

| № п/п, дата | Тема урока (этап проектной или исследовательской деятельности)            |   | Тип урока       | Элементы содержания  | Планируемые результаты   |   |
|-------------|---|---|-----------------|--|--|---|
|             |   |   |                 |  | Предметные   | УУД   |
| 1           | Рисование на тему «Летний пейзаж». Фронтальная и угловая перспектива      | 1 | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства  | <p><b>Знать</b> понятия «фронтальная перспектива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта».</p> <p><b>Уметь</b>; рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению)</p> | <p><b>Личностные:</b> эмоционально – ценностное отношение к окружающему миру, толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций.</p> <p><b>Метапредметные:</b> умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни.</p> |
| 2           | Изучаем азбуку изобразительного искусства. Рисование с натуры скворечника | 1 | Комбинированный | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции. Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей | <p><b>Знать</b>, что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.</p> <p><b>Уметь</b>; рисовать с натуры скворечник, используя технику штриховки; использовать художественные материалы; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные средства художественной выразительности в рисунке</p>   | <p><b>Предметные:</b> понимание значения искусства в жизни человека и общества.</p>   |

|   |   |   |                 |   |   |   |
|---|---|---|-----------------|---|---|---|
| 3 | Рисование с натуры цилиндра   | 1 | Комбинированный | <p>Определение формы, конструкции. Выявление размеров частей. Овладение навыками штриховки различной толщины и силы нажима</p>  | <p><b>Знать:</b> последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «полутона», «рефлекс», «блик», «падающая тень».</p> <p><b>Уметь:</b> рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; называть картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматривать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изображенных предметах светотени; использовать различную штриховку для выявления объема; использовать закономерности фронтальной и угловой перспективы</p> | <p><b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.</p> <p><b>Предметные:</b> умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.</p> |
| 4 | Рисование по памяти «Бабочка над цветком»   | 1 | Комбинированный | <p>Использование различных художественных материалов (гуашь, акварель, карандаш). Выполнение композиционного центра: расположение группы предметов на плоскости листа бумаги</p>  | <p><b>Знать:</b> понятия «симметричные фигуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родственные цвета.</p> <p><b>Уметь:</b> рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении; использовать тоновые и цветовые контрасты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов</p>  |   |
| 5 | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К.Коровин «Натюрморт Цветы и фрукты», В. Перов | 1 | Комбинированный | <p>Представление о роли изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств</p> | <p><b>Знать:</b> основные жанры и виды произведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета».</p> <p><b>Уметь:</b> рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); различать основные и</p>   | <p><b>Личностные:</b> навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках, стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей и украшений.</p> <p><b>Метапредметные:</b> Активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания</p>   |

|   |  |   |                         |  |  |  |
|---|--|---|-------------------------|--|--|--|
|   | «Охотники на привале»,<br>А. Герасимов<br>«Розы»                               |   |                         | произведений<br>изобразительного<br>искусства  | составные, теплые и холодные цвета;<br>использовать знания для оценки произведений<br>искусства (выражения собственного мнения)  | разных учебных предметов.<br><b>Предметные:</b><br>Умения различать основные виды и<br>жанры пластических искусств,<br>характеризовать их специфику.   |
| 6 | Рисование с натуры<br>натюрмортов из<br>фруктов и овощей,<br>предметов быта    | 1 | Комби<br>нирова<br>нный | Использование<br>различных<br>художественных<br>материалов: гуашь,<br>акварель, карандаш.<br>Выполнение<br>композиционного центра:<br>расположение групп<br>предметов на плоскости<br>листа бумаги | <b>Уметь:</b> выполнять наброски фруктов и<br>овощей с натуры акварелью приемом вливания<br>цвета в цвет без предварительного рисунка<br>карандашом; использовать новые и цветовые<br>контрасты; работать акварелью приемом<br>вливания цвета в цвет без предварительного<br>рисунка карандашом  |  |
| 7 | Мозаичное панