

Календарно – тематическое планирование

Изобразительное искусство. 2 класс. 34 ч

№ п/п	Наименование раздела программы, тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты		
			предметные	метапредметные	личностные
Восприятие произведений искусства (1 ч)					
1.	Выдающиеся русские художники второй половины 19 века: И. Репин, В. Суриков, И. Шишкин, И. Левитан	Композиция. Формат. Восприятие произведений искусства. Художественный анализ произведений изобразительного искусства	Научатся сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; делать художественный анализ произведений изобразительного искусства	Регулятивные: анализируют собственную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи; самостоятельно выполнять творческое задание. Коммуникативные: расширить навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями изобразительного искусства
Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1ч)					
2.	Рисунок «Мое лето».	Цвета спектра. Цветовой круг. Основные, составные теплые и холодные цвета в живописи.	Овладевают понятиями: цвета «теплые» и «холодные», «основные» и «составные»,	Р: учиться работать в определенной последовательности; анализировать собственную	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с выдающимися произведениями

		Композиция. Формат.	«цвета спектра». Научатся правильно разводить и смешивать акварельные краски; высказывать суждения о картинах	деятельность на уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации о произведениях живописи; самостоятельно выполнять творческое задание. К: расширить навыки общения; обсуждать индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности.	изобразительного искусства
<i>Рисунок и живопись. Рисование с натуры (3 ч)</i>					
3.	«И снова осень к нам пришла» Рисование с натуры осеннего букета	Художественно выразительные средства живописи: цвет, мазок. Гармония теплых и холодных цветов. Цветовой контраст. Фактура	Познакомятся со средствами художественной выразительности. Научатся выбирать художественный материал, подходящий по фактуре цветов; видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками	Р: понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы; обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка П: овладеть приемами работы различными живописными материалами; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические	Эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства

				<p>формы. К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников.</p>	
4.	«Осень – пора грибная». Рисование с натуры грибов	<p>Восприятие произведений искусства. Линия и пятно. Цветовой тон. Геометрические фигуры. Ось симметрии. Грибы в живописи и в графике. Конструктивное построение грибов.</p>	<p>Познакомятся со средствами художественной выразительности. Научатся выбирать художественный материал, подходящий по фактуре; видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунки красками</p>	<p>Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают способность различать способ и результат действия. П: овладеть приемами механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых грибов. К: уметь строить логичное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.</p>	<p>Эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства</p>

5.	«Сып лютя с дера лья пблѣкшы...» рн сунок с на туры осеннег льячк	Теплые и холдные цвта. «Влыванне» цвта в цвт. Правла рнсованя осеннег льячк. Осенне краскн. Лннн снм метрнн.	Научнть перадавать в рнсунке, форму общее про странственне поло жenne, основннй цвт простых предметов.	Р: проговарнвают последовательность выполнения работы; вырабатывають умение различать способ н результат действа. П: овладеть приемами механнческого смешення цвтов; осуществлять анализ цвтовой палнтры нзображаемых осенннх льячьев. К: уметь строить понятное монолнговое высказыванне, совместно рассуждать н находнть ответы на вопросы, формулировать собственное мненне; участвовать в обсужденнн про нзведеннй нзобразнтельного нскусства.	Эстетнческое воспрнятне окружающего мнра, произведеннй нскусства; пониманне значення красоты природы н произведеннй нскусства для человека
<i>Рнсунок н живопись. Рнсованне на тему, по памятн н представленню (1ч)</i>					
6.	«Осень. Музыка дождя». Нзображенне дождя разными художественными материалами	Цвтовой н тоновой контрасты. Этапы создання картнны: замысел, эскнзы, этюды, рнсункн, наброскн.	Узнають о цвтовом н тоновом контрастах; нмя художннка А. И. Кунджн, 1-2 его картнны. Научатся высказывать	Р: проговарнвають последовательность выполнения заботы; вырабатывають умение различать способ н результат	Эстетнческое воспрнятне окружающего мнра, произведеннй нскусства; пониманне значення красоты природы н произведеннй нскусства

		Настроение в картине.	суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать простым карандашом при построении композиции рисунка	действия. П: осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних деревьев; строить композицию. К: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении про изведений изобразительного искусства.	для человека
--	--	-----------------------	--	---	--------------

Декоративная работа (1 ч)

