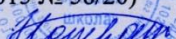



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



Рабочая программа по изобразительному искусству 6-9 классы

Учитель: Гаврикова Ольга Ивановна

2015- 2016 учебный год

I. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-9 классов общеобразовательной школы составлена на основе Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. N 1089; авторской программы В. С. Кузина «Изобразительное искусство. 5-9 классы».

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательной деятельности по адресу Ясногорский р-н, деревня Федяшево, ул. Учительская, д. 6).

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

II. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусства, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. В программе выделяются такие закономерности изобразительных (пластических) искусств, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации и которые могут стать основой тематизма рабочих, авторских программ. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постигание основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие *основные виды занятий*: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

В основу программы вложены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся;
- система учебно-творческих заданий по изобразительному искусству как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, история, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбирать разнообразные материалы: карандаш, акварель, гуашь, уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть.

III. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

Согласно федеральному базисному плану образовательных учреждений РФ всего на изучение изобразительного искусства в основной школе выделено 104 часа, в том числе в 6 классе выделяется 35 часов (из расчета 1 час в неделю, 35 учебных недель в году), в 7 классе – 35 часов (из расчета 1 час в неделю, 35 учебных недель в году), в 8 классе – 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю, 35 учебных недель в году), в 9 классе - 17 часов (из расчета 0,5 часа в неделю, 34 учебные недели в году).

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Основными целями преподавания изобразительного искусства являются:

- развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основными задачами преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

V. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В результате изучения изобразительного искусства учащиеся **6 класса** к концу учебного года должен **знать**:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- особенности художественных средств различных видов жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Учащиеся должны уметь:

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

К концу 7 класса учащиеся должны знать:

— анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;

— отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;

— систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности.

Учащиеся должны уметь:

— видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;

— в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;

— изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, зверей и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;

— при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;

— определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выразить свои впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;

—при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;

—сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.

К концу 8 класса учащиеся должны знать:

—социальную функцию изобразительного искусства в жизни людей, основные отличия различных течений и направлений изобразительного искусства конца XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

—последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;

—простейшую систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

Учащиеся должны уметь:

—самостоятельно проводить относительно развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;

—активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы и иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);

—самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

К концу 9 класса учащиеся должны знать/понимать:

—основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

—основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

—выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

—наиболее крупные художественные музеи России и мира;

—значение изобразительного искусства в художественной культуре;

учащиеся должны уметь:

—применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

—анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

—ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

—восприятия и оценки произведений искусства;

—самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

VI.Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

6 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с натуры, а также по памяти и по представлению с использованием правил перспективы, светотени, цветоведения, живописной грамоты, композиции.

Рисование с натуры, а также по памяти и представлению фигуры человека, животных, птиц. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски. Воспитание уважения к труду.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача характерного, главного в сюжете, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому сюжету, персонажам. Использование в тематических рисунках простейших законов перспективы, композиции, конструктивного строения предметов. Использование цвета как средства передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами, осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Необходимо продолжать обучать школьников способам передачи движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма).

Обращается внимание на развитие умения изображать пейзаж по литературному описанию.

Дальнейшее развитие знаний, умений и навыков, сформированных в предыдущие годы.

Декоративная работа

Систематизация знаний о народном и современном декоративно-прикладном искусстве, дальнейшее развитие декоративного творчества учащихся, углубление представления о народном искусстве как специфическом народном творчестве в системе культуры.

Сопоставление с целью выявления общих национальных черт двух типов творчества — профессиональных русских художников в области живописи и народных мастеров.

Введение в художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства понятия ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, элементов ансамбля народного костюма.

Совершенствование умения самостоятельно составлять эскизы декоративного оформления предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира.

Лепка

Лепка фигуры человека в движении.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;

- значительные события русской истории в произведениях В. Сурикова, В. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. Васнецова и М. Врубеля; образы выдающихся деятелей культуры России в творчестве русских художников;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие творения русских зодчих;
- красота спорта в изобразительном искусстве.

