

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

к учебнику «Изобразительное искусство. 3 класс» В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
			предметные	метапредметные	личностные
1.	Рисование по представлению. Колорит в живописи. «Прощальные краски лета».	<p>Законы композиции. Художественно-выразительные средства живописи: цвет, мазок, цветовой и световой контрасты. Особенности передачи состояния покоя или движения в рисунке. Эмоциональные возможности цвета.</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> Ф. Васильев «Мокрый луг», «Кучевое облако» Н. Крымов «Деревенский пейзаж» А. Куинджи «Полдень», «Облака» И. Шишкин «Облака над рощей»</p>	<p>Формирование графических умений и навыков в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками <b>Знать</b> жанр изобразительного искусства – пейзаж; - понятие «колорит»; что с помощью колорита художник передает свои идеи, свои переживания. <b>Уметь</b> называть картины с теплым и холодным колоритом; анализировать художественные средства; рисовать по представлению</p>	<p><b>Р.</b> – способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности; - оценка качества и уровня усвоения Планирование Контроль Коррекция <b>П.</b> – поиск и выделение необходимой информации; применение методов информационного поиска. - умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; <b>К.</b> – умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства; Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

2.		<p>Рисование с натуры. Изображение геометрических тел (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар). Беседа «Виды изобразительного искусства. Графика»</p>	<p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: карандаш. Изображение с натуры. Основы изобразительного языка  Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Простые геометрические формы. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет. Композиция, пропорции.  <b>Рассматривание репродукций с картин:</b> И. Ефимов «Кошка с шаром», И. Ерышев «Кувшины», М. Врубель «Подсвечник, графин, стакан»</p>	<p><b>Знать:</b> понятия «форма», «конструкция», «пропорции» предмета;  - что основу любой формы составляют простейшие геометрические тела (куб, параллелепипед, пирамида, цилиндр, шар);  - теплые и холодные цвета в живописи;  - правила работы с акварельными красками.  <b>Уметь</b> определять форму, конструкции, пропорции предмета;  - различать основные и составные, холодные и теплые цвета;  - выполнять рисунок с натуры;  - работать карандашом.</p>	<p><b>Р.</b> Умение действовать по плану и планировать свою деятельность.  <b>П.</b> – постановка и формулирование проблемы, - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); новыми предметными умениями  <b>К:</b> умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра; постановка вопросов; разрешение конфликтов</p>	<p>Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом.  Смыслообразование.  Нравственно-этическая ориентация</p>
----	--	--	--	---	--	--

3.		<p>Рисование с натуры. Объем предметов. Рисование с натуры яблок.</p>	<p>Способы передачи объема. Светотень. Освоение основ рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p>	<p><b>Знать</b> понятие «объем» предмета; что все предметы окружающего мира имеют плоскую или объемную форму. <b>Уметь</b> определять объем предметов; изображать объем с помощью перспективы, светотени, цвета, штрихов карандаша и мазков кисти; приводить примеры плоских и объемных предметов; анализировать художественные средства изображения объема.</p>	<p><b>Р.</b> Умение действовать по плану и планировать свою деятельность. <b>П.</b> – постановка и формулирование проблемы, - анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных); новыми предметными умениями <b>К:</b> умение полно и точно выражать свои мысли; управление действиями партнёра; постановка вопросов; разрешение конфликтов</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства</p>
4.		<p>Рисование с натуры Композиция. Натюрморт «Дары осени»</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Чувство композиции при размещении двух предметов на листе бумаги. Формирование графических навыков</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> С. Павлов «Натюрморт»,</p>	<p><b>Знать</b> понятие «композиция». <b>Уметь</b> анализировать художественные средства; составлять свою композицию в рисунке с натуры осенних плодов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства;</p>	<p><b>Р.</b> –самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>П.</b> – постановка и формулирование проблемы, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - выбор наиболее эффективных способов решения задачи; <b>К.</b> умение договариваться, находить общее решение</p>	<p>Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом. Смыслообразование. Нравственно-этическая ориентация</p>