7.	Декорирование предмета простой геометрической формы (баночки или пластиковые бутылочки)	Разнообразие форм предметного мира. Конструктивное построение цилиндра. Линия симметрии. Декор и декорирование. Профессия дизайнера	Познакомятся с правилами конструктивного построения цилиндра. Научатся высказывать суждения о конструкциях различных предметов быта и архитектуры; декорировать предметы цилиндрической формы	Р: определяют последовательность действий; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: перерабатывать полученную информацию и ориентироваться в своей системе знаний;	Развитие способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру; самостоятельности в поиске решения творческих задач
----	---	---	---	---	---

				отличать новое от уже известного с помощью учителя. К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне.	
<i>Лепка (1 ч)</i>					
8.	Осенние поделки природы. Лепка фруктов и овощей, составление натюрморта. Беседа «Жанр натюрморта в творчестве И. Машкова»	Материалы для скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Выразительность объемных композиций. Способы передачи объема.	Познакомятся с определением жанра «натюр морт»; материалами для скульптуры; способами передачи объема в скульптуре. Научатся высказывать суждения о картинах и выражать свое к ним отношение; работать с пластилином; создавать объемный предмет	Р: определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации о скульптуре; уметь пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания. К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений.	Овладение приемами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач

<i>Рисунок и живопись. Рисование с натуры (1 ч)</i>					
9.	Осенний натюрморт. Рисование с натуры.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Свет, тень собственная и падающая, блик, рефлекс. Фактура. Цвет в натюрморте. Способы нанесения мазков.	Познакомятся с определением понятий: «натюрморт», «свет», «тень», «блик», «рефлекс», «фактура». Научатся передавать в рисунке форму, объем, фактуру и цвет предметов; пользоваться языком изобразительного искусства; пользоваться художественными материалами	Р: определяют последовательность действий при работе над натюрмортом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации о натюрморте, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения рисунка К: уметь участвовать в обсуждении художественных произведений, изображающих натюрморты; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности.	Обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке
<i>Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1 ч)</i>					
10.	«Сказка про осень». Рисование на тему «Осенняя сказка».	Пейзаж в живописи. Композиция. Линия горизонта. Прием загромождения. Композиционный	Познакомятся с видами композиций; с творчеством художника Ф. А. Васильева и его	Р: проговаривают последовательность выполнения работы; вырабатывают умение различать способ и	Эстетическое восприятие окружающего мира, произведений искусства; понимание значения красоты природы и

		<p>центр картины. Коло ритм Картины. Контрастные цвета. Теплые и холодные цвета в изобразительном искусстве</p>	<p>картинами. Научатся вы полнять темати ческую компо зицию; выска зывать суждения о картинах; са мостоятельно выбирать и ра ботать живопис ными материа лами</p>	<p>результат действия. П: овладеть приема механического смешения цветов; осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых осенних листьев. К: уметь строить понятное монологическое высказывание совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать собственное мнение; участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства.</p>	<p>произведений изобразительного искусства для человека</p>
Декоративная работа (4 ч)					
11.	Мы рисует сказочную точку.	<p>Центры народных промыслов. История развития промысла и традиции на родных мастеров. Приемы рисования кистью элементов растительного орнамента.</p>	<p>Познакомятся с промыслом и основными традиционными элементами орнамента. Научатся вы полнять элементы росписи, используя приемы приманивания кистью и тычка без предварительного рисунка</p>	<p>Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. К: уметь работать в группе; высказывать</p>	<p>Развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач</p>

				свое мнение; вы слушивать мнения своих товарищей.	
12.	Роспись матрешки по мотивам полхов-майданской росписи	Искусство мастеров Полхов-Майдана. Украшения матрешки узорами на основе декоративного изображения ягод, листьев	Знать известные центры народных художественных ремесел России, элементы узоров Полхов-Майдана. Уметь последовательно расписывать народную игрушку – матрешку из Полхов-Майдана, используя линии, мазки, точки как приёмы рисования кистью декоративных элементов.	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства, устанавливать аналогии. К: уметь работать в группе; высказывать свое мнение; вы слушивать мнения своих товарищей.	Развитие уважительного отношения к русскому народному декоративно-прикладному искусству; само стоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач
13.	Декоративная работа «Весёлые узоры»	Орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов.	Научатся выполнять орнамент из геометрических фигур, простых по форме цветов	Р: умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. -проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве. П: создаёт и преобразовывает модели и схемы для решения задач. К: осуществляет взаимный контроль и оказывает в сотрудничестве	Учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.

