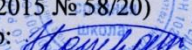
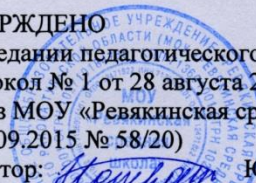


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»  
от 01.09.2015 № 58/20)  
Директор:  Ю.В. Истратова



# Рабочая программа по музыке 6-9 классы

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

2015 - 2016 учебный год

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по музыке для 6-9 классов по музыке соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. № 1089.

Программа разработана на основе программы «Музыка» (предметная область «Искусство»), примерной основной образовательной программы и на основе авторской программы В.В. Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. «Музыка. Рабочая программа 5-9 классы»- М. Дрофа Помимо этого в данной разработке учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского.

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательной деятельности по адресу Ясногорский район, д.Федяшево, ул. Учительская, д.6), составленному на основе базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом департаментом образования Тульской области от 05.06.2006 №626, с изменениями, внесенными приказом департамента образования Тульской области от 24.06.2011 № 477.

Срок реализации программы: 4 года

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

## **2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

Одной из ведущих позиций, определяющих содержание данного учебного курса, является принципиальная установка, отстаивающая самоценность музыкального искусства как человеческого творения, помогающего ребёнку познавать мир и самого себя в этом мире.

Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1—4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д. Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, выстраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—9 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, вступающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыковедения;
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

### **3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.**

В Федеральном базисном учебном плане в 6-9 классах на предмет «Музыка» отводится 104 часа: 6 класс – 35 часов (1 час в неделю), 7 класс – 35 часов (1 час в неделю), 8 класс - 17 часов (0,5 часа в неделю), 9 класс – 17 часов (0,5 часа в неделю).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

Личностное развитие учащихся заключается в полноценной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

Познавательное развитие школьников заключается в формировании основ художественного мышления, в дальнейшем развитии способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира.

Социальное развитие растущего человека заключается в приобщении к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, в уважении к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, в освоении культурных традиций Отечества, малой родины и семьи.

Коммуникативное развитие учащихся заключается в постоянном и разнообразном учебном продуктивном сотрудничестве, в возможности активно участвовать в коллективном или ансамблевом пении, в развитии особого умения «слышать другого», в построении совместной деятельности и в поиске нетрадиционных вариантов решения творческих задач в процессе учебных ситуаций.

Изучение предметной области должно обеспечить:

- сознание значения музыкального искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им,

чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать своё отношение художественными средствами;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации и их сохранению и приумножению.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- **формирование** музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- **воспитание** гражданственности и патриотизма; воспитание интереса и любви к музыкальному искусству;
- **развитие** общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- **воспитание** потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- **освоение** жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- **овладение** художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений музыкально-творческой практике с применением информационно - коммуникационных технологий).

В процессе освоения предмета «Музыка» основного общего образования раскрывается содержание музыкально-творческой компетенции:

- в общих умениях (умение сравнивать, обобщать, делать вывод; умение с голоса запоминать текст песен и программный материал; умение выразительно, эмоционально исполнить музыкальное произведение; способность выражать впечатления от музыкального образа средствами бессюжетного рисунка; умение отображать движение мелодии графически);
- в слушании музыки (умение делать музыкальный анализ; умение высказывать и доказывать своё личное отношение к музыкальным произведениям; умение понимать музыкальный образ произведения; умение чувствовать особенности композиторского стиля музыкального произведения);
- в вокально-хоровой деятельности (умение кантиленно петь, точно интонируя мелодию; умение протяжно исполнять гласные, чётко произносить согласные; умение соблюдать правило певческой установки; умение владеть певческим дыханием; умение слышать себя и других в общем хоре в слиянии голосов в общем звучании; умение голосом выразить чувства);
- в музыкальной грамотности (умение определять средства музыкальной выразительности; умения различать и характеризовать жанры; знания о жизни и творчестве выдающихся композиторов);
- в концертных выступлениях (умение артистично выступать перед публикой; умение реализовывать поставленные цели; умение донести до слушателей смысл и музыкальный образ);

- в музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий (умение находить образовательные ресурсы и содержательные информации в сети Интернет);
- в оценке успешности (умение оценивать собственное исполнение и выступления других относительно поставленной цели).

## 5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В результате изучения музыки ученик должен:

### **знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

### **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать** приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

*К концу года обучающиеся 6 класса должны знать/уметь:*

—определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;

—умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

*К концу года обучающиеся 7 класса должны знать/уметь:*

—понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

—умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

—умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

—умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);

—осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

—понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

*К концу года обучающиеся 8 класса должны знать/уметь:*

—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;

—установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

*К концу года обучающиеся 9 класса должны знать/уметь:*

— постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—понимание художественных явлений действительности в их многообразии;

—общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;

—освоение знаний о выдающихся явлениях и произведениях отечественного и зарубежного искусства;

—овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;

—эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении;

- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства;
- опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно - творческих проектов.

## **6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

### **6 класс**

#### **Тема года: «В чем сила музыки»**

##### **В чем сила музыки-11 часов**

В чем сила музыки. «Праздничный вечер» - голландская народная песня. Русский текст К. Алемасова. Ж. Бизе Увертюра к опере «Кармен».

Музыка души. Слушание Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Хоровое пение М. Дунаевский, ст. Н. Олева «Цветные сны»

Наш вечный спутник. И. Брамс. Симфония №3 III часть. Фрагмент. Г.Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль».

Искусство и фантазия. М.Глинка Вальс-фантазия. Фрагмент. А.Рыбников, ст. Кохановского «Ты мне веришь?» Искусство-память человечества. М. Мусоргский «Старый замок» Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» А. Калныныш, стихи В. Пурвиса «Музыка».

