

Литературное чтение, 3 класс
Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Решаемые проблемы	Понятия	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (в соответствии с ФГОС)			
					Предметные результаты	УУД		
1	<p>Учимся наблюдать и копим впечатления (20ч) С. Козлов «Июль» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Александра Герасимова «После дождя». Слушаем музыку Прокофьева «Дождь и радуга»</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение	<p>Учащиеся научатся: - находить в тексте примеры художественной выразительности (олицетворение); - работать с картиной; - работать с Толковым словарём.</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестомати ей, учебной книгой и учебными словарями;) текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные: понимать основание</p>		

2	<p>Ю. Коваль «Берёзовый пирожок» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла».</p>	1	<p>Учимся порождать сравнения</p>	<p>Приём олицетворения Репродукция</p>	<p>Учащиеся научатся: - давать характеристику герою- рассказчику; _высказывать своё мнение; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.</p>	<p>разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>		
3	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> В.Берестов «Первый листопад», В.Лунин «Идём в лучах зари» Поход в Музейный Дом Ван Гог «Лодки в море у Сен-Мари»</p>	1	<p>Сравнение Ритм стихотворения</p>					

4	<p>В. Маяковский «Тучкины штучки» С. Козлов «Мимо белого...» С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...» С. Есенин и Тульский край. Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Сравнение Олицетворение</p>	<p>Учащиеся научатся: - находить в тексте сравнения; - составлять предложения, используя приём сравнения. - работать с Толковым словарём; - высказывать своё мнение; - анализировать средства художественной выразительности.</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей;</p>		
5	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Учимся находить сравнения в тексте. В. Лунин «Ливень», В. Берестов «Отражение» <u>Поход в Музейный Дом</u> Г. Захаров «Десять минут после полуночи»</p>	1		<p>Учимся находить сравнения в тексте.</p>	<p>Учащиеся научатся: - анализировать средства художественной выразительности; - работать с Толковым словарём; - работать с картиной.</p>	<p>- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматии ей, учебной книгой и учебными словарями;) текстами и иллюстрациями к текстам. - выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;</p>		
6	<p>Сравнение. А. Пушкин «Вот вечер, тучи нагоня...», «Опрятней модного</p>	1		<p>Олицетворение Сравнение</p>	<p>Учащиеся научатся: - анализировать средства</p>	<p>- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения;</p>		

	паркета....» А. Пушкин и д. Федяшево				художественной выразительности; - работать с Толковым словарём;		
7	Олицетворение. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта» Контраст. Хокку Басё. Поход в Музейный дом. Иллюстрация Игоря Грбаря «Мартовский снег».	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Олицетворение Сравнение Звукопись Контраст	Учащиеся научатся: - видеть прекрасное в простом; - сравнивать два произведения; - находить олицетворения в хокку; -устно выражать своё отношение к содержанию прочитанного; - работать с Толковым словарём.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы стро находить нужную словарную статью; -работать с текстом: выделять в нем тему и	

8	В. Берестов «Урок листопада»	1		Олицетворение Сравнение	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; - находить и анализировать средства художественной выразительности; - анализировать иллюстрации. 	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.		
---	------------------------------	---	--	----------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

9	<p>Новелла Матвеева «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусон. Литературные повторы, Эмма Мошковская «Где тихий-тихий пруд...» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p>	<p>Повтор Контраст</p>	<p>Учащиеся научатся: - делить произведения на смысловые части; - отвечать на вопросы строчками из текста; - работать с Толковым словарём; - работать с иллюстрацией; - находить в тексте повторы.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем.</p>		
10	<p>Входящая проверочная работа. Тестирование.</p>	1				<p>Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации; - строить сообщения в устной и письменной форме; Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;</p>		

11	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». С. Козлов «Как оттенить тишину» (работа над приёмами «сравнение» и «контраст»)	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравст венных переживаний героя.		Учащиеся научатся: - анализировать наблюдения поэта; - работать с Толковым словарём; - находить и называть средства художественной выразительности; - анализировать поступки героев.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - строить сообщения в устной и письменной форме; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы стро находить нужную словарную статью Коммуникативные: - использовать речь для регуляции своего действия.		
12	Звуковые впечатления И. Бунин «Листопад» И. Бунин и тульский	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравст венных переживаний героя	Приемы олицетворение, сравнение, контраст, звуковые	Учащиеся научатся: - делить текст на части; - находить и	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;		