Учебно-тематическое планирование

№	Темы	Кол-во час.
1	Рисование с натуры	7
2	Тематическое рисование	6
3	Иллюстрация	5
4	Декоративное рисование	7
5	Лепка	1
6	Аппликация	2
7	Беседы	6
8	Пленэр	1
	Итого	35

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дата проведения
1	Что нужно знать для грамотного рисования. Летние впечатления		Знать: – задачи урока ИЗО; – принадлежности для художественного творчества; – возможности художественных материалов; – виды изобразительного искусства; – основные законы композиции; – правила безопасного поведения в кабинете ИЗО. Уметь выполнять рисунок на тему «Летние впечатления» с соблюдением основных законов композиции	
2	Полный цветовой круг	Основы цветоведения. Цвет и цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Смешение красок. Хроматические и ахроматические цвета	Знать: – основные и составные цвета; – теплые и холодные цвета; – контрастные и сближенные цвета; – приемы смешения красок. Уметь: – различать цвета; – находить новые оттенки цвета	

3	Живописные и графические упражнения	Техника работы акварелью. Приемы заливки плоскости цветом. Техника нанесения мазков. Основы рисунка (линия, точка, пятно). Техника работы карандашом	Знать: – различные приемы работы акварельными красками; – технику заливки плоскости цветом с переходом от яркого тона к бледному; – основные выразительные средства графики; – технику работы карандашом. Уметь: – выполнять мазки разных видов; – работать акварелью «по-сухому» и «по-влажному»; – выполнять карандашом штриховку; – выразить линией эмоции	
4	Осенний лист, бабочка и фрукты	Симметрия как принцип организации живой материи. Симметричная композиция в произведениях живописи	Знать: – понятие симметрия; – симметричные предметы и этапы их рисования; – особенности симметричной композиции. Уметь: – определять симметричную композицию в произведениях живописи; – выполнять рисунки симметричных предметов акварелью и карандашом	
5	Рисование натюрморта. Комнатный цветок и яблоко.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства.	Знать: – что такое натюрморт; – роль цвета в натюрморте; – законы линейной и воздушной перспективы; – основы цветоведения.	
6	Рисование натюрморта. Корзина с овощами	Выразительные средства живописи. Форма сложных предметов. Законы линейной и воздушной перспективы. Светотень. Возможности цвета. Гризайль	Уметь: – использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени и цветоведения при выполнении натюрморта; – определять натюрморты среди произведений живописи	
7	В осеннем лесу, парке	Пейзаж как жанр живописи. Строение деревьев и кустарников. Сюжетный центр композиции. Применение выразительных средств для реализации своего замысла в рисунке. Произведения живописи в жанре пейзажа	Знать: – жанр изобразительного искусства – пейзаж; – законы линейной и воздушной перспективы; – строение деревьев и кустарников; – способы выделения сюжетного центра композиции. Уметь: – находить пейзажи среди произведений живописи; – выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств	

8	Наброски домашних животных (лошадь, корова, коза, собака, кошка)	Анималистический жанр в живописи. Творчество художников-анималистов: Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова и др. сравнительный анализ анатомии животных	Знать: – жанр изобразительного искусства – анимализм; – строение тела животных; – творчество художников-анималистов. Уметь: – анализировать форму частей тела животных; – выполнять наброски животного	
9	На морском дне	Анатомическое строение, цветовая окраска. Пространственное положение тела морских животных	Знать: – анатомическое строение тела морских животных, их окраску; – технику работы акварелью. Уметь: – анализировать форму тела животных; – выполнять рисунок морского животного	
10	Невиданный зверь	Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Реальность и фантазия в творчестве художника	Знать: – части тела реальных животных; – этапы рисования животного; – понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Уметь придумать и выполнить рисунок фантастического животного	
11	Наброски с куклы-игрушки	Пропорции и конструктивно-анатомическое строение объемной формы (повторяющей фигуру человека)	Знать: – сходство и различие фигур куклы и человека; – пропорции куклы. Уметь: – строить композицию рисунка; – выполнять набросок с куклы-игрушки	
12	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов	Портрет как жанр живописи. Произведения выдающихся мастеров-портретистов.	Знать: – жанр живописи – портрет; – пропорции тела человека; – творчество выдающихся мастеров-портретистов.	
13	Наброски с фигуры человека, сидящего в профиль (в легкой одежде)	Конструктивно-анатомическое строение тела человека, его пропорции. Тоновая и цветовая разработка формы	Уметь: – подбирать цветовое решение; – выполнять набросок с фигуры человека, рисунок-портрет	