Какой бывает музыка. Л.Бетховен Симфония№7, II часть. Фрагмент Г.Струве ст. Ибряева «Школьный корабль»

Волшебная сила музыки Р.Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»

Музыка объединяет людей. К. Дебюсси .Сирены .Из симфонического цикла «Ноктюрны» Фрагмент.

Объединяющая сила музыки. Л. Бетховен Симфония №7. II ч асть. Фрагмент. Г.Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль»

Преобразующая сила музыки. Л. Бетховен Симфония № 9 IV часть. Фрагмент. А. Калныныш, ст. В.Пурвиса «Музыка» Г. Струве, ст. Н. Соловьевой «Спасаем наш мир»

Единство музыкального произведения. Я. Дубравин, ст. В.Сулова «Всюду музыка живет». И.Штраус «Сказки Венского леса» Фрагмент.

##### **Ритм (6 часов).**

О чём рассказывает музыкальный ритм. Ф.Шопен Мазурка си-бемоль мажор, соч.7 №1.М.Дунаевский ст. Олева «Непогода» из к/ф «Мери Попинс, до свидания»

Каким бывает музыкальный ритм. Дж. Россини, ст. К. Пеполи «Неаполитанская тарантелла». Е. Крылатов. ст. Л. Дербенева «Три белых коня» М.Славкин, ст. Э. Фарджен «Новый год»

Диалог метра и ритма. Ф.Шопен. Полонез ля-мажор. Соч.40 №1,Фрагмент., М. Дунаевский, ст. Олева «Непогода»из к/ф «Мери Попинс, до свидания».

Адажио. В. Моцарт. Реквием. «Лакримоза». П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». «Камертон2-норвежская народная песня, в обработке Г.Струве.

От адажио к престо. М.Равель «Болеро»

. Г.Струве, ст. А.Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира».

##### **Мелодия (3 часа)**

«Мелодия - душа музыки». А. Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаяне». И.С. Бах, обработка В. Попова, рус. текст Я. Родионова «Нам день приносит свет зари»

«Мелодией одной звучат печаль и радость» Л. Бетховен. Симфония №5, I часть. Фрагмент. Г.Струве, ст. А. Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»

Мелодия «угадывает» нас самих. И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»

##### **Гармония (3 часа)**

Что такое гармония в музыке? Д.Россини, ст. Пеполи «Неаполитанская тарантелла»  
И.С.Бах, обработка Попова, рус. Текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари...»  
Два начала гармонии. И.С. Бах Прелюдия де мажор из I тома «Хорошо тамперир.  
клавира». В.А. Моцарт. Симфония №40. Г. Струве, ст. Исаковой «Музыка» .Ю.  
Тугаринов, ст. Пальчинскайте «Веселая история». «Праздничный вечер»- голланд. нар.  
песня.

Эмоциональный мир музыкальной гармонии. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»  
3 часть. Ж.Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»

### **Полифония (2 часа)**

Мир образов полифонической музыки И.С.Бах. Токката и fuga ре-минор для органа.  
Камергон.- норвежская нар. песня, обработка Г.Струве «В сыром бору тропина»- рус. нар.  
песня

Философия фуги. И.С.Бах Прелюдия до мажор из тома «Хорошо темперированного  
клавира». «В сыром бору тропина»- рус. нар. песня

### **Фактура (2 часа)**

Какой бывает музыкальная фактура. В.А.Моцарт Симфония № 40 часть. В.А.Моцарт “  
Donanobisraset» . С.Рахманинов , ст. Бекетовой «Сирень», Г.Струве, ст.Маршака  
«Пожелание друзьям»

Пространство фактуры. Г.Струве ст.С.Маршака «Пожелание друзьям». Е.Крылатов. ст.  
Ю.Энтина «Дочего дошел прогресс» С.Рахманинов, ст. Тютчева «Весенние воды»

### **Тембры (2 часа)**

Тембры- музыкальные краски. Н.Римский-Корсаков. Тема Шехерезады. Из  
симфонической сюиты «Шехерезада». М. Славкие, ст. Пивоваровой «Скрипка»

Соло и тутти. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
.С.Рахманинов «Вокализ» . «Музыканты» -нем. нар. песня

### **Динамика (2 часа)**

Громкость и тишина в музыке. Л.Бетховен «Лунный свет». из Бергамасской сюиты.  
И.Брамс «Ночной костер»

Тонкая палитра оттенков. О.Мессиаан «Тонкая палитра оттенков». «Пробуждение птиц»  
фрагмент. М.Минков, ст. Ю.Энтина «Дорога добра»

### **Чудесная тайна музыки - (4 часа)**

По законам красоты. И.Брамс «Ночной костер» ( на основе «Венгерского танца»  
Е.Подгайц , ст.Л.Яковлева «Будем добрыми друзьями»

Общие законы красоты. М.Мусоргский Балет невылупившихся птенцов. Из  
фортепианного цикла «Картинки с выставки». М.Дунаевский, ст.Ряшенцева «Песня о  
дружбе»

В чём сила музыки. Г.Альябиони Адажио. И.С.Бах «Скерцо» из сюиты №2. Н.Римский-  
Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Подведем итоги. Ж Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».  
Е.Подгайц, ст.Л.Яковлевой

## **Учебно-тематическое планирование**

### **Тема года: В чем сила музыка.**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	В чем сила музыки	11
2	Ритм	6
3	Мелодия	3
4	Гармония	3
5	Полифония	2
6	Фактура	2