	край.			впечатления	<p>объяснять сравнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - читать по цепочке; - передавать при чтении атмосферу красоты и тишины осеннего леса. 	<p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать речь для регуляции своего действия. 		
13	<p><u>Заседание клуба</u> Записная книжка Кости Погодина. Подготовка школьников к использованию приёма</p>	1	<p>Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя</p>	<p>Герой произведения</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внутренний мир автора; - подтверждать ответы строчками из 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять 		

	олицетворения в своём сочинении				<p>текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сочинять и записывать историю про какие-нибудь предметы; - выполнять записи в записной книжке. 	<p>учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире . <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию. 		
14	Очередное заседание клуба «Учимся переживать красоту вместе» А. Пушкин «Зимнее утро»	1	Произведения Пушкина	Контраст и смысл его и пользования в литературе. Строфа.	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - работать с Толковым словарём; - определять количество строк в стихотворении; - читать выразительно; - анализировать чувства героя; - находить в тексте 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной форме; 		

					<p>контрасты; - отвечать на вопросы.</p>	<p>- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы.</p>		
15	В. Берестов «Большой мороз»	1	Различие жанров произведений.	Сравнения	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - оценивать сравнения, которые придумал поэт; - читать наизусть стихотворения.</p>	<p>Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы стро находить нужную словарную статью; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею,</p>		

16	В. Берестов «Плащ» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Винсента Ван Гога «Ботинки» «Отдых после работы».	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Осознанное и выразительное чтение; понимание природы художественного приема и его особенностей	Смысловые части.	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - делить текст на смысловые части; - подтверждать ответы словами из стихотворения; - видеть необычное в обычном.	переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.		
17	С.Козлов «Разрешите с вами посумерничать»	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя Подвести к выводу о ценности общения и совместного переживания красоты природы	Герой произведения, особенности его души	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать характеры героев; - высказывать своё мнение.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения);		
18	<u>Работа по хрестоматии.</u> А. Иванов «Как Хома картины собирал» Поход Музейный Дом В.Попков «С санками»	1						

						<ul style="list-style-type: none"> - работать с несколькими источниками информации. Коммуникативные: - понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения. 		
19	<p>Ю. Коваль «Вода с закрытыми глазами» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд» Слушаем музыку П. Чайковского «Июнь. Баркарола», «Сладкая греза», А. Скрябина «Прелюдия №5 ре мажор»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Человек не может и не должен быть одинок. Учиться видеть не только глазами, но и сердцем.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать содержание прочитанного; - интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного); - работать с иллюстрацией. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями 		

						<p>к текстам.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
20	<p>Настроение героя Хокку Ранран.</p> <p><u>Обобщение по теме</u> «Учимся наблюдать и копить впечатления».</p>	1	<p>Различие жанров произведений. Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.</p> <p>Сравнительный анализ текстов; осознанное и выразительное чтение</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять средства художественной выразительности, используя для создания яркого поэтического образа: художественные приёмы. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную 		

						информацию; Коммуникативные: - находить в тексте подтверждение высказанным героями точ кам зрения.		
21	Постигаем секреты сравнения (13 ч) Сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»	1	Сказки разных народов мира. Различение жанров произведения. Особенности самых древних историй	Жанр	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - читать по ролям; - отвечать на вопросы.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме;		

22	Сравнительный анализ сказок Африканская сказка «Гиена и черепаха» Алтайская сказка «Нарядный бурундук»	1	Сходство и различие авторской и народной сказки. Сравнительный анализ сказок Типологические особенности сказочных сюжетов		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - определять, чему учит сказочная история; - читать по ролям. - пересказывать текст. 	<ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы стро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестомати ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ; - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных 		
----	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

23	<p>Самые древние сказочные истории. <u>Проектирование</u> <u>сборника</u> сказок</p>	1	Актуализация знаний детей		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - составлять сборник сказок о животных; - определять общую тему предложенных произведений. 	<p>позиций в сотрудничестве;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме работать с текстом: выделять в нем тему и 		
----	------------------------------------------------------------------------------------------------	---	---------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