14	Фигура человека в движении. Спорт	Анатомия и пропорции тела человека. техника аппликации, коллажа	Знать: – пропорции тела человека; – механику различных движений человеческой фигуры; – понятия модуль, канон; – технику аппликации, коллажа. Уметь изображать фигуру человека с соблюдением анатомии и пропорций тела в технике аппликации	
15	Две контрастные фигуры	Контраст в изобразительном искусстве и его разновидности	Знать: – понятие контраст и его разновидности в изобразительном искусстве; – особенности применения закона контрастов в живописи. Уметь: – различать цветовой, светотеневой, размерный контрасты в произведениях живописи; – выполнять рисунок человеческих фигур с использованием закона контрастов	
16	Новогодняя открытка	Графика и ее разновидности. Язык графики. Разнообразие шрифтов. Сочетание разных техник при изготовлении открыток. Правила безопасной работы с ножницами и клеем	Знать: – виды графики; – выразительные средства графики; – виды шрифтов. Уметь выполнять эскиз (макет) простейших объектов прикладной графики (открытка, приглашение, билет)	
17	Зимние забавы, комиксы	Комикс как разновидность современной книжной графики. Комикс и его связь с книгой и кино	Знать: – отличие книжной графики от других видов графики; – отличительные особенности комикса. Уметь придумывать и рисовать комиксы на заданную тему	
18	Мы рисуем инструменты	Конструкция предметов. Изображение предметов сложной формы с учетом законов линейной перспективы и светотени. Постановка натюрморта	Знать: – законы линейной перспективы и светотени; – технику штриха. Уметь: – анализировать конструкцию предметов; – выполнять рисунок натюрморта	
19	Мы рисуем инструменты			
20	Знаменитые архитектурные ансамбли Москвы и	Архитектура как вид изобразительного	Знать: – понятие архитектура; – чем занимается архитектор;	

	Санкт-Петербурга	о искусства. Памятники Москвы и Санкт-Петербурга	– организацию внутреннего пространства Кремля; – архитектурные памятники Санкт-Петербурга	
21	Архитектурные памятники родного края	Архитектурные памятники родного края. Современная архитектура. Пейзаж и бытовой жанр. Произведения живописи в жанре пейзажа и бытовом жанре	Знать: – архитектурные памятники родного края; – особенности современной архитектуры; – жанр пейзажа, бытовой жанр. Уметь: – различать картины пейзажа и бытового жанра; – анализировать и определять исходные конструктивные формы в окружающих предметах; – изображать архитектурные сооружения с соблюдением законов перспективы	
22	Красота народного костюма	Красота традиционной народной одежды.	Знать: – понятие костюм, особенности национального костюма; – произведения живописи с изображением персонажей в народном костюме.	
23	Эскиз русского национального (народного) костюма	Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения одежды	Уметь выполнять эскиз русского национального (народного) костюма	
24	Русский быт в прошлые века	Изобразительное искусство как кладезь знаний об истории, прошлых веках. Творчество выдающихся художников XIX века. Выбор сюжета тематической композиции	Знать: – произведения художников XIX века (И. Репина, В. Сурикова, В. Васнецова и других передвижников); – правила композиции, перспективы, светотехники. Уметь: – выбирать сюжет тематической композиции; – выполнять иллюстрации к стихотворениям поэтов-классиков XIX века	
25	Материнство	Тема воспевания материнства в изобразительном искусстве. Взаимопроникновение светской темы материнства и библейских сюжетов. Праздники, посвященные	Знать: – что в искусстве всех народов есть тема воспевания матери; – как раскрывают в своих картинах художники образ матери. Уметь выполнить рисунок в жанре портрета или бытовом жанре на тему «Материнство»	