7	Тембры	2
8	Динамика	2
9	Чудесная тайна музыки	4
	Итого:	<b>35</b>

### Календарно- тематическое планирование

№урока	Тема урока	Кол-во часов	Планируемые результаты
<b>В чем сила музыки-11 часов</b>			
1	В чем сила музыки.»Праздничный вечер»-голландская народная песня, русский текст К.Алемасова.Ж.Бизе Увертюра к опере «Кармен»	1	Понимать определение «музыка души», уметь охарактеризовывать состояние и настроение.
2	Музыка души. Слушание Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Хоровое пение М.Дунаевский, ст.Н. Олева «Цветные сны»	1	Уметь слушать музыку, понимать и характеризовать характер и ритм музыки.
3	Наш вечный спутник. И.Брамс.Симфония №3 IIIчасть. Фрагмент. Г.Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль».	1	Знать о роли искусства в жизни, уметь приводить примеры воздействия музыки на человека.
4	Искусство и фантазия. М.Глинка Вальс-фантазия .Фрагмент. А.Рыбников, ст. Кохановского «Ты мне веришь?»	1	<b>Знать</b> об источниках зарождения произведений искусства, уметь сформулировать собственные идеи. Закрепить вокально-хоровые навыки.
5	Искусство-память человечества. М.Мусоргский «Старый замок» Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» А.Калныныш ,стихи В.Пурвиса «Музыка»	1	<b>Понимать</b> и объяснять выражение, уметь приводить примеры из разных областей искусства. Закрепить вокально-хоровые навыки.
6	Какой бывает музыка. Л.Бетховен Симфония№7, II часть. Фрагмент Г.Струве ст.Ибряева «Школьный корабль»	1	<b>Знать</b> различные классификации музыки (исполнители, жанры, темы). Закрепить вокально-хоровые навыки.
7	Волшебная сила музыки Р.Вагнер. Антракт к III действию оперы «Лоэнгрин»	1	<b>Уметь</b> объяснить способность музыки влиять на состояние человека. Закрепить вокально-хоровые навыки.
8	Музыка объединяет людей. К.Дебюсси .Сирены .Из симфонического цикла	1	<b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей

	«Ноктюрны» .Фрагмент.		ради общих благих целей.
9	Объединяющая сила музыки. Л.Бетховен Симфония №7. II часть. Фрагмент. Г.Струве, ст. Ибряева «Школьный корабль»	1	<b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.
10	Преобразующая сила музыки. Л.Бетховен Симфония №9 IV часть .Фрагмент. А.Калныныш, ст В.Пурвса «Музыка» Г.Струве, ст.Н.Соловьевой «Спасаем наш мир»	1	<b>Уметь</b> объяснить способность музыки объединять людей ради общих благих целей. Закрепить вокально-хоровые навыки.
11	Единство музыкального произведения. Я.Дубравин, ст. В.Сулова «Всюду музыка живет». И.Штраус «Сказки Венского леса» Фрагмент.	1	<b>Знать</b> о неразрывности и единстве составляющих сторон музыки.
<b>Ритм (6 часов)</b>			
12	Вначале был ритм. Хор. Пение. Я.Дубравин , ст. В.Сулова «Всюду музыка живет». И.Штраус «Сказки Венского леса»	1	<b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Закрепить вокально-хоровые навыки.
13	О чём рассказывает музыкальный ритм. Ф.Шопен Мазурка си-бемоль мажор, соч.7 №1.М.Дунаевский ст.Олева «Непогода» из к/ф «Мери Поппинс, до свидания»	1	<b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.
14	Каким бывает музыкальный ритм. Дж. Россини, ст.К .Пеполи «Неаполитанская тарантелла». Е.Крылатов. ст. Л.Дербенева «Три белых коня» М.Славкин, ст. Э. Фарджен «Новый год»	1	<b>Знать</b> определение ритма в музыке, составлять ритмические рисунки изученных произведений. Знать виды ритмов, от чего зависит ритмический рисунок, уметь сочинять свой ритм.
15	Диалог метра и ритма. Ф.Шопен. Полонез ля-мажор. Соч.40 №1,Фрагмент., М.Дунаевский, ст.Олева «Непогода»из к/ф «Мери Поппинс, до свидания».	1	<b>Различать</b> понятия ритма и метра в музыке, уметь схематически оформлять ритмические рисунки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
16	Адажио. В.Моцарт. Реквием. «Лакримоза». П.Чайковский. Па-де-де. Из балета «Щелкунчик». «Камертон»- норвежская народная песня, в обработке Г.Струве.	1	<b>Знать</b> определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки. <b>Знать</b> виды темпов в музыке,

			познакомиться с латинской системой записи темпов.
17	От адажио к престо. М.Равель «Болеро» Г.Струве, ст.А.Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»	1	<b>Знать</b> определение темпа в музыке, зависимость выбора темпа композитором. Закрепить вокально-хоровые навыки
<b>Мелодия (3 часа)</b>			
18	«Мелодия- душа музыки». А.Хачатурян «Танец с саблями». Из балета «Гаяне». И.С.Бах, обработка В.Попова, рус. Текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари»		<b>Понимать</b> значение выражения через смысловое содержание музыкального произведения, знать определение регистра.
19	«Мелодией одной звучат печаль и радость» Л.Бетховен Симфония №5, I часть. Фрагмент . Г.Струве, ст. А.Барто «Бьют тамтамы». Из кантаты для хора и солиста «Голубь мира»		<b>Определить</b> роль мелодии в музыке, знать виды мелодий, уметь определять их. Знать определение высоты мелодии, диапазона. Закрепить вокально-хоровые навыки.
20.	Мелодия «угадывает» нас самих. И.С.Бах. Органная хоральная прелюдия «Я взываю к тебе, Господи»	1	<b>Определять</b> направление мелодии. Повторить состав симфонического оркестра.
<b>Гармония (3 часа)</b>			
21	Что такое гармония в музыке? Д.Россини, ст. Пеполи «Неаполитанская тарантелла» И.С.Бах, обработка Попова, рус. Текст Я.Родионова «Нам день приносит свет зари...»	1	<b>Знать</b> определение гармонии, значение гармонических сочетаний в музыке. Закрепить вокально-хоровые навыки.
22	Два начала гармонии. И.С. Бах Прелюдия де мажор из I тома «Хорошо тамперир. клавира». В.А.Моцарт. Симфония №40. Г.Струве, ст.Исаковой «Музыка» . Ю.Тугариновв, ст.Пальчинскайте «Веселая история». «Праздничный вечер»- голланд. нар. песня	1	<b>Знать</b> основные гармонии, уметь различать их в музыке. уметь различать количество мелодий. Закрепить вокально-хоровые навыки.
23	Эмоциональный мир музыкальной гармонии. В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада» 3 часть..Ж.Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен»		Уяснить роль гармонии в создании образов музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
<b>Полифония (2 часа)</b>			
24	Мир образов полифонической музыки И.С.Бах. Токката и fuga ре-минор для органа. Камергон.- норвежская нар. песня, обработка Г.Струве «В сыром бору тропина»- рус. нар. песня.	1	<b>Знать</b> определение полифонии, философское и теософское содержание полифонической музыки, уметь различать количество мелодий.