5.		<p>Рисование с натуры и по памяти. Наброски и зарисовки «Улицы любимого города». Беседа «Архитектура»</p>	<p>Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью.</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> Г. Горбатов «Новгород», М. Мочальский «Псков», В. Поленов «Московский дворик» И. Айвазовский «Феодосия»</p>	<p><b>Знать</b> понятия «наброски», «зарисовки», «архитектура»; какими художественными материалами выполняют наброски и зарисовки; виды изобразительного искусства. Иметь представление о видах архитектуры. <b>Уметь</b> выполнять наброски и зарисовки для изучения формы, строения предметов</p>	<p><b>П:</b> осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование, структурирование знаний. Смысловое чтение Анализ, сравнение, классификация объектов. Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений.</p>	<p>Учащиеся имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>
6.		<p>Рисование с натуры осенних листьев сложной формы. Симметрия.</p>	<p>Понятия «симметрия» и «асимметрия», «ось симметрии», «светотень». «линия», «штрих». Передача пропорций, характерных особенностей формы, цвета.</p>	<p>Познакомиться: с понятиями «симметрия», «асимметрия», «ось симметрии», «светотень». Учиться рисовать осенние листья акварелью .Знать о средствах выразительности и эмоционального воздействия (размер, цвет, сочетание оттенков цвета, фактура ). Уметь анализировать форму, цвет. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.</p>	<p>Р: принятие учебной задачи, планирование действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке принадлежностей и материалов; К: участие в коллективных обсуждениях, построение понятных речевых высказываний, отстаивание собственного мнения.</p>	<p>Ответственно относятся к учебе, имеют мотивацию к учебной деятельности. Развитие навыков наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев</p>

7.		<p>Рисование с натуры и по памяти. Изображение растительной формы. «Осенняя веточка клена». Беседа «Родная природа. Порыв ветра, звук дождя, плеск волны»</p>	<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция.</p>	<p><b>Знать</b> простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм. <b>Уметь</b> последовательно рисовать веточки комнатного растения; самостоятельно выбирать материал для творческой работы</p>	<p><b>П:</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение Анализ, сравнение, классификация объектов. Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства</p>
8.		<p>Декоративная работа. Аппликация. Мозаичное панно «Осеннее кружево листьев»</p>	<p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в аппликации. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Использование ритма, освещения, светотени в аппликации.</p>	<p><b>ТБ при работе с ножницами.</b> <b>Знать</b> технику работы «мозаика»; понятие «орнамент»; известные центры народных художественных ремесел России. <b>Уметь</b> выполнять мозаичное панно из кусочков цветной бумаги на тему «Осеннее кружево листьев»;</p>	<p><b>Р.</b> Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>П.</b> Постановка и формулирование проблемы, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - выбор наиболее эффективных способов решения задачи; <b>К.</b> Умение договариваться, находить общее решение</p>	<p>Становление учащихся связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

9.		<p>Рисование с натуры и по памяти насекомых (по выбору). Последовательность рисования жука, стрекозы, шмеля, кузнечика.</p>	<p>Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой. Знакомство с отдельными произведениями русских художников-анималистов: Е. Чарушин, Г. Савицкий и др..</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> Ф. Толстой «Стрекоза»</p>	<p><b>Знать</b> произведения анималистического жанра; понятие «ось симметрии».</p> <p><b>Уметь</b> последовательно проводить работу над рисунком по представлению, использовать линию симметрии в построении рисунка; называть произведения искусства, посвященные изображению животных;</p> <p>Эстетическое восприятие произведений изобразительного искусства на сказочные мотивы; формирование умения выделять главное в рисунке</p>	<p><b>К:</b> планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов. Разрешение конфликтов</p> <p><b>Р:</b> оценка качества и уровня усвоения. Планирование. Контроль. Коррекция</p>	<p><b>Л:</b> Смыслообразование. Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
----	--	---	--	---	---	--

10.		Рисование с натуры и по памяти. Современные технические игрушки. Самосвал.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков.	<b>Знать</b> простейшие правила смешивания основных красок для получения более холодного и теплого оттенков: красно-оранжевого и желто-оранжевого и сине-зеленого, сине-фиолетового и красно-фиолетового. <b>Уметь</b> последовательно рисовать игрушечный самосвал, выполнять набросок рисунка, различать простые и составные, теплые и холодные цвета, сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы.	<b>П.</b> Самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; <b>К.</b> Согласование усилий по достижению общей цели, предпосылкой для этого служит ориентация на партнера по деятельности	Самоопределение : система оценок и представлений о себе, своих качествах и возможностях, своем месте в мире и в отношениях с другими людьми
11, 12.		Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на тему «Мы сажаем деревья». Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве»	Изображение фигуры человека. Передача в рисунках примет осеннего пейзажа. Создание моделей предметов бытового окружения человека.	<b>Уметь</b> последовательно рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства, чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний	<b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов. <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование, контроль коррекция	Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом

13.		<p>Декоративное рисование Роспись русской игрушки - матрешки.</p>	<p>Ознакомление с произведениями народных промыслов в России. Элементы узоров разных матрешек.</p>	<p>Рисование кистью декоративных цветов, листьев, ягод на основе вариаций народных приемов и самостоятельного применения новых приемов.</p> <p><b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров разных матрешек. <b>Уметь</b> последовательно рисовать народную игрушку – матрешку, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов</p>	<p><b>Р.</b> Умение действовать по плану и планировать свою деятельность</p>	<p>Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
14.		<p>Рисование на тему «Дорогая моя столица». Беседа: «Наша родина – Россия. Москва глазами художников»</p>	<p>История развития Москвы в картинах русских художников. Жанр пейзажа. Художественно-выразительные средства художника: пятно, мазок, колорит, композиция. Теплая и холодная цветовые гаммы.</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> А. Васнецов «Основание Москвы», «Красная площадь начала 17 века», С. Герасимов «Кремль», В. Поленов «Московский дворик»</p>	<p><b>Знать</b> расширенную информацию о пейзаже как жанре изобразительного искусства, художественно-выразительных средствах. <b>Уметь</b> выполнять композицию на заданную тему; передавать в рисунке настроение; уверенно работать красками</p>	<p><b>П.</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование, структурирование знаний. Смысловое чтение <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование, контроль, коррекция</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной и творческой деятельности, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие произведений искусства.</p>



15.		<p>Декоративное рисование. Готовим наряд для сказочной елки. Раскрашивание новогодних игрушек.</p>	<p>Развитие творческой активности, активизация умений и навыков кистевой росписи на основе ознакомления с народными узорами для нового решения. Формирование умений и навыков соотносить роспись с формой предмета</p>	<p><b>Уметь</b> последовательно рисовать и расписывать новогодние игрушки, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы</p>	<p><b>Р.</b> Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности Умение действовать по плану и планировать свою деятельность <b>П.</b> Постановка и формулирование проблемы; - выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий</p>	
16.		<p>Декоративное рисование. Выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором. Варежка.</p>	<p>Особенности рисунка в прямоугольнике. Применение простейших приемов народной росписи.  Формирование графических умений и навыков в изображении предметов симметричной формы карандашом, акварельными красками.</p>	<p><b>Знать</b> приемы декоративно-прикладного искусства. <b>Уметь</b> оформлять варежку декоративным узором; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи.</p>	<p><b>Р.</b> Способность принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.. <b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; <b>К.</b> Постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; - умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; владение монологической и диалогической формами речи</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

17.		<p>Декоративная работа. Народные игрушки из Полхов-Майдана.</p>	<p>Линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.</p> <p>Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей.</p>	<p><b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров Полхов-Майдана.</p> <p><b>Уметь</b> последовательно рисовать народную игрушку – деревянный грибок из Полхов-Майдана, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов и жанры изобразительного искусства, использовать художественные материалы</p>	<p><b>П.</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование Структурирование знаний. Смысловое чтение.</p> <p><b>Л.</b> Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>	<p>Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
18.		<p>Рисование по памяти или по представлению «Мы рисуем животных».</p>	<p>Особенности и приемы изображения животных. Понятия «динамика» и «статика»; изображения животных в технике графики. наброски, зарисовки, фиксирующие характерную позу животного. Линия, характер линий</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> А. Пластов «Рисунки животных», В. Поленов «Белая лошадка», А. Куинджи «Стадо в степи»</p>	<p><b>Знать</b> понятия «динамика» и «статика»; произведения художников-анималистов.</p> <p><b>Уметь</b> рисовать животных с передачей их состояния (покоя или движения); работать карандашом, выполнять линии, различные по характеру</p>	<p><b>Р.</b> Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение взаимодействовать в учебной деятельности</li> </ul> <p><b>П.</b> Синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельно достраивая, восполняя недостающие компоненты;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;</li> <li>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</li> </ul> <p><b>К.</b> Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