		матери. Произведения художников, воспевающих женщину-мать		
26	Красота орнамента	Виды орнамента. Орнамент и стиль эпохи. Орнамент в архитектуре. Лепные украшения. Различение функций древнего и современного орнамента	Знать: – виды орнамента; – о связи орнамента и стиля эпохи; – о декоре архитектурных сооружений. Уметь: – выполнять рисунок декоративного элемента орнамента (из гипса) со светотеневой разработкой; – лепить элементы декора для украшения зданий	
27	Иллюстрирование литературного произведения	Деревянное и каменное зодчество России.	Знать: – шедевры деревянного и каменного зодчества России; – устройство крестьянского дома;	
28	Иллюстрирование русской народной сказки (по желанию)	Оформление интерьера избы, мелкой деревянной пластики (прялка, утварь и др.). Народные художественные промыслы	– специфику образно-символического языка внутреннего устройства дома. Уметь выполнить иллюстрации к литературному произведению о жизни народа прошлых веков	
29	Космические дали	Космический пейзаж: реальность и фантазия. Процесс макетирования (журнал, книга, марка)	Знать: – произведения живописи с изображением реального и фантастического космического пейзажа; – цветовое и композиционное решение картин; – первичные сведения о макетировании. Уметь выполнить макет марки на тему космоса	
30	Выполнение эскиза поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны.			
31	Разработка герба	Символический язык декоративного искусства. Гербы, флаги, эмблемы. Композиция герба. Герб России. Типы	Знать: – символический язык декоративного искусства; – правила составления композиции герба; – российский герб; – формы герба; – символичность цвета. Уметь придумывать и выполнять эскиз герба (класса, личный и т. д.)	

		орнаментальных композиций: геральдическая		
32	Разрабатывать плакат на определенную тему.	Плакат как вид графики. Назначение и художественный язык плаката. Элементы композиции плаката	Знать художественный язык плаката. Уметь: – использовать художественные средства выразительности для создания плаката; – разрабатывать плакат на определенную тему	
33	Человек и профессия. Поясной портрет	Портрет как жанр живописи. Пропорции лица. Мимика. Анатомическое строение тела человека. Произведения живописи художников-портретистов	Знать: – жанр портрета; – виды портрета (поясной бюст и т. д.). Уметь изображать человека определенной профессии, используя живописно-пластические средства в решении образа	
34	Портрет-шутка	Фантазии в портрете. Карикатура и дружеский шарж	Знать: – особенности карикатуры, шаржа; – пропорции и мимику лица. Уметь составить и нарисовать шуточный портрет	
35	Пленэр «Весенняя природа».			

7 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Изображение с натуры, а также по памяти и по представлению отдельных предметов быта, природы, деталей архитектуры, изделий народного творчества с национальным орнаментом, школьного оборудования и групп предметов (натюрмортов), развитие умения видеть их красоту.

Рисование с натуры, по памяти и по представлению фигуры человека, зверей, птиц. Архитектурные зарисовки.

Развитие умения передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение, перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов, а также художественную образность предметов. Использование цвета как средства выражения переживания от встречи с прекрасным.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Особое внимание обращается на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Продолжается работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций). Учащиеся знакомятся с условностями передачи пространства в книге и углубляют свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Дальнейшее развитие эстетических знаний и декоративного творчества учащихся средствами народного и современного декоративно-прикладного искусства происходит на основе углубления представления о народном искусстве как особом типе творчества в системе современной культуры. Систематизация знаний и умений в области русского народного декоративно-прикладного искусства, сформированных в предшествующих классах на уровне школ народного мастерства, промысла региона, в целом национального искусства. Формирование понимания тесной взаимосвязи национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов.

Система учебно-творческих заданий строится так, чтобы учащиеся активно включались в процесс усвоения элементов народной и культурной памяти, опыта народа в создании духовных ценностей, традиций. В соответствии с этим значительно расширяются представления о художественно-содержательном анализе произведений декоративно-прикладного искусства: вводятся новые разнообразные связи с трудовой деятельностью, бытом, природой, культурой, произведениями устного и музыкального народного творчества, свидетельствующие о глубоких общих закономерностях художественной системы.

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисунком.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основные темы бесед:

- красота вокруг нас;
- народ — творец прекрасного;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- памятники искусства родного края;
- местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

Учебно-тематическое планирование.

№	темы	Кол-во час.
1	Рисование с натуры	9
2	Тематическое рисование	7
3	Иллюстрация	3

4	Декоративное рисование	5
5	Лепка	1
6	Аппликация	1
7	Беседы	7
8	Пленэр	2
	Итого	35

Календарно - тематическое планирование.