			Закрепить вокально-хоровые навыки.
25	Философия фуги. И.С.Бах Прелюдия до мажор из тома «Хорошо темперированного клавира». «В сыром бору тропина»- рус. нар. песня.	1	Знать определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.
<b>Фактура (2 часа)</b>			
26	Какой бывает музыкальная фактура. В.А.Моцарт Симфония № 40 часть. В.А.Моцарт “ Donanobiscaset» . С.Рахманинов , ст. Бекетовой «Сирень», Г.Струве, ст.Маршака «Пожелание друзьям»	1	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.
27	Пространство фактуры. Г.Струве ст.С.Маршака «Пожелание друзьям». Е.Крылатов. ст. Ю.Энтина «До чего дошел прогресс» С. Рахманинов, ст. Тютчева «Весенние воды»	1	<b>Знать</b> определение фактуры в музыке, её роль в создании образов. Закрепить вокально-хоровые навыки.
<b>Тембры (2 часа)</b>			
28	Тембры- музыкальные краски. Н.Римский-Корсаков .Тема Шехерезады. Из симфонической сюиты «Шахерезада». М.Славкие, ст. Пивоваровой «Скрипка»	1	<b>Знать</b> определение тембра в музыке, основные тембры голосов и инструментов.
29	Соло и тутги. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» С.Рахманинов «Вокализ» . «Музыканты» -нем. нар. песня.	1	<b>Знать</b> тембровые особенности подбора инструментов в оркестрах, повторить виды оркестров. Закрепить вокально-хоровые навыки.
<b>Динамика (2 часа)</b>			
30	Громкость и тишина в музыке. Л.Бетховен «Лунный свет» из Бергамасской сюиты. И.Брамс «Ночной костер»	1	Знать определение динамики, её роль в музыкальном произведении, её зависимость от характера музыки.
31	Тонкая палитра оттенков. О.Мессиаи «Тонкая палитра оттенков». «Пробуждение птиц» фрагмент. М.Минков, ст. Ю.Энтина «Дорога добра»	1	Знать латинское обозначение, уметь определять динамические оттенки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
<b>Чудесная тайна музыки - (4 часа)</b>			
32	По законам красоты. И.Брамс «Ночной костер» ( на основе «Венгерского танца» Е.Подгайц , ст.Л.Яковлева «Будем добрыми друзьями»	1	Понимать значение духовной музыки. Закрепить вокально-хоровые навыки.
33	Общие законы красоты. М.Мусоргский Балет невылупившихся птенцов. Из	1	Понимать значение духовной музыки.

	фортепианного цикла «Картинки с выставки». М. Дунаевский, ст. Ряшенцева «Песня о дружбе»		Закрепить вокально-хоровые навыки.
34	В чём сила музыки. Г. Алябьони Адажио. И. С. Бах «Скерцо» из сюиты №2. Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»	1	Закрепить знания теоретического материала, музыкальных произведений, вокально-хоровых навыков.
35	Подведем итоги. Ж. Бизе «Утро в горах». Антракт к 3 действию из оперы «Кармен». Е. Подгаец, ст. Л. Яковлевой «Будем добрыми друзьями». М. Дунаевский, ст. Ю. Ряшенцева «Песня о дружбе»		

## 7 класс

### Тема года: «Содержание и форма в музыке»

«Магическая единственность» музыкального произведения (1 час)

**Хоровое пение:** Ю. Шевчук. Что такое осень.

**Содержание в музыке-3 часа**

Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание.

**Слушание музыки:** И. Брамс. Симфония № 3, 3 часть. Фрагмент; Л. Бетховен. Соната №14 для фортепиано. 1 часть.

**Хоровое пение:** Я. Дубравин, стихи М. Пляцковского. Когда играет музыкант; Ю. Мигуля. Быть человеком; Л. Бетховен, русский текст Э. Александровой. Дружба.

**Каким бывает музыкальное содержание (5 часов)**

Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная партитура» Н. Римского-Корсакова «Шехерезада»

. Когда музыка не нуждается в словах. Содержание в музыке.

**Слушание музыки:** А. Вивальди. Зима. 1 часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»». О. Мессиа. Пробуждение птиц. Фрагмент; П. Чайковский. Ноябрь. На тройке. Из фортепианного цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». 1 часть»; А. Скрябин. Этюд ре-диез минор, соч. 8 №12.

**Хоровое пение:** В. Ребиков, стихи М. Лермонтова. Горные вершины.

**Музыкальный образ (4 часа)** Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке. Эпические образы в музыке. Память жанра.