				необходимую помощь	
14.	Филимоновская игрушка. Роспись игрушки в традициях филимоновских мастеров	Игрушечных дел мастера. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих разным художественным промыслам.	Познакомятся с особенностями лепки игрушек-свистулук. Научатся выполнять элементы филимоновских узоров; высказывать свои суждения о предметах декоративно-прикладного искусства; лепить и расписывать игрушку	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения игрушки. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному ДПИ, развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов нар. письма
<i>Лепка (1 ч)</i>					
15.	Архангельский рождественский пряник. Лепка пряника по шаблону и украшение с помощью наклеивания из цветной пластилина	Архангельский пряник - рождественская козуля - на стоящее чудо Русского Севера. Разнообразие пряников (печатные, вырубные, свадобные, рождественские). Узор. Ритм. Симметрия.	Познакомятся с промыслом, колоритом, элементами росписи, приемами рисования. Научатся приемы народной росписи, используя элементы росписи фигурного пряника: линии, мазки, точки, украшать его с помощью наклеивания	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения рисунка. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к труду народных мастеров, гордость за их талант и труд; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма
<i>Декоративная работа (1 ч)</i>					
16.	Мастерим	Народные традиции	Познакомятся	Р: определяют	Овладение различными

	карнавальную маску	встречи Рождества и Нового года. Карнавальные маски из бумаги и подручных материалов: художественное конструирование и ди зайн	с назначением карнавальных масок; приемами работы с бумагой: скручивание, вырезание, сгибание и другими. Научатся работать в технике бумажной пластики	последовательность действий при работе над маской; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: самостоятельно выполнять задание, проявляя творческую инициативу и фантазию. К: уметь оценивать личные учебные действия и своих одноклассников.	приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач
Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (2 ч)					
17.	Анималистический жанр. Последовательность изображения животных и птиц. Рисование по выбору кролика, птицы, лисицы графическими материалами.	Художники - анималисты. Рисование карандашом. Художественно-выразительные средства (линия, штрих).	Познакомятся с творчеством художника В. А. Ватагина; художественно-выразительными средствами графики. Научатся высказывать суждения о картинах; выполнять разные по характеру линии; работать гуашью и перьями	Р: определяют последовательность действий при работе над рисунком; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. П: овладеть приемами рисования тушью и пером; ознакомиться с понятием «фактура». К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения	Овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач

				своих товарищей.	
18.	Искусство иллюстрации. Иллюстрация к русской народной сказке «Маша и медведь»»	Композиция в изобразительном искусстве. Замысел и художественно-выразительные средства.	Познакомятся с определением понятия «иллюстрация». Научатся передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; работать акварельными красками; самостоятельно находить решения поставленных изобразительных задач	Р: определяют последовательность действий при работе над иллюстрацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации по теме; формулировать ход (этапы) решения проблемного задания; анализировать иллюстрацию. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	Воспитание интереса к изобразительному искусству; формирование представления о добре и зле на примерах из русских народных сказок
Восприятие произведений искусства (1 ч)					
19.	Анималистический жанр. Художники-анималисты. Творчество В. А. Ватагина	Материалы, которыми работают художники. Рисование тушью и пером. Художественно-выразительные средства (линия, штрих).	Познакомятся с творчеством художника В. А. Ватагина; художественно-выразительными средствами графики. Научатся высказывать суждения	П: овладеть приемами рисования тушью и пером; ознакомиться с понятием «фактура». Р: определяют последовательность действий при работе над рисунком;	Овладение новыми приемами и техникой изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных

		Последовательность рисования животных и птиц.	о картинах; выполнять разные по характеру линии; работать тушью и перьями	умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	задач
<i>Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (2 ч)</i>					
20, 21	Рисунок на тему «Зимние забавы детей»	Выбор композиции в зависимости от замысла. Композиционный центр. Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.	Познакомятся с ролью и значением композиции в картине. Научатся рисовать фигуры человека; высказывать свои суждения о картинах	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения гирлянды. П: осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию К: уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников.	Овладение различными приемами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач
<i>Лепка (1 ч)</i>					
22.	Богородская игрушка. Лепка пластическим способом	Особенности пластической формы деревянных игрушек,	Познакомятся с игрушкой «с движением», характерной для	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому

	фигурки медведя по мотивам богородской игрушки	принадлежащих разным художественным промыслам.	городецкого и богородского промыслов. Научатся высказывать свои суждения об особенностях деревянной игрушки; лепить игрушку по примеру богородской	выполнения скульптуры. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	народному декоративно-прикладному искусству; развитие способности моделировать новые образы путем трансформации известных мотивов народного письма
Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1 ч)					
23	Наши друзья - животные. Рисование рыбки в аквариуме	Многообразие линий. Штрих. Тон, правила выполнения штрихов и линий в рисунке. Последовательность рисования рыбки. Линия симметрии. Многообразие под водного мира.	Познакомятся: с именами и творчеством художников Е. И. Чарушина и А. Матисса; о линии симметрии и приеме закрашивания. Научатся рисовать рыбку с помощью линии симметрии, определяя основную геометрическую форму	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения бабочки. П: осуществлять анализ художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. К: уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников.	Овладение различными приемами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач
Декоративная работа (3 ч)					
24.	Мы рисуем сказочную птицу.	Символ птицы в русском народном	Познакомятся с названиями	Р: определяют последовательность	Духовно-нравственное развитие посредством

	Рисование сказочной птицы по воображению.	творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга	сказочных птиц: Жар-птица, Царевна-Лебедь, Синяя Птица. Научатся использовать в рисунке пары цветов контрастов; передавать сказочность образа художественными средствами	действий при работе над аппликацией; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения своих товарищей.	формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству
25.	Мы рисует сказочную птицу. Роспись по дереву. Сказочные птицы мастеров из Городца	Символ птицы в русском народном творчестве. Образ птицы в русском декоративно-прикладном творчестве. Контрастные или дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Влияние дополнительных цветов друг на друга	Научатся стилизовать формы животного мира в декоративные.	Р: определяют последовательность действий при работе; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять анализ предметов декоративно-прикладного искусства; самостоятельно выполнять задание. К: уметь высказывать свое мнение; выслушивать мнения	Духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народному декоративно-прикладному творчеству

26.	Жостовская роспись. Творческая работа «Букеты цветов на подносе»	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Научатся выделять элементы узора в изделии; правилам и технике выполнения жостовской росписи.	своих товарищей. Р: с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника; П: перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К: донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий;	Называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.
<i>Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1 ч)</i>					

27.	Силуэт в изобразительном искусстве. Контраст. Черно-белый силуэтный рисунок.	История возникновения силуэта как художественно-выразительного средства изобразительного искусства. Карикатура. Силуэт в графике, в живописи. Древнегреческая краснофигурная и чернофигурная вазапись.	Узнают о силе контраста и особенностях их художественно-выразительных средств; о древнегреческой вазописи. Научатся передавать в рисунке общую форму предметов (используя черную тушь и перо или кисточку)	Р: понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы, обдумывают замысел и последовательность выполнения рисунка. П: овладеть приемами работы тушью; ознакомиться с силуэтом как художественно-выразительным средством в графике, живописи и декоративно-прикладном искусстве. К: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; анализировать творческие работы одноклассников. творческого воображения и художественных навыков	Эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира, произведений искусства; развитие
<i>Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1 ч)</i>					
28.	Защитники	Богатырская тема	Познакомятся	Р: определяют	Овладение приемами и

	<p>земли русской. Рисование на тему.</p>	<p>в творчестве русских художников. Картина Виктора Васнецова «Богатыри». Выразительные средства в картине: цвет, перспектива и др. Роль пейзажа в картинах В. Васнецова. Композиция. Пространственные отношения: ближе - дальше</p>	<p>с наиболее значимыми произведениями художника В. М. Васнецова. Научатся высказывать суждения о картинах; передавать характер богатыря живописными средствами; самостоятельно выбирать художественные материалы, отвечающие замыслу</p>	<p>последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации о портрете; пользоваться учебником и рабочей тетрадью при выполнении задания К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях произведений изобразительного искусства.</p>	<p>техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач</p>
Декоративная работа (1 ч)					
29.	<p>Красота обычных вещей. Конус. Выполнение объемной игрушки из бумаги на основе конической конуса.</p>	<p>Конструкция предметов. Разнообразие форм предметного мира. Геометрические тела. Конструктивное</p>	<p>Узнают правила конструктивного построения конуса; графические художественно-выразительные средства. Научатся передавать</p>	<p>Р: понимают поставленную учебную задачу; самостоятельно ставят цель предстоящей творческой работы,</p>	<p>Эстетическое и эмоциональное восприятие окружающего мира; развитие самостоятельности в поиске решения</p>