№	Тема и содержание урока	Региональный компонент	Кол-во часов	Дата проведения
1	Рисование с натуры. «Праздничный натюрморт». Предметы декоративно-прикладного искусства и осенние цветы в керамической вазе. Средства художественной изобразительности (композиционный центр, ритм, пятно, линия, объем).		1	
2	Завершение выполнения работы в цвете. Творчество выдающихся художников. В. Стожаров «Натюрморт с рябиной»		1	
3	Трудовые ритмы. Рисование с натуры предметов, характеризующих труд строителя. Творчество выдающихся художников. Ю.Шаблыкин «На стройке». Закономерности цветоведения и композиции.		1	
4	Завершение выполнения работы в цвете.		1	
5	Тематическое рисование «Трудовые будни». Творчество выдающихся художников. М.Нестеров «Портрет академика Павлова». Взаимосвязь ИЗО и литературы.		1	
6	Закономерности линейной и воздушной перспективы. Завершение выполнения работы в цвете.		1	
7	Мы юные краеведы и этнографы- эскиз архитектурных памятников древнего зодчества. Закономерности композиции и перспективы. Выполнение абриса дома.		1	
8	Завершение выполнения работы. Искусство и памятники родного края.	Искусство и памятники родного края «Тула деревянная»	1	
9	Беседа. Изобразительное искусство зарубежных стран. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников. Леонардо да Винчи «Мадонна Бенуа», Рафаэль, Тициан, Микеланджело. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.		1	
10	Тульский натюрморт- самовар, пряник, филимоновская игрушка. Жанры и виды изобразительного искусства.		1	
11	Искусство и памятники родного края. Основы закономерности цветоведения.		1	
12	Национальные традиции в культуре народа - эскиз современной одежды по мотивам национальных костюмов. Беседа.	Тульский народный костюм. Выполнение фрагментов узора.	1	

13	Орнамент как стиль жизни. Основные виды орнамента.		1	
14	Лепка с натуры и по представлению фигуры человека. Основы лепки.		1	
15	Беседа. Изобразительное искусство зарубежных стран. Ведущие музеи (Лувр, Прадо, Дрезден). Творчество выдающихся художников. Рубенс, Рембрант, Веласкес, Ван-Дейк. Основные этапы развития зарубежного изобразительного искусства.		1	
16	Художественная техника аппликации. Изображение фигуры человека (карандаш).		1	
17	Красота классической архитектуры. Рисование с натуры капители.	РК	1	
18	Знакомство со стилями древнегреческой архитектуры (Акрополь).		1	
19	Рисование на тему «По местам боевой славы». Закономерности цветоведения, пропорции, движения.		1	
20	Завершение выполнения работы.		1	
21	Наброски фигуры человека в движении. Жанры и виды изобразительного искусства. Средства художественной изобразительности (пропорции, движения, равновесие). Карандаш, акварель.		1	
22	В мире литературных героев- иллюстрирование романа Сервантеса «Дон Кихот». Беседа о литературных героях в изобразительном искусстве. Творчество художников: Пикассо, Кукрыниксы.		1	
23	Взаимосвязь изобразительных и других жанров искусства. Закономерности композиции, перспективы, цветоведения.		1	
24	Интерьер помещения - рисование по памяти. Основы дизайна (акварель)		1	
25	Завершение выполнения работы.		1	
26	Античная расписная керамика - эскиз декоративной плитки по мотивам греческой вазописи (карандаш, акварель, гуашь)		1	
27	Завершение выполнения работы.		1	
28	Эскиз росписи самовара (смешанная техника: гуашь, акварель, тушь). Беседа «Тула - город мастеров». Искусство родного края.	РК	1	
29	Завершение росписи самовара.		1	
30	Ажур металла рукотворный. Рисование эскиза металлической решетки.	Ажур металла рукотворный.	1	
31	Беседа «Металлическое кружево Тулы». Искусство родного края.		1	
32	Цветы весны- рисование с натуры цветов в вазе. Творчество выдающихся художников: С. Герасимов «Сирень». Закономерности цветоведения и композиции (карандаш, акварель).		1	

33	Завершение выполнения работы акварелью.		1	
34	Наша улица – рисование по памяти улицы. Закономерности линейной и воздушной перспективы.		1	
35	Пленэрное занятие «Зарисовки родного города»	Тула - мой родной дом.	1	

8 класс

Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Накопление жизненных впечатлений от наблюдения действительности, формирование художественных образов развитие эмоционального отношения к изображаемым предметам и явлениям.