**Слушание музыки:** С. Рахманинов. Прелюдия соль-диез минор, соч. 32 №12; Ф. Шуберт, стихи И. В. Гёте. Лесной царь; Н. Римский-Корсаков. Океан – море синее. Вступление к опере «Садко»;

**Хоровое пение:** Г. Струве, стихи Л. Кондратенко. Матерям погибших героев; Г. Струве, стихи К. Ибряева. Вечное детство...». Память жанра.

**Такие разные песни, танцы, марши (4 часа).** Такие разные песни-1 час. Такие разные танцы-1 ч. Такие разные марши-1 ч. Форма в музыке-1 ч.

**Слушание музыки:** Ф. Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор, соч. 53 №6; Во поле береза стояла. Русская народная песня; П. Чайковский. Симфония № 4. 4 часть. Фрагмент; П. Чайковский. Вальс. Из оперы «Евгений Онегин». Фрагмент; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 №2.

**Хоровое пение:** Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня ,обработка Л.Лядовой В.Мурадели , стихи М.Лисянского .Школьная тропинка; В.Берковский ,С.Никитин, стихи А .Величанского. Под музыку Вивальди.

**Что такое музыкальная форма (3 часа)**

«Сюжеты » и «герои» музыкальной формы.

«Художественная форма – это ставшее зримым содержание». От целого к деталям.

**Слушание музыки:** Р.Вагнер . Антракт к 3 действию. Из оперы «Лоэнгрин»; В.А.Моцарт. Реквием. Лакримоза; Ф.Шуберт. Серенада; В.А.Моцарт. Увертюра из оперы «свадьба Фигаро»; Ф.Шуберт. Шарманщик. Из вокального цикла «Зимний путь»

**Хоровое пение:** Е.Крылатов , стихи Н.Добронравова. Есть только миг ; Э.Колмановский стихи Л. Дербенева , И.Шаферана. Московская серенада; А.Рыбников стихи Р.Тагора. Последняя поэма. Из кинофильма «Вам и не снилось».

**Музыкальная композиция (7 часов).**

Какой бывает музыкальная композиция. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период) (1 час). Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма) (1час) Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина –Глинки. Многомерность образа в форме рондо. Образ ВОВ в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича (вариации).

**Слушание музыки** Л.Бетховен. Симфония №5. 1 часть .Фрагмент; М.Равель. Игра воды. Фрагмент; Ф.Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 №7; М.Глинка, стихи И.Козлова. Венецианская ночь; М.Глинка, стихи А.Пушкина.» Я здесь , Инезилья...»; Венецианская ночь; А.Бородин . Спящая княжна; С.Прокофьев. Джульетта- девочка. Из балета «Ромео и Джульетта»;Д.Шостакович. Симфония №7 .1 часть . Фрагмент .

**Хоровое пение** :;М.Глинка ,стихи И.Козлова. Венецианская ночь; А.Гречанинов , стихи народные. Призы весны; А.Бородин. Спящая княжна; В.Синявский стихи М.Владимирова. Благодарим, солдаты, вас!

**Музыкальная драматургия (6 часов).** Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и «Князь Игорь». Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

**Слушание музыки:** М.Мусоргский. Старый замок. Их фортепианного цикла «Фантастические пьесы»; М.Глинка .Мазурка. Из оперы «Жизнь за царя ».Фрагмент; М.Глинка . Хор поляков из «Сцены в лесу». Из оперы «Жизнь за царя». Фрагмент; А.Бородин. Опера «Князь Игорь». Фрагменты; В.А.Моцарт. Симфония № 41 «Юпитер».

**Хоровое пение:** А.Пахмутова, стихи Р.Рождественского . Просьба; Участие в вокальном исполнении эпизодов из оперы «Князь Игорь»; С.Соснин, стихи В.Рябцева. Вечный огонь; В.А.Моцарт, русский текст К.Алемасовой. Светлый день.

Содержание и формы в музыке.

**Учебно-тематический план**

№	Наименование темы	Кол-во часов.
1	«Магическая единственность» музыкального произведения	1
2	Содержание в музыке	3
3	Каким бывает музыкальное содержание	5
4	Музыкальный образ	4
5	Такие разные песни,танцы, марши	4
6.	Что такое музыкальная форма.	3
5	Музыкальная композиция	7
6	Музыкальная драматургия	6
7	Содержание и формы в музыке (заключительный урок	1

<b>Всего часов</b>	<b>35</b>
--------------------	-----------

**Календарно - тематическое планирование.**

№ урока	Тема урока	Кол- во часов	Музыкальный материал
1	2	3	6
1.	Магическая единственность музыкального произведения	1	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук «Что такое осень?» (пение)
Содержание в музыке-3 часа.			
2	Музыку трудно объяснить словами	1	И. Брамс. <i>Симфония № 3</i> ; Я. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано; Ю. Шевчук. «Что такое осень?» (пение)
3- 4	Что такое музыкальное содержание	2	Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано. I часть; Я. Дубравин, М. Пляцковский. «Когда играет музыкант» (хоровое пение) Ю. Мигуля .Быть человеком ; Л.Бетховен , русский текст Э.Александровой .Дружба
Каким бывает музыкальное содержание-5 часов.			
5	Что такое музыкальное содержание.	1	А. Н. Скрябин. Этюд ре-диез-минор, соч. 8 № 12; Ф. Шопен. Прелюдия № 20; А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)
6	Музыка, которую необходимо объяснять словами	1	Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение) О. Мессиян . Пробуждение птиц. Фрагмент;
7	Ноябрьский образ в пьесе П. И. Чайковского	1	П. Чайковский. «Ноябрь. На тройке» (из фортепианного цикла «Времена года»); А. Варламов, М. Лермонтов. «Горные вершины» (хоровое пение)
8	«Восточная» партитура Н. А. Римского-Корсакова	1	Н. Римский-Корсаков. Симфоническая сюита «Шехерезада». I часть; Е. Подгащ. «Осенний вокализ» (хоровое пение)
9	Когда музыка не нуждается в словах	1	А. Вивальди. «Зима». I часть. Из цикла «Четыре концерта для скрипки с оркестром «Времена года»
10	Содержание в музыке	1	Л. Бетховен. Симфония № 5, часть 3; увертюра «Эгмонт» (слушание)
<b>Музыкальный образ 4 часа.</b>			
11	Лирические образы в музыке	1	С.Рахманинов Прелюдия соль-минор-диез соч.32 №12. Ю.Милютин, Е.Долматовский. «Лирическая песенка» (хоровое пение)