24	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1	Высказывание оценочных суждений. Сравнительный анализ сказок (Просто древние сказки)	фразеологический словарь	Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - анализировать поведение героев сказки; - определять идею сказки; - работать с фразеологическим словарём.	основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения и удерживать Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.			
25	Представление о бродячем сказочном сюжете. Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка», «Как барсук и куница судились», «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыбка»	1	Произведения зарубежной литературы. Представление о бродячем сказочном сюжете.		Учащиеся научатся: - предположить концовку сказки; - работать с фразеологическим словарём; - анализировать характеры героев; - сравнивать содержание двух разных сказок.				
26	Бродячие сказочные истории в сказках о животных. Бродячие волшебные истории.	1	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героев произведения. Различение жанров произведений Представление о бродячем сказочном сюжете.	Сюжет Содержание	Учащиеся научатся: - определять, чем похожи бродячие сказочные истории; - работать с Толковым словарём; - ориентироваться на странице содержание. - сравнивать героев				

					сказок по характеру; -анализировать построение сказочных историй.		
27	Кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха» . Проблема различия Самых древних сказочных историй и Просто древних сказочных историй.	1	Произведения зарубежной литературы. Различение жанров произведений. Появление в сказке нового героя - великодушного и благородного	Жанр	Учащиеся научатся: - анализировать поступки героев; - сравнивать построение и содержание разных сказочных историй.		
28	Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета	1	Различение жанров произведений. Распознавание черт бродячего сказочного сюжета.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить в тексте самые главные слова; - анализировать построение сказочной истории; - давать характеристику героям произведения; - определять время создания сказки.		
29	<u>Работа по хрестоматии.</u> Бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки	1	Различение сказочных сюжетов, времени их создания				
30	<u>Работа со школьной библиотекой</u> Русские народные сказки: «Яичко», «У страха глаза велики».	1					
31	Сборник «Сказки народов мира» <u>Работа по</u>	1	Произведения зарубежной литературы.		Учащиеся научатся: - составлять сборник		

	<u>хрестоматии.</u> Д. Дмитриев «Встреча»				избранных произведений; - пользоваться библиотекой.		
32	Бурятская сказка «Снег и заяц». Хакасская сказка «Как птицы царя выбирали».	1	Признаки Самых древних сказочных сюжетов	Лента времени	Учащиеся научатся: - анализировать тексты двух разных сказок; - определять вид сказки; - ориентироваться на ленте времени; - доказывать свой ответ.		
33	<u>Работа по хрестоматии.</u> Шведская сказка «По заслугам расчёт» Обобщение по разделу	1			Учащиеся научатся: - различать целевые установки жанра сказки; - находить место сказки на ленте времени; - читать и пересказывать сказки.		
34	Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч) Фантазия. Новелла Матвеева «Картофельные олени»	1		Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир	фантазия фантазёр	Учащиеся научатся: - доказывать на примере стихотворения, что в основе фантазии могут быть такие приёмы, как сравнение и олицетворение.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с

			на основе своих наблюдений за обычными			<p>поставленной задачей и условиями её реализации.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
35	Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, еде, о корове и т.п.»	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Опираясь на высказывания от первого лица, представлять черты характера и особенности мировосприятия главного героя	фантазия фантазёр	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с Толковым словарём; - анализировать и объяснять название произведения; - определять от какого лица идёт повествование; - отвечать на вопросы строками из 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и 		

					<p>текста; - анализировать внутренний мир героя-рассказчика.</p>	<p>условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.</p>		
36	<p>Сравнительный анализ произведений Н. Матвеевой и С. Чёрного Саша Чёрный «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак» Отрывок «Я один»</p>	1	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p>	<p>Кавардак фантазия фантазёр</p>	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - объяснять название произведения; - находить в тексте подтверждения того , что в доме кавардак; приводить примеры из текста; - анализировать фантазии героя-рассказчика.</p>	<p>Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстрой находить нужную словарную статью.</p> <p>Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>		
37	<p>Очередное заседание клуба «Почему люди</p>	1	<p>Чем отличаются литературные жанры. Учить видеть в тексте</p>	<p>Небылица сказка, рассказ.</p>	<p>Учащиеся научатся: - определять</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на</p>		

	<p>фантазируют». Т. Понамарёва «Автобус»</p>		<p>присутствие не только героя рассказа, но и героя-рассказчика</p>		<p>количество действующих лиц в произведении; - анализировать характер героев; - определять жанр произведения.</p>	<p>основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой</p>		
--	----------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						речи.		
38	Т. Понамарёва «В шкафу»	1	Высказывание оценочных суждений. Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы	Небылица сказка, рассказ.	Учащиеся научатся: работать с иллюстрациями; - работать с Толковым словарём; - определять цель и идею текста; - анализировать характер героев - подтверждать своё мнение выдержками из текста; сравнивать героев рассказов Т. Понамарёвой «В шкафу» и «Автобус».	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных		
39	Э. Мошковская «Вода в колодце». <i>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Павла Филонова «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.</i>	1	Сравнительный анализ поэтических и прозаических текстов	Воображение и фантазия				
40	<u>Работа по хрестоматии.</u> М. Яснов «Мы и птицы»; Э. Мошковская «Мотылёк», «Осенняя вода...»	1	Сравнительный анализ нескольких стихотворных произведений					