Изображение с натуры (а также по памяти и по представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда, рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних).
Наброски с натуры фигуры человека. Работа на пленэре.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Рисование на темы и иллюстрирование

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению и иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Дальнейшее изучение композиционных закономерностей — формирование у учащихся умения передавать цельное сочетание всех частей рисунка, с использованием изученных ранее средств (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.).

Обучение изображению многофигурной композиции в закрытом и открытом пространстве, сравнительной характеристике двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Особое внимание должно обращаться на развитие у учащихся умения самостоятельно выбирать и использовать художественный материал и технику работы этим материалом в зависимости от замысла рисунка.

Должна продолжаться работа по углублению понимания детьми книги как синтеза искусств, единства в ней образности графических элементов и литературного текста (выполнение учащимися обложки, титульного листа, заставки, концовки, иллюстраций).

Учащиеся должны знакомиться с условностями передачи пространства в книге, углублять свои знания о творчестве ведущих художников-иллюстраторов.

Развитие воображения, фантазии у детей, умения передавать в рисунках художественный образ, последовательно вести работу над тематической композицией и иллюстрацией.

Декоративная работа

Творческое выполнение (эскиз, роспись и т. п.) декоративных работ (поделок, панно и т. п.) в стиле традиционных народных промыслов России и местных народных промыслов.

Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций (выполнение эскизов).

Шрифтовые работы; знакомство с различными гарнитурами шрифтов (выполнение плакатов, лозунгов, объявлений и т. п.).

Выполнение эскизов знаков визуальной коммуникации для школы, универсального магазина, спортивного комплекса и т. п.

Эскизы простейших изделий, выполненных по требованиям технической эстетики (предметов быта, современных машин, бытовых приборов и т. п.).

Лепка

Лепка фигуры человека.

Лепка тематических композиций на свободную тему.

Лепка на сюжеты литературных произведений, рекомендуемых на занятиях тематическим рисованием.

Аппликация

Индивидуальное и коллективное составление сюжетных композиций и декоративных работ в технике коллажа и в форме панно по заданиям тематического рисования.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

Основными темами бесед являются:

- изобразительное искусство в жизни людей;
- творчество великих русских художников (А. Иванова, И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана, А. Куинджи, В. Серова);
- шедевры зарубежного изобразительного искусства;
- прикладное искусство в русском народном творчестве;
- прикладное искусство и дизайн;
- течения и направления изобразительного искусства XX в. (художники –передвижники, «Мир искусства» и др.);
- прогрессивное искусство зарубежных художников конца XIX — начала XX в.;
- традиции русской реалистической художественной школы;
- взаимосвязь изобразительного искусства и музыки.

Учебно-тематическое планирование

№	темы	Кол-во час.
1	Рисование с натуры	4
2	Рисование на темы и иллюстрирование.	9
3	Аппликация (декоративная работа).	1
5	Лепка	1
7	Беседы об изобразительном искусстве.	2
	Итого	17

Календарно - тематическое планирование

№	Тема и содержание урока	Кол-во часов	Дата проведения
1	Рисование на тему «Памятники истории и культуры нашего края». <i>Виды скульптуры.</i> Карандаш, акварель.	1	
2	Рисование натюрморта из бытовых предметов без драпировки. <i>Жанры изобразительного искусства.</i> Карандаш, акварель.	1	
3	Иллюстрирование произведения А. Дюма «Три мушкетера». <i>Художественный образ живописи. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста.</i> Карандаш.	1	