12	Драматические образы в музыке	1	Ф. Шуберт, стихи И.-В. Гёте. «Лесной царь»; Г. Струве, Л. Кондратенко. «Матерям погибших героев» (хоровое пение) О.Мессиян . Пробуждение птиц. Фрагмент;
13	Эпические образы в музыке	1	Н. Римский-Корсаков .«Окиан - моресинее». Вступление к опере «Садко»; А. Бородин «Богатырская симфония»; опера «Князь Игорь». Ария князя Игоря
14	«Память жанра»	1	П. Чайковский. Симфония № 4;М. Глинка. Романс«Я помню чудное мгновенье...»; И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай»; Ф. Шопен. Мазурка фа минор; В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...» (пение)
Такие разные песни, танцы, марши-4 часа.			
15	Такие разные песни		Ф.Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор ,соч 53 №6; Во поле береза стояла. Русская народная песня; П.Чайковский .Симфония №4. 4 часть .ФрагментРусская народная песня. «Во поле береза стояла...»; В. Берковский, С. Никитин, А. Величанский. «Под музыку Вивальди...»
16	Такие разные танцы	1	П. Чайковский. Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен. Вальс си минор, соч. 69 № 2; И. Штраус. Вальс. Полька. «Жизнь - это танец»
17	Такие разные марши	1	П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;Ж. Визе. «Марш Торедора» (из оперы «Кармен»)
18	Форма в музыке.	1	Фрагмент; Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2. <b>Хоровое пение:</b> Ты река ль моя, реченька. Русская народная песня ,обработка Л.Лядовой ;В.Мурадели, стихи М.Лисянского .Школьная тропинка
<b>Что такое музыкальная форма (3 часа)</b>			
19	«Сюжеты» и «герои» музыкальной формы	1	Р. Вагнер. Антракт к III действию из оперы «Лоэнгрин»; В.-А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)
20	Художественная форма – это ставшее зримым содержание	1	Ф. Шуберт. «Серенада»; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение) Ф.Шопен. Пелонез ля-бемоль мажор , соч 53
21	От целого к деталям	1	Ф. Шуберт. Из вокального цикла «Зимний путь». А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)
<b>Музыкальная композиция (7 часов).</b>			
22	Какой бывает музыкальная композиция		Ф. Шопен. Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; А. Зацепин, Л. Дербенев. «Есть только миг...» (хоровое пение)
23	Музыкальный шедевр в	1	П.Чайковский .Вальс . Из оперы «Евгений



	шестнадцать тактах (период)		Онегин». Фрагмент; Ф.Шопен. Вальс си минор, соч.69 №2.Л. Бетховен. Симония № 5.1 часть. Фрагмент; А.Рыбников, Р. Тагор. «Последняя поэма» (хоровое пение)
24	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь» (двухчастная форма)	1	М. И. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (слушание, пение); Ф. Шопен. Прелюдия ля-мажор, соч. 28 № 7 (слушание) Ты река ль моя , реченька. Русская народная песня ,обработка Л.Лядовой; В.Мурадели , стихи М.Лисянского .Школьная тропинка;
25	Трехчастность в «ночной серенаде» Пушкина-Глинки	1	М. И. Глинка, А. С. Пушкин, «Я здесь, Инезилья...»; С. Прокофьев .«Джульетта-девушка» из балета «Ромео и Джульетта»)
26	Многомерность образа в форме рондо	2	А. Бородин. «Спящая княжна». М. Глинка, И. Козлов. «Венецианская ночь» (пение) А.Гречанинов ,стихи народные .Призы весны; А.Бородин. Спящая княжна ;
27	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича	1	Д. Д. Шостакович. Симфония № 7. I часть (фрагмент «Эпизод нашествия»); В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»
Музыкальная драматургия-6 часов.			
28.	Понятие о музыкальной драматургии.	1	В. Синавский, М. Владимиров. «Благодарим, солдаты, вас!»
29	Музыка в развитии	1	М. Мусоргский. «Старый замок» (из фортепианного цикла «Картинки с выставки»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)
30	Музыкальный порыв	1	Р. Шуман. «Порыв» (из фортепианного цикла «Фантастические пьесы»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)
31	Движение образов и персонажей в оперной драматургии	1	М. Глинка. «Мазурка» (фрагмент из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение)
32	Диалог искусств: «Слово о полку Иго-реве» и «Князь Игорь»	2	М. Глинка. Хор поляков из «Сцены в лесу» (из оперы «Жизнь за царя»); С. Соснин, Я. Серпин Родина» (хоровое пение)
33	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	А. Бородин.«Князь Игорь» (фрагменты из оперы: хор «Слава», «Интродукция» и др.) А.Пахмутова ,стихи Р.Рождественского .Просьба
34	Содержание и формы в музыке	1	С. Соснин, Я. Серпин. «Родина» (хоровое пение). Произведения по выбору.
35	Концерт для родителей.	1	

Тема года: «Традиции в музыке» (16 часов)

Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрен. Концерт № 4 для гобоя с оркестром III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).

2. Живая сила традиции.

М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание)

Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).

3. Сказочно-мифологические темы.

Н. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение)

И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение). К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна»: поэма радости, света и языческой неги. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).