19.		<p>Декоративное рисование «Дивный сад на подносах». Жостовские подносы.</p>	<p>Художественная роспись по металлу. История жостовского промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, последовательность работы над изделиями.</p>	<p>Познакомятся: с историей жостовского промысла, с основными приемами жостовского письма; схемами размещения букетов на подносах.          Научатся: выполнять простейшие приемы кистевой росписи в изображении декоративных цветов, самостоятельно создавать эскиз росписи подноса</p>	<p>П: научатся строить осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о народном промысле, осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, выделять общее и частное;          Р: научатся контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, принимать учебную задачу, осуществлять итоговый и пооперационный контроль деятельности;          К: научатся участвовать в коллективных обсуждениях, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.</p>	<p>Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности; сориентированную на проявление интереса к культуре своего народа</p>
-----	--	---	---	--	---	--

20, 21		Рисование на тему. Иллюстрирование стихотворения Н. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы».	<p>Знакомство с понятием «иллюстрация». Графические наброски сюжета. Передача в тематических рисунках пространственных отношений. Формирование умений использовать сюжет как средство художественной выразительности</p> <p><b>Рассматривание репродукций с картин:</b> В. Пластов «Рисунки животных», В. Пленов «Белая лошадка»</p>	<p><b>Знать о</b> линии и пятне художественных выразительных средствах живописи; понятие «иллюстрация».</p> <p><b>Уметь</b> выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; самостоятельно выбирать материал для творческой работы, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски</p>	<p><b>Р.</b> Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p> <p>- построение логической цепи рассуждений,</p> <p><b>К.</b> Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства</p>
22.		Декоративная работа. Оформление декоративной тарелки с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»	<p>Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Передача настроения с помощью цвета, композиции, объема</p>	<p><b>Знать</b> приемы декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Уметь</b> оформлять декоративную тарелку с узором из ягод в круге на тему «Лесная сказка»; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет; творчески применять простейшие приемы народной росписи.</p>	<p><b>Р.</b> Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи.</p> <p>- Умение взаимодействовать в учебной деятельности</p> <p><b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных)</p> <p>- построение логической цепи рассуждений,</p> <p>- самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;</p>	<p>Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности; сориентированную на проявление интереса к культуре своего народа</p>

23.		<p>Лепка зверей и птиц по памяти и представлению конструктивным способом.. Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура»</p>	<p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Правила работы с пластилином, правила лепки. Использование конструктивного способов лепки.</p>	<p><b>Знать</b> технику работы с пластилином; виды искусства. Иметь представление о видах изобразительного искусства. <b>Уметь</b> лепить зверей и птиц с натуры конструктивным способом; передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала</p>	<p><b>П.</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование и структурирование знаний. Анализ, сравнение, классификация объектов. Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>
24.		<p>Рисование по памяти и представлению. «Самый милый образ...». Беседа «Тема матери в творчестве художников»</p>	<p>Тема материнства в творчестве великих художников. Портрет. Иконопись. Рисование человека. Особенности художественного творчества: художник и зритель. <b>Рассматривание репродукций с картин:</b> Икона «Богородица Владимирская», В. Васнецов «Богородица с Младенцем», К. Петров-Водкин «Мать», П. Пикассо «Мать и дитя», А. Пластов «Мама»</p>	<p><b>Уметь</b> рисовать по представлению женский образ, выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков, передавать в тематических рисунках пространственные отношения, правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски</p>	<p><b>П.</b> Научатся осуществлять поиск информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о последовательности рисования человека, пропорций человеческой фигуры, находить решение творческих проблем; <b>Р.</b> Научатся выполнять контроль <b>К.</b> Овладеют способностями инициативно сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы,</p>	<p>Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом</p>

25.		Лепка предметов быта с натуры, по памяти и представлению.	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала. Правила работы с пластилином, правила лепки.	<b>Знать</b> технику работы с пластилином; виды искусства. Иметь представление о видах изобразительного искусства. <b>Уметь</b> лепить предметы быта с натуры, по памяти и представлению конструктивным способом; передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма, материала	<b>П.</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование и структурирование знаний. Анализ, сравнение, классификация объектов. Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений	Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
26.		Рисование на тему «Полет на другую планету». Беседа «Действительность и фантастика в произведениях художников»	Работа над тематическим рисунком. Космос, планеты, космические корабли, космонавты. Творчество Ван Гога. Создание композиции на заданную тему в соответствии с правилами ее построения. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.	<b>Уметь</b> рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению	<b>Р.</b> Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в учебной деятельности. <b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; <b>К.</b> Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.	Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности; сориентированную на проявление интереса к культуре своего народа