4	Иллюстрирование произведения А. Дюма «Три мушкетера». <i>Типы изображения в полиграфии (графическая, живописная, фотографическая, компьютерная). Художники книги (И.А.Билибин, Г.Доре, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.). Гуашь.</i>	1	
5	Беседа «Шедевры зарубежного изобразительного искусства». <i>Типы изображений в полиграфии (графическая, живописная, фотографическая, компьютерная). Художники книги (И.А.Билибин, Г.Доре, В.В.Лебедев, В.А.Фаворский, Т.А.Маврина и др.).</i>	1	
6	Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций. <i>Художественное конструирование современной одежды с учетом национальных традиций. Аппликация.</i>	1	
7	Рисование с натуры гипсовых орнаментов. <i>Орнамент как основа декоративного украшения. Карандаш.</i>	1	
8	Рисование с натуры гипсовых орнаментов. <i>Орнамент как основа декоративного украшения. Карандаш.</i>	1	
9	Наброски фигуры человека. <i>Художественно-выразительные средства культуры: пропорции и пропорциональные отношения. Карандаш.</i>	1	
10	Рисование на тему «Историческое прошлое русского народа». <i>Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Карандаш, акварель.</i>	1	
11	Рисование на тему «Волшебный мир театра». <i>Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Карандаш.</i>	1	
12	Рисование на тему «Волшебный мир театра». <i>Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рындин, Ф.Ф. Федоровский и др.).</i>	1	
13	Шрифтовые работы: различные гарнитуры шрифтов (выполнение плаката). <i>Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения.</i>	1	
14	Беседа «Течения и направления изобразительного искусства XX века (художники – передвижники, объединения «Мир искусств»). <i>Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (борокко, классицизм, реализм, символизм, модерн). Художественные объединения.</i>	1	
15	Лепка на сюжет литературного произведения М. Лермонтова «Мцыри». Беседа «Взаимосвязь изобразительного искусства, литературы, музыки». <i>Художественно – выразительные средства скульптуры.</i>	1	
16	Рисование на тему «Фантастический город». <i>Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне,</i>	1	

	<i>архитектурных проектах. Акварель, гуашь.</i>		
17	Рисование на тему «Героические события Великой Отечественной войны». <i>Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве: мемориальные ансамбли. Карандаш, гуашь.</i>	1	

9 класс

Синтез искусств (1 час). Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Создание *эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.*

Синтез искусств в архитектуре (10 час). Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

Опыт творческой деятельности. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).

Изображение в фотографии (2 час). Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Опыт творческой деятельности. Создание художественной фотографии, фотоколлажа.

Синтетическая природа экранных искусств (2 час). Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Фрагменты фильмов (по выбору). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.).

Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Опыт творческой деятельности. Создание мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.

Изображение на компьютере (2 час). Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Опыт творческой деятельности. Проектирование сайта.

Учебно-тематическое планирование

<i>Раздел блока уроков</i>	<i>Кол-во часов</i>
Синтез искусств	1 час
Синтез искусств в архитектуре	10 час
Изображение в фотографии	2 час

Синтетическая природа экранных искусств	2 час
Изображение на компьютере	1 час
Повторение	1 час
Всего	17

Календарно-тематическое планирование

Раздел программы	№	Тема урока	Основное содержание и опыт практической деятельности	Требования к уровню подготовки учащихся	дата
Синтез искусств	1	Роль изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Выразительные средства и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	Знать выразительные средства и специфику восприятия художественного образа в разных видах искусства. Уметь самостоятельно применять художественно-выразительные средства.	
Синтез искусств в архитектуре	2	Архитектура — композиционная организация пространства. Виды архитектуры.	Архитектура — композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Виды архитектуры. Перспективное изображение (повторение основных понятий и выполнение рисунка здания школы в перспективе)	Архитектура как жанр изобразительного искусства. Знать виды архитектуры. Уметь видеть прекрасное, передавать объемно-пространственные свойства объектов.	
	3	Выразительные средства архитектуры. Бионика.	Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика. Эскиз здания (школы, дома) будущего с использованием элементов перспективного изображения.	Знать выразительные средства в архитектуре (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Уметь выполнять эскиз здания, используя основы изобразительной грамотности.	
	4	Конструкция здания: часть и целое.	Конструкция здания: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания	Знать законы композиции при выполнении орнамента (ритма, симметрии). Иметь чувство гармонии, красоты в изображении орнамента архитектурных сооружений.	
	5	Стили и направления в архитектуре. Античная архитектура	Стили в архитектуре. Античная архитектура. Афинский Акрополь. Ордерная система. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.	
	6	Романский стиль. Готика.	Романский стиль. Монументальность, суровость и	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз	