4. Мир человеческих чувств. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение). В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение). «Лунная соната» Л. В. Бетховен. П. Чайковский. «Болельщик куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение). П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение). Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт» (слушание); В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).

Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).

5. В поисках истины и красоты.

М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достойно есть», русское песнопение (пение)

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение). А. Лядов. «Рождество Твое, Христе Боже наш» (слушание); П. Чайковский. «Декабрь. Святки», из фортепианного цикла «Времена года» (слушание); украинская щедривка «Небо яснее» (пение). Н. Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).

### Учебно-тематическое планирование

№	Темы и разделы.	Кол-во часов.
1.	Музыка «старая» и «новая».	1

2.	Живая сила традиции.	1
3.	Сказочно-мифологические темы.	4
4.	Мир человеческих чувств-	6
5.	В поисках истины и красоты.	4
6.	Урок-концерт.	1
<b>Итого:</b>		<b>17 часов.</b>

### Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов.	Дата.
	<i>Музыка «старая» и «новая»-1 час</i>		
1	Музыка «старая» и «новая». Настоящая музыка не бывает «старой». Х. Родриго. «Пастораль» (слушание); Л. А. Лебрэн. Концерт № 4 для гобоя с оркестром. III часть, фрагмент (слушание); А. Островский, стихи О. Острового. «Песня остаётся с человеком» (пение).	1	
	<i>Живая сила традиции-1 час.</i>		
2	Живая сила традиции. М. М. Мусоргский. Монолог Пимена. Из оперы «Борис Годунов». I действие (слушание); Т. Хренников, стихи М. Матусовского. «Московские окна» (пение).	1	
	<i>Сказочно-мифологические темы-4 часа.</i>		
3	Искусство начинается с мифа. «Ой ты, темная дубравушка», из оперы «Садко» (слушание); Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка» (слушание); Я. Дубравин, стихи В. Сулова. Песня о земной красоте (пение).	1	
4	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. И. Стравинский. «Весенние гадания», «Пляски щеголих», из балета «Весна священная» (слушание); Л. Квинт, стихи В. Кострова. «Здравствуй, мир» (пение).	1	
5	Поэма радости и света: К. Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна». К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых фавна», фрагмент (слушание); В. Чернышев, стихи Р. Рождественского. «Этот большой мир», из кинофильма «Москва-Кассиопея» (пение).	1	
6	Обобщающий урок по теме «Сказочно-мифологические темы». Пение: повторение песен, выученных за четверть	1	
	<i>Мир человеческих чувств-6 часов.</i>		
7	Образы радости в музыке. Н. Римский-Корсаков. Хороводная песня Садко из оперы «Садко» (слушание); В. А. Моцарт, русский текст А. Мурина. «Слава солнцу, слава миру» (пение).	1	

8	«Мелодией одной звучат печаль и радость». В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром (слушание); Б. Окуджава. «Песня о Моцарте» (пение).	1	
9	«Слёзы людские, о слёзы людские...» Чайковский. «Болельщик куклы», из «Детского альбома» (слушание); Р. Шуман «Грезы», из фортепианного цикла «Детские сцены» (слушание); Л. Бетховен. Соната № 14 для фортепиано, I часть (слушание); А. Рыбников, стихи А. Вознесенского. «Я тебя никогда не забуду», из рок-оперы «Юнона и Авось» (пение)	1	
10	Тема любви в музыке. П. Чайковский. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», фрагмент (слушание); Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание); А. Макаревич. «Пока горит свеча» (пение).	1	
11	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен увертюра «Эгмонт». В. Высоцкий. Песня о друге. Из кинофильма «Вертикаль» (пение).	1	
12	Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Г. Свиридов. «Тройка», из оркестровой сюиты «Метель» (слушание); К. Кельми, стихи А. Пушкиной. «Замыкая круг» (пение).	1	
	<i>В поисках истины и красоты-4 часа.</i>		
13	Мир духовной музыки. М. Глинка. «Херувимская песнь» (слушание); Д. Бортнянский. «Тебе поем», из «Трёхголосной литургии» (пение); Гимн «Достоинство есть», русское песнопение (пение).	1	
14	Колокольный звон на Руси. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1, фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение)	1	
15	Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина» (слушание); Пролог из оперы «Борис Годунов», фрагмент (слушание); С. Рахманинов. «Колокола» № 1 фрагмент (слушание); Е. Крылатов, стихи Ю. Энтина. «Колокола» (пение)	1	
16	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня. . Римский-Корсаков. Увертюра «Светлый праздник», фрагмент (слушание); «Запечатленный ангел» № 1, фрагмент (слушание); М. Парцаладзе. стихи Е. Черницкой. «Христос воскрес» (пение).	1	
17	Урок-концерт. Исполнение песен разученных в течение года	1	

### 9 класс

Тема года: «О современности в музыке» (17 часов)  
 Что такое музыка сегодня (5 часов)

Г. Канчели. Симфония № 6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение). Г. Свиридов. «По-осеннему кычет сова», из поэмы для баритона и фортепиано «Отчалившая Русь» на стихи С. Есенина (слушание); В. Высоцкий «Песня о друге» (пение). Б. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).

Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной»  
Человек в музыке-4 часа.

Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (в исполнении В. Паниной, слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний» (слушание, участие в исполнении); Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание). В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание, участие в исполнении); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание, участие в исполнении); «Настоящих людей так немного» (слушание, участие в исполнении); А. Галич. «Я в путь собирался всегда налегке» (слушание, участие в исполнении). Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас» (слушание); Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» (слушание); В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение). Ю. Шевчук «Родина» (пение). Новые музыкальные взаимодействия (7 часов)

М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение). Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников и др (слушание); Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение). А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времени года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение). Ж. М. Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение) Г. Гендель «Музыка на воде»; Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение) Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание); И. Грибулина «Прощальная» (пение).