		по строение конуса. Линия симметрии.	объем и конструкцию предметов геометрической формы; декорировать предметы конической формы; работать с бумагой	обдумывают замысел и последовательность выполнения игрушки из бумаги. П: овладеть приемами работы в технике бумажной пластики; наблюдать, сравнивать, анализировать и сопоставлять предметы и их геометрические формы. К: уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне; анализировать творческие работы одноклассников.	творческих задач
<i>Рисунок и живопись. Рисование на тему, по памяти и представлению (1 ч)</i>					
30.	Моя семья - забота и любовь. Портреты членов семьи	Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портретов. Цвет в портрете. Значение фона в портретном жанре.	Узнают о портрете как жанре изобразительного искусства. Научатся по следовательно сти выполнения портрета; передавать в рисунке характерные	Р: определяют последовательность действий при работе над портретом; умеют работать самостоятельно и анализировать собственную деятельность на	Обладание способностью к творческому развитию; проявление авторского стиля в рисунке

			особенности лица человека	уроке. П: осуществлять поиск необходимой информации о портрете, истории возникновения жанра, иллюстраций по теме; формулировать ход (этапы) выполнения проблемного задания; анализировать иллюстрации, выделять жанровые признаки. К: уметь участвовать в обсуждении художественных произведений; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности	
<i>Рисунок и живопись. Рисование с натуры (1 ч)</i>					
31.	«Мои друзья – птицы». Последовательность изготовления птицы с натуры	Учить передавать пропорции, форму, объем и цвет птицы. Особенности рисования с натуры	Познакомятся с последовательностью рисования птицы с помощью кругов и овалов. Научатся рисовать птицу акварельными	Р: умеют работать по предложенной учителем последовательности выполнения кругов и овалов. П: осуществлять анализ	Овладение различными приемами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие самостоятельности в поиске решения поставленных

			красками с предварительным построением в карандаше	художественных произведений; добывать новые знания, используя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. К: уметь оценивать свои учебные действия и своих одноклассников.	изобразительных задач
Восприятие произведений искусства (1 ч)					
32.	Главные художественные музеи России: Третьяковская галерея, Русский музей, Музей им. А. С. Пушкина.	Художественный анализ произведений изобразительного искусства. «Экскурсия в музей изобразительного искусства»	Узнают названия художественных музеев России. Научатся понимать содержание картин и высказывать суждения о средствах художественной выразительности	Р: учатся давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. П: осуществлять анализ художественных произведений (что больше всего понравилось, почему); выделять жанровые признаки. К: уметь пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника.	Развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства
Декоративная работа (1 ч)					
33	Красота	Линия симметрии.	Научатся рисовать	Р: умеют работать по	Овладение различными

	ок ружаю щего мира. Насе комые. Аппликация «Бабочка»	Красота узора из геометрических форм на крыльях бабочки. Использование в узоре аппликации трех основных цветов	линию симметрии и симметрично расположенный узор на крыльях бабочки; делать устный художе ственный анализ произведений изобразительного искусства	предложенной учителем последова тельности выполнения бабочки. П: осуществлять анализ художественных произведе ний; добывать новые знания, исполь зуя учебник, рабочую тетрадь, свою фантазию. К: уметь оценивать свои учебные действия и своих одно классников.	приёмами работы с бумагой в технике обрывной аппликации; развитие само стоятельности в поиске решения поставленных изобразительных задач
Восприятие произведений искусства (1 ч)					
34.	Город ские и сель ские пейза жи.	Композиция в изобра зительном искусстве. Колорит в живописи. Виды композиций. Композиционный центр. Линия гори зонта. Воздушная и линейная перспек тивы. Восприятие произведений изобра зительного искусства. Творчество художни ка КФ. Юона.	Познакомят ся с видами пей зажного жанра; творчеством художника К. Ф. Юона. Научатся изображать линию горизонта; при менять приемы загоражива ния в рисунке; рабо тать акварель ными красками; высказы вать свои суждения	Р: анализируют собствен ную деятельность на уроке; планируют алгоритм действий. П: осуществлять поиск необходимой информации в произведе ниях живописи, отражающих архитек турный пейзаж; составлять описания архитектурных построек. К: формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных	Обладание способ ностью к творческому развитию; эстетическое восприятие произве дений искусства; активное восприятие произведений поэзии, живописи, описывающих городской пейзаж

				особенностях произведений, изображающих природу.	
--	--	--	--	---	--