27, 28.		<p>Рисование на тему. Выполнение иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. С. Пушкина Беседа на тему «Сказка в изобразительном искусстве»</p>	<p>Иллюстрации детских сказок. Сказка в произведениях русских художников. Построение композиции рисунка. Сюжет. Содержание рисунка. Выделение главного момента содержания сказки в рисунке. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма <b>Рассматривание репродукций с картин:</b> И. Билибин «Иллюстрации к сказкам»,</p>	<p><b>Знать</b> о линии и пятне как художественных выразительных средствах живописи. <b>Уметь</b> выполнять иллюстрации к литературным произведениям; анализировать художественные средства; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков;</p>	<p><b>Р.</b> Умение различать объективную трудность и субъективную сложность задачи. - Умение взаимодействовать в учебной деятельности <b>П.</b> Анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных) - построение логической цепи рассуждений, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; <b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства</p>
------------	--	---	---	--	---	---

29		<p>Декоративная работа. Роспись разделочной доски (узор в прямоугольнике). Художественная роспись по дереву (Хохлома)</p>	<p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Представление о роли изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни</p>	<p><b>Знать</b> понятие «декоративная работа»; виды декоративно-прикладного творчества; известные центры народных художественных ремесел России. Иметь представление о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении игрушек, одежды. <b>Уметь</b> выполнять роспись разделочной доски, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов, творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, дужками, точками, своеобразии приемов в изображении декоративных ягод и трав.</p>	<p><b>П.</b> Анализ, сравнение, классификация объектов. Доказательство. Выдвижение гипотез и их обоснование. Построение логической цепи рассуждений. <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование и контроль <b>К.</b> Умение с достаточно полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации</p>	<p>Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности; сориентированную на проявление интереса к культуре своего народа</p>
----	--	---	--	--	---	--



30.	Лепка фигурок по мотивам народных игрушек. Филимоновская игрушка. Беседа «Декоративно-прикладное искусство»	Элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку.	<b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров из растительного и животного мира, украшающих филимоновскую игрушку. <b>Уметь</b> лепить филимоновскую игрушку; выполнять роспись игрушки различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка	<b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов. <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование, контроль, коррекция	Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
31.	Рисование с натуры. Изображение растительной формы «Рисование весенней веточки березы».	Пространственное положение цветущей ветки. Изображение формы, пропорции, конструктивного строения, локального цвета. Анализ пропорции, очертания и цветовой окраски веточки. Красота весенней природы	Иметь представление о творчестве выдающихся художников А. А. Пластова, И. Э. Грабаря. <b>Уметь</b> последовательно рисовать весеннюю цветущую веточку березы; передавать в тематических рисунках пространственные отношения	<b>Р.</b> Умение действовать по плану и планировать свою деятельность <b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов.	Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
32.	Рисование с натуры и рисование по памяти. Изображение растительной формы «Рисование весеннего цветка мать-и-мачехи»	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорция, композиция.	<b>Знать</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства. <b>Уметь</b> выполнять коллективную творческую работу; самостоятельно выбирать материал для творческой работы	<b>К.</b> Планирование учебного сотрудничества. Управление поведением партнера (контроль, коррекция, оценка). Постановка вопросов. <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование, контроль коррекция	Нравственно-этическая ориентация. Установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом

33.		<p>Декоративная работа. Аппликация из цветной бумаги на сюжет басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица»</p>	<p>Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой. Орнамент. Передача настроения в творческой работе. Особенности художественного творчества: художник и зритель</p>	<p><b>Знать</b> теплые и холодные цвета. <b>Уметь</b> иллюстрировать литературные произведения, используя технику аппликации; передавать настроение в творческой работе с помощью орнамента, конструирования</p>	<p><b>Р.</b> Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения рисунка в соответствии с образцом и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия. <b>П.</b> Постановка и формулирование проблемы, - самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; - выбор наиболее эффективных способов решения задачи; <b>К.</b> Умение договариваться, находить общее решение</p>	<p>Ответственно относиться к учебе, иметь мотивацию к учебной деятельности;</p>
34.		<p>Рисование на темы и иллюстрирование. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце». Беседа «Старинные города России. Музеи России»</p>	<p>Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции, композиция. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, пространства, линии, пятна</p>	<p><b>Уметь</b> рисовать на тему; выполнять набросок рисунка; правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет; выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке; выражать свое отношение к произведению</p>	<p><b>П.</b> Осознанное и произвольное построение устного речевого высказывания. Моделирование, структурирование знаний. Смысловое чтение <b>Р.</b> Оценка качества и уровня усвоения. Планирование, контроль, коррекция</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства</p>