### Учебно-тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
	Что такое музыка сегодня	5
1	Понятие «современная» музыка.	1
2	Почему и как меняется музыка.	1
3	О неизменном в музыке.	1
4	«Новая» жизнь «старой» музыки.	1
5	Виды музыки в современном мире.	1
	Человек в музыке.	5
6	Искусство - это твой собственный голос.	1
7	Музыка и музицирование	1
8	Авторская песня и её герой.	1
9	Рок-музыка и её герой.	1

10	О разности вкусов.	1
	Новые музыкальные взаимодействия.	7
11	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: история.	1
12	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность.	1
13	Стилевые взаимодействия.	1
14	Об особенностях музыкального концерта.	1
15	Музыкальная сцена сегодня.	1
16	Выход за пределы сцены.	1
17	Музыка - целый мир.	1
	Итого	17 ч

### Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов.	Дата.
1	Понятие «современная музыка» Г. Канчели. Симфония №6. I часть, фрагменты (слушание); А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду» (пение).	1	
2	Почему и как меняется музыка. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной»	1	
3	О неизменном в музыке. Чайковский. Концерт для кларнета и камерного оркестра. I часть (слушание); К. Кельми «Замыкая круг» (пение).	1	
4	О неизменном в музыке. Ф. Шуберт. Симфония № 8 «Неоконченная», I часть, экспозиция (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение)	1	
5	Виды музыки в современном мире. <u>Музыкальный материал</u> : по выбору учащихся.	1	
6	«Искусство – это твой собственный голос. Примеры вокальной музыки (слушание); Е. Крылатов «Будь со мной» (пение).	1	
7	Музыка и музицирование. О любительской музыке. Ш. Гуно. Каватина Валентина; Куплеты Мефистофеля, из оперы «Фауст» (слушание); Романс «Когда на него ты глядишь» (слушание); А. Дольский. «Исполнение желаний»; Р. Щедрин. «Веселый марш монтажников-высотников», из кинофильма «Высота» (слушание).	1	
8	Авторская песня и её герой. В. Высоцкий. «Песня о друге», из кинофильма «Вертикаль» (слушание); Б. Окуджава. «Песенка об Арбате» (слушание); «Настоящих людей так немного»; А. Галич. «Я в путь собирался всегда належке»	1	

9	Рок-музыка и её герой. Песни из репертуара группы «Битлз»: «Мишель»; «Вчера»; «Земляничные поляны»; «Помогите!» (слушание); А. Макаревич. «Однажды мир прогнётся под нас»Ю. Шевчук. «Родина»; «Осень» В. Цой. «Хочу перемен»; «Звезда по имени солнце» (пение).	1	
10	О разности вкусов. Повторение пройденного. Ю. Шевчук «Родина» (пение).	1	
11	О музыке «лёгкой» и «серьёзной». История. М. Глинка «Не искушай меня без нужды»; И. Штраус «Сказки Венского леса» (слушание); А. Якушев «Вечер бродит» (пение).Музыка к кинофильмам А. Эшпая, Т. Хренников Д. Шостакович «Песня о встречном» (пение).	1	
12	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. ).А Шнитке «Серенада»; А. Вивальди «Бури» из «Времени года» (исп. В. Мэй); Ф. Меркьюри «Exercises in Free Love» (слушание); М. Минков «Старый рояль» (пение).Ж. М.Жарр.		
13	Стилевые взаимодействия. ).Ж. М.Жарр. «В ожидании Кусто», фрагмент (слушание); музыкальные фрагменты из кукольного спектакля «Необыкновенный концерт» (слушание);	1	
14	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. ); рок-группа Rammstein «Солнце» (слушание); А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение). А. Пярта «Коллаж на тему ВАСН»	1	
15	Музыкальная сцена сегодня. А. Пахмутова «Как молоды мы были» (пение) Г. Гендель «Музыка на воде»;	1	
16	Выход за пределы сцены. Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса) (слушание); О. Митяев «Как здорово» (пение)	1	
17	Музыка – целый мир. Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мейстерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира») (слушание).	1	

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-9 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.

9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. – М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

#### **MULTIMEDIA – поддержка предмета:**

- Шедевры музыки. «Кирилл и Мефодий», 2001. ООО «Уральский электронный завод».
  - Энциклопедия классической музыки. Интерактивный мир. «Коминфо», 2002.
  - Музыкальный словарь Римана. 7727 статей с иллюстрациями. «Си ЭТС», 2004.
  - Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. «Коминфо», 1999.
  - Эрмитаж. Искусство Западной Европы. Художественная энциклопедия. ЗАО «Интерсофт», 1998.
  - Музыкальный Бункер. DS Multimedia Production Ltd. 1997.
  - Импрессионизм в музыке. ДиректМедиа Паблишинг. 2007.
- Список Интернет-ресурсов для подготовки уроков, сообщений, докладов, рефератов, заданий в тестовой форме, заданий для музыкальных викторин:

- <http://fcior.edu.ru>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- <http://lib.eparhia-saratov.ru>
- <http://classic.chubrik.ru>
- <http://dic.academic.ru/>
- <http://www.bogoslovy.ru>

#### 1. Информационно-коммуникационные средства:

- Фонохрестоматия 7 класс 2 CD, 8 класс 2 CD.
- Великие композиторы. Жизнь и творчество. 4 CD.
- Шедевры русской классики. CD.

### **8. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

#### *Слушание музыки.*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;



- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

#### Нормы оценок.

##### Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

##### Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

##### Оценка «три»:

ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

##### Оценка «два»:

ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны-учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

#### Нормы оценок.

##### «пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

##### «четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

##### «три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

##### «два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

#### *Музыкальная терминология*

Критерии оценки:

##### Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

##### Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

##### Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.