41	Герой-выдумщик. Б. Житков «Как я ловил человечков»	1	Самые обычные предметы становятся под взглядом поэта, писателя чудесными, полными неожиданностей. Осмысливание мотивов и поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения	наблюдательность изобретательность	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать название произведения; - пользоваться Толковым словарём для выяснения значения слов. - различать понятия «фантазёр», «выдумщик», «обманщик»; - анализировать черты характера главного героя. 	<p>позиций в сотрудничестве.</p> <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; - осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, бы стро находить нужную словарную статью; - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестомати ей; учебной книгой и учебными словарями; текстами и иллюстрациями к текстам. - - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные 		
----	-------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

42	Изобретательность главного героя. Б. Житков «Как я ловил человечков» Переживания героя литературного произведения. Различия вранья и фантазии.	1				жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
43	<u>Работа по хрестоматии.</u> С.Козлов «Звуки и голоса»	1						
44	<u>Работа по хрестоматии.</u> Составление литературных сборников	1						
45	Тим Собакин «Игра в птиц». Это не сказка, а рассказ по цели и по	1	События составляющие основу произведения.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - читать по ролям;	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной		

46	<p>построению.</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u> О.Кургузов «Мальчик – папа» <u>Поход в Музейный Дом</u> М. Шагал «Крылатая лошадь»</p>	1	Создание воображаемого, фантастического мира.		<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте самые главные слова; - подтверждать своё мнение строчками из текста; - определять жанр произведения; - анализировать внутренний мир автора. 	<p>художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять 		
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	-----------------------------------------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле.		
47	<p>К. Бальмонт «Гномы» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Кандинского «Двое на лошади». Слушаем музыку С. Прокофьева «Мимолётности №1» Обобщение по теме: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют»</p>	1	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Особенность поэтического мировосприятия - способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями</p>		<p>Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - анализировать внутренний мир поэта, фантазий и воображения;</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. - строить сообщения в устной и письменной форме; - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять</p>		

						информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
48	Учимся любить (17 ч) Т. Пономарёва «Прогноз погоды»_	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять жанр произведений; - находить в тексте самое главное предложение; - ориентироваться в тексте; - объяснять название произведения. - развивать устную речь: пересказ событий рассказа	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную		
49	Татьяна Пономарёва «Лето в чайнике» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Архипа Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»_	1	Любовь к природе.					
50	<u>Работа по хрестоматии.</u> Э. Мошковская «Когда я уезжаю»	1	Любовь к родному краю.					

						<p>аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
51	М. Вайсман «Лучший друг Медуз»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения. . <p>Рассуждать и делать выводы о взаимоотношениях героев рассказа</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки 		
52	<u>Работа по хрестоматии.</u> В. Драгунский «Кот в сапогах» Настоящее богатство - дружба	1						
53	<u>Работа со школьной библиотекой</u> В. Драгунский «Похититель собак» «Девочка на шаре»	1	Связь названия с темой текста, мысль текста.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер героя-рассказчика; - обосновывать своё мнение; - объяснять название произведения. 			

						зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
54	Нет ничего невозможного, когда речь идёт о здоровье и жизни ребёнка. А. Куприн «Слон»	3 1	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Опираясь на текст, рассуждать и делать выводы о том, что происходит в душе героев рассказа, что их волнует и что является мотивом их поступков		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; - Наблюдать за поведением главных героев рассказа; - анализировать чувства героев. Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - находить ответы в тексте; - анализировать поступки героев; - Наблюдать за поведением главных героев рассказа; - анализировать чувства героев	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений		

55						<p>разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы; - использовать речь для регуляции своего действия.</p>		
56								
57	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Главная ценность -человеческая жизнь. Тим Собакин «Самая большая драгоценность»</p>							
58	<p>К. Паустовский «Заячьи лапы». Чувства и переживание героев. Встреча на Тульской земле с К.Паустовским.</p>	2	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.</p> <p>Сравнение двух прозаических произведений с точки зрения выраженного в них закона жизни</p>	Жанр	<p>Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; -внимательно и осознанно читать произведение; - анализировать внутренний мир героев; -сравнивать две истории спасения в рассказе «Слон» и в рассказе «Заячьи лапы».</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем</p>		