			лаконичность форм. Готика. Ажурность, воздушность устремленность в высь храмов, каменный скульптурный декор, витражи. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	архитектурных композиций.	
	7	Стили и направления в архитектуре ренессанса и нового времени В.В.Растрелли.	Ренессанс. Барокко, рококо, классицизм, ампир. Основные черты. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре. Уметь выполнять эскиз архитектурных композиций.	
	8	Классицизм. Баженов.	Классицизм. Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций.	Знать стили и направления в архитектуре.	
	9	Стили в архитектуре конца 19 – 20 века. Ле Корбюзье.	Стили в архитектуре к. 19 – 20 века. Модерн, конструктивизм, современная архитектура и ее выдающиеся произведения. Ле Корбюзье.	Знать стили в архитектуре 19-20 веков.	
		Связь архитектуры и дизайна	Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.).	Уметь самостоятельно выполнять творческие работы, используя основы изобразительной грамотности и добиваясь художественно-образной выразительности.	
	11	Композиция в архитектуре и дизайне	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).	Знать последовательность ведения работы художественно-творческой деятельности – по композиции.	
Изображение в фотографии	12	Художественная фотография и ее особенности.	Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Художественного образа в фотоискусстве. Создание фотоколлажа.	Знать особенности художественной фотографии, выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Уметь выполнять фотоколлаж.	
	13	Знаменитые фотохудожники.	Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.). Создание художественной фотографии.		

Синтетическая природа экранных искусств	14	Специфика киноизображения. Средства эмоциональной выразительности в фильме. Документальный, игровой и анимационный фильмы.	Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Создание эскизов для мультфильма. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Создание видеофильма, раскадровки на тему «Я выбираю» (работа в парах). Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому.	Знать специфику киноизображения: кадр и монтаж, средства эмоциональной выразительности в фильме (композиция, ритм, свет, цвет, музыка, звук). Уметь создавать эскиз для мультфильма. Знать виды фильма, этапы создания фильма. Уметь снимать видеофильм.	
	15	Выдающиеся мастера кино. Телевизионное изображение, его особенности и возможности.	Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Показ фрагментов фильмов. Продолжение работы над видеофильмом. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Просмотр работ учащихся (видеофильмов)	Знать работы выдающихся мастеров кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Знать особенности телевизионного изображения и его возможности.	
Изображение на компьютере	16	Компьютерная графика и ее использование. Веб-дизайн	Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Выполнение эскизов оформления страниц сайта. Веб-дизайн. Проектирование сайта (продолжение).	Знать компьютерную графику и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта. Уметь выполнять эскиз оформления страницы сайта.	
Повторение изученного в 5-9 классах	17	Виды и жанры искусств. Выдающиеся музеи мира. Зарубежные и отечественные художники	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический). Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, Лувр, Уффици, Прадо и др.).	Знать виды живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры; жанры изобразительного искусства. Иметь представления о выдающихся музеях страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж и др.)	

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя по программе В.С. Кузина.
2. Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать. – Под редакцией Е.М. Золотарева. – Москва – 1993.

3. Айвазовский. Альбом / Авт.-сост. Хачатрян Ш.Г. – М.: Советский художник, 1989.– 160 с.: ил.
4. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. – Л.: Художник РСФСР, 1990. –180 с., ил.
5. Крупнейшие музеи мира. Нью – Йорк. 2000 ООО «Издательство АСТ» 238 с.
6. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. Москва. «Советский художник».1987. 23 с.
7. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. –Мн.: Харвест, 2007. – 736 с.
8. Андриенко Т.В. Изобразительное искусство 9 класс: Поурочные планы по программе В. С. Кузина./ – Волгоград: Учитель , 2006. – 122 с..
9. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
- 10.Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
- 11.И. П. Волков. Художественная студия в школе
12. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
- 13.Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.
14. Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.
15. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. – 75 с.
16. Лялина Л. А. Дизайн и дети: Методические рекомендации. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 96 с.
- 17.Основы рисунка. - М.: АСТ, 2004.- 43 с.
18. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2005. – 68 с.
19. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.

VIII. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.