Орлова.</p>		<p>- научиться понимать, что такое художественное единство музыки и живописи</p> <p>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Устный опрос</p>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения). – М.: Академкнига/Учебник.

Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник.

Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник.

Учебно-методическая литература

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М. : Академкнига /Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 2 класс. – М. : Академкнига /Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 3 класс. – М. : Академкнига /Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Учебник : 4 класс. – М. : Академкнига /Учебник.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига /Учебник.

Музыка. Нотная хрестоматия : Методическое пособие для учителя : / Сост. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. – М. : Академкнига/Учебник.

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

-степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;

-самостоятельность в разборе музыкального произведения;

-умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценка «5» ставится, если:

-дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «4» ставится, если:

- ответ правильный, но неполный:

- дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими вопросами учителя.

Оценка «3» ставится, если:

-ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» ставится, если:

- ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за одновременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, т.е. за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Хоровое пение.

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны, учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику

исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Оценка «5» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» ставится, если:

- наблюдается знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» ставится, если:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение не выразительное.

Оценка «2» ставится, если:

- исполнение не уверенное, фальшивое.