59						<p>плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); -осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 		
60	С. Козлов «Если меня совсем нет» Ценность общения, дружбы, привязанности,	1	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Диалог	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> -определять настроение произведения; - читать по ролям; - определять жанр произведения - доказывать своё мнение; - работать с иллюстрацией. -определять настроение 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 		

61	<p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Портрет Жанны Самарии».</p> <p>Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»</p>	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.	Жанр живописи – портрет.	<p>произведения; - определять жанр произведения</p> <p>- доказывать своё мнение;</p> <p>- работать с иллюстрацией.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- строить сообщения в устной и письменной форме;</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>		
62	<p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Э. Мошковская «Нужен он...»</p> <p>Сравнительный анализ с рассказом Ю.Коваля «Вода с закрытыми глазами»</p>	1						
63	<p>Работа над составлением литературного сборника.</p> <p>Письмо в клуб «Ключ и Заря»</p>	1		Литературный сборник, его виды				
64	Обобщение по теме: «Учимся любить».	1			Учащиеся научатся:			

	Викторина. Тестирование				- пользоваться библиотекой; - ориентироваться на странице «Содержание».		
65	<i>Набираемся житейской мудрости (11 ч)</i> Басня. Композиция басни. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и Ястреб»	1	Различие жанров литературных произведений. Понимание основного содержания басни. Басня. Композиция басни: основная часть (повествование) и вывод (мораль)	«повествование» «мораль»	Учащиеся научатся: -пользоваться Этимологическим словарём; -сравнивать басню и сказку о животных; - находить вывод в басне; - анализировать события в басне.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей. Познавательные: - строить сообщения в устной и письменной форме; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей, быстро находить нужную словарную статью. Коммуникативные:	

66	Двучленная структура басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев».	1	Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.		Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.	- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
67	Лента времени литературных произведений. Пословицы	1	Различие жанров литературных произведений. Пословицы – вывод к басне	лента времени смысл пословиц	Учащиеся научатся: - размещать литературные произведения на ленте времени.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - свободно ориентироваться в учебной книге: уметь читать язык условных обозначений; - находить в специально выделенных разделах нужную информацию; - работать с несколькими источниками информации		

68	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Волк и журавль» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Волк и журавль»</p>	1	Различие жанров литературных произведений.	мораль	<p>Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.</p>	<p>(учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестомати ей; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам. Коммуникативные:</p>		
69	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Жан де Лафонтен «Ворона в павлиньих перьях» <u>Поход в Музейный Дом</u> В. Серов «Ворона в павлиньих перьях»</p>	1	Различие жанров литературных произведений	мораль	<p>Учащиеся научатся: - определять тему басни; - находить две части в басне; - подбирать пословицы к литературному произведению; - сравнивать две басни; - формулировать общую мысль.</p>	<p>- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения.</p>		
70	<p>Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности. И. Крылов «Ворона и</p>	1	Понимание содержания литературного произведения. Бродячие басенные истории. Сравнительный анализ двух басен.	мораль басни	<p>Учащиеся научатся: - использовать пословицу «к слову», «к случаю», для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации; - подбирать</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные</p>		

	<p>лисица». Лента времени. Бродячие басенные истории.</p>				<p>пословицы для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.</p>	<p>учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		
--	-------------------------------------------------------------------	--	--	--	----------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

71	<p>Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Лисица и виноград».</p> <p>И. Крылов «Лисица и виноград».</p> <p>Иллюстрация В. Серова.</p>	1	<p>Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Смысл басни.</p> <p>Специфика басни.</p> <p>Сравнительный анализ двух басен. .</p>	<p>Понятие «обстоятельства»</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сравнивать две басни; - находить мораль в басне; - объяснять мораль басни; - подбирать пословицы к литературному произведению. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; 		
72	<p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>И. Крылов «Волк и журавль»</p>	1	<p>Смысл басни.</p> <p>Специфика басни.</p>			<p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов. 		

73	Международная популярность жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет». Иллюстрация В. Серова.	1	Связь названия с темой текста, мысль текста. Басни. Разная эмоциональная окраска смеха. Актуализация разных смыслов басни сменой выводов к ней		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать басни; - работать с Толковым словарём; - подбирать пословицы к басне. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности 		
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

74	Сравнение басен Ивана Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Басня «Волк и журавль»	1	Различать, что героями басни становятся животные, а мораль басни обращена к людям	Мораль	Учащиеся научатся: -сравнивать басни Крылова; - находить и объяснять значение морали в басне; - располагать басни на ленте времени. - находить связь между басней и бытовой сказкой	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей		
75	«Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан»		Особенности бытовых сказок			Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль, разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности		

76	<p>Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости».</p> <p><u>Работа по хрестоматии.</u></p> <p>Индийская народная сказка «О радже и птичке»</p>	1	Различие жанров литературных произведений.		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться библиотекой; - выбирать нужные книги; - располагать произведения на ленте времени. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p>		
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--------------------------------------------	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

						- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
77	<p>Продолжаем разгадывать секреты смешного (15 ч) Л. Каминский «Как я помогаю маме (сочинение)»</p>	1	<p>Различать секреты смешного. Разные точки зрения на одну и ту же проблему</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснять значения слова; - выделять секреты смешного в произведении; - указывать, над чем смеётся автор; - ориентироваться в тексте. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых 		

						суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.		
78	И. Пивоварова «Сочинение». Отрывок из книги «О чём думает моя голова. Рассказы Люси Сеницыной, ученицы 3-го класса» -	1	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.		Учащиеся научатся: - делить текст на смысловые части; - находить строчки в тексте, которые вызывают смех; - перечитывать смешные фрагменты; -главная мысль произведения;	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестомати ей; учебной книгой и учебными словарями;		
79	<u>Работа по хрестоматии.</u> Н.Носов «Мишкина каша»	1	Раскрытие разных аспектов смешного. Подтверждение текстом разных точек зрения		-давать характеристику героям; -оценивать поступки героев;			

						<p>учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к текстам.</p> <p>- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
80	<p>М. Бородинская «На контрольной». Лев Яковлев «Для Лены», Михаил Яснов «Подходящий угол». Причины смешного в коротких поэтических текстах</p>	1	<p>Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- анализировать поведение и характер героя стихотворения;</p> <p>- читать наизусть.</p> <p>- разглядывать секрет смешного в литературном произведении;</p>	<p>Личностные:</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.</p> <p>Регулятивные:</p> <p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в</p>		

						<p>сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. 		
81	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> М.Вайсман «Приставочка моя любимая»</p>	1	<p>Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать поведение и характер героя стихотворения; - читать наизусть. - разглядывать секрет 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p>		

					<p>смешного в литературном произведении;</p>	<p>- принимать и сохранять учебную задачу;</p> <p>- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;</p> <p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <p>- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p> <p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
82	Н. Тэффи «Преступник» Контраст и цель его использования в	2	Различение жанров произведений. Эмоционально-нравственное переживание	Юмор	<p>Учащиеся научатся:</p> <p>- работать с Толковым словарём;</p>	<p>Личностные:</p> <p>- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с</p>		

83	тексте		героев и автора произведения.		<ul style="list-style-type: none"> - находить в тексте контраст; - анализировать поведение и характер героя. 	<p>мировой и отечественной художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии. 		
84	Короткие истории	1	Построение	Юмор	Учащиеся	Личностные:		

	из книги Корнея Чуковского «От двух до пяти», стихи Григория Остера «Вредные советы».		небольшого монологического высказывания Некоторые аспекты природы смешного в литературном произведении		<p>научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выделять черты детской наблюдательности в литературных произведениях; - анализировать причину смешного. 	<ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов). <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать собственное мнение и позицию; - задавать вопросы. 		
85	Т. Пономарёва «Помощь».	1	Понимание содержания литературного произведения для		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отвечать на вопросы по тексту; 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с 		

87			Эмоционально-нравственное переживание героев и автора произведения		произведении.	результата. Познавательные: - работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.		
88								
89	Обобщение по теме: «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	1			Учащиеся научатся: - открывать секреты смешного; - различать композицию сказки и рассказа (на уровне наблюдений).			
90	Как рождается герой (28 ч) Черты сказочного героя. Сказки «Колобок» и «Гуси-лебеди».	1	Построение небольшого монологического высказывания Как рождается герой. Черты сказочного героя.	сказочный герой	Учащиеся научатся: - определять кто является сказочным героем, его черты - анализировать сказки русские народные и современные авторские.	Личностные: - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
91	Что характерно для сказочного героя. Б. Заходер «История гусеницы» (начало) Главная мысль.	1						
92	<u>Работа по хрестоматии.</u> Пытаемся выяснить,	1	Признаки небылицы, сказки, рассказа. Черты настоящего					

	как рождается герой. С. Махотин «Самый маленький»		героя			<p>Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях.</p> <p>Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p>			
93	Юнна Мориц «Жора Кошкин»	1	Восприятие и понимание их переживаний. Главная мысль и тема текста.			<p>Учащиеся научатся: - определять тему каждой смысловой части; - указывать главную мысль литературного произведения; - сравнивать между собой строчки, выделенные одинаково.</p>	<p>Личностные: - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.</p> <p>Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</p>		
94	Черты характера героя. Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение)_	1	Кто такой настоящий храбрец						

95	<p><u>Работа по хрестоматии.</u> Л. Муур «Крошка енот и то, кто сидит в пруду»</p>	1				<p>- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; Коммуникативные: - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.</p>		
96	<p>Борис Заходер «История гусеницы» (продолжение).Л. Яхнин «Лесные жуки»</p>	1	<p>Понимание содержания литературного произведения для детей. Сравнительный анализ сказки и стихотворения. Краткий пересказ основных моментов текста своими словами</p>		<p>Учащиеся научатся: - анализировать характер героя; -работать с деформированным текстом; - делить текст на смысловые части; - придумывать название каждой части текста.</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные:</p>		

97 99	<p>Главная мысль и тема текста. Черты характера героя и тема текста.</p> <p>Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)</p>	2			<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять план; - пересказывать текст по плану; - анализировать шуточные стихотворения. 	<ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
100	<p>Б. Заходер «История гусеницы» (окончание)</p> <p>М. Яснов «Гусеница – бабочке»</p> <p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Станислава Жуковского «Плотина».</p> <p>Слушаем музыку А. Аренского «Ручеёк в лесу», С. Рахманинова «Прелюдия №5 соль мажор»</p>	2	<p>Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Главная мысль и тема текста.</p> <p>Использование научных сведений в сказке и стихотворении</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать шуточные стихотворения; - определять тип текста; - проводить исследования сказочным героем; - работать с иллюстрацией; - следить за чтением учителя. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с 		

101						<p>поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.</p> <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 		
102	<p>Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» Черты характера героя, его поступки. Преодоление препятствий героем. Роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте. Отношение мальчика к собаке.</p>	5	<p>Различать жанры произведений. Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа</p>	<p>Герой рассказа. Внутренний мир</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - делить текст на смысловые части; - анализировать слова автора; - ориентироваться в тексте; - определять, какие чувства испытывает герой в различных ситуациях. 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои 		

103						действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
104						Познавательные:		
105						- основам смыслового восприятия		
106						художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);		
						- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;		
						- основам смыслового восприятия		
						художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов).		
						Коммуникативные:		
						- формулировать собственное мнение и позицию;		
						- задавать вопросы.		
107	Л. Пантелеев «Честное слово»	2	Понимание содержания литературного произведения. Сходство и отличие между героем сказки		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять внутренний мир	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.		

108			и героем рассказа		героя; - анализировать слова автора.	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть 		
-----	--	--	-------------------	--	-----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

109 110	Л. Пантелеев «Честное слово» Поход в Музейный дом. Иллюстрация Огюста Ренуара «Девочка с Лейкой» Слушаем музыку С. Прокофьева «Симфония №1»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Опираясь на высказывания и поступки героя, выражения лиц и позы людей представлять себе черты их характеров.		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - анализировать характеры героев произведения.	диалогической формой речи.		
111 112	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова)	2	Понимание содержания литературного произведения.		Учащиеся научатся: - работать с Толковым словарём; - определять отношение героя к природе; - находить в тексте сравнения; - ориентироваться в тексте.	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в		

113 114	Н. Некрасов «На Волге» (Детство Валежникова) Поход в Музейный дом. Иллюстрация Арсения Мещерского «У лесного озера». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2 для фортепьяно с оркестром до минор», В. Калиникова «Симфония №1 соль минор»	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями. Герой стихотворения обладает чертами настоящего героя Сравнительный анализ мироощущений героев поэтического и живописного произведений		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать литературное и музыкальное произведения по содержанию.	сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
115 116	<u>Работа по хрестоматии.</u> А.Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок). <u>Работа со школьной библиотекой.</u> А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	2			Учащиеся научатся: -находить приметы волшебных сказок; -находить черты героя волшебной сказки; - работать с иллюстрацией;			
117	Обобщение по теме: « Как рождается герой»							
118	Сравниваем прошлое и настоящее (18 ч) Сравнение	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрацией; - сравнивать	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной		

	<p>прошлого и настоящего в жизни людей</p> <p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Бориса Кустодиева «Масленица».</p> <p>Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», И. Стравинского «Народные гуляния на Масленой»</p>		<p>живописными и музыкальными произведениями.</p> <p>Показать, что меняется и не изменяется жизни людей с течением времени</p>		<p>литературное и музыкальное произведения о народных праздниках.</p>	<p>художественной культурой.</p> <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза; - строить сообщения в устной и письменной форме. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание 		
119	<p>К. Паустовский «Растрёпанный воробей» красота окружающего мира в произведении</p> <p>Вычленение разных линий повествования в</p>	3	<p>Приёмы смешного в литературных произведениях.</p> <p>Развитие сюжета произведения.</p>	<p>История-изменение жизни с течением времени</p>	<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать характер и поведение героев произведения; - высказывать своё мнение; - ориентироваться в 	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. <p>Регулятивные:</p>		

120	тексте				тексте; -сравнивать внешний облик героев произведения; - работать с Толковым словарём; - определять главное чудо в рассказе.	- принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
121	Разные точки зрения героев рассказа							
122	Поход в Музейный дом. Иллюстрация Владимира Боровиковского, Зинаиды Серебряковой.	1	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - работать с иллюстрациями; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.			
123	<u>Работа по хрестоматии.</u> Ю.Коваль «Под соснами». Поход в Музейный Дом. В. Попков «Интерьер с фикусами» -	1			Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - раскрывать внутренний мир героев живущих в разные столетия.	Познавательные: - обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи; - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию.		
124 127	<u>Работа по хрестоматии.</u> К. Паустовский «Стальное колечко»	4	Актуализация знаний о жанрах, приемах в литературе					
128	А. Пушкин «Цветок»	1	Восприятие внутреннего мира героя стихотворения. Меняются внешние		Учащиеся научатся: - анализировать внутренний мир	Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с		

			<p>обстоятельства жизни людей, а чувства людей остаются прежними</p>		<p>героя-рассказчика; - ориентироваться в тексте; - характеризовать чувства людей, живших в прошлых веках.</p>	<p>мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане. Познавательные: - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; - осуществлять анализ объекта выделением существенных и несущественных признаков. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию;</p>		
129	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Телеграмма»).	1	<p>Понимание содержания литературного произведения. По проявлениям и деталям воссоздавать характеры героев рассказа и сравнивать их между собой</p>		<p>Учащиеся научатся: - пользоваться Толковым словарём; -сравнивать содержание двух рассказов о семье; -сравнивать характеры героев</p>	<p>Личностные: - чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу;</p>		

					произведения; - анализировать внутренний мир героев; - пересказывать текст.	- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем; - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане.		
130	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Дорога к отцу»)	1	Участие в диалоге о прочитанном. Сравнительный анализ своих поступков с поступками героев произведений		Учащиеся научатся: - высказывать своё мнение о прочитанном; - объяснять название рассказа.	- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов); - осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
131	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот и приехали»)	1	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Рассматривать характеры литературных героев в развитии		Учащиеся научатся: - пересказывать текст от третьего лица; - высказывать своё мнение; - подтверждать ответы строчками из текста.	- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков.		
132	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Одни в лесной сторожке»)	1	Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев рассказа			Коммуникативные: - задавать вопросы; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.		
133	А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок «Вот оно счастье») История – изменения, которые происходят в жизни людей с течением времени.	2	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства – с живописными и музыкальными произведениями.		Учащиеся научатся: - высказывать своё мнение о прочитанном; - анализировать внутренний мир героев;			

134	<p>Главные ценности жизни – неизменное для разных поколений людей</p> <p>Поход в Музейный дом. Иллюстрация Константина Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад».</p> <p>Слушаем музыку А. Бородина «Богатырская симфония»</p>		<p>Чувства человека, природа остаются неизменны</p>		<p>- объяснять название рассказа.</p>		
135	<p>Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»</p> <p>Проверочная работа</p>	1	<p>Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного.</p>				
136	<p>Обобщение по теме: «Сравниваем прошлое и настоящее»</p> <p>Проверочная работа</p> <p>Итоговое заседание клуба «Ключ и заря».</p>	1	<p>Понимание основного содержания услышанного произведения.</p>		<p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - писать письмо в клуб «Ключ и заря». 	<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свои действия ; <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - строить сообщения в устной и письменной форме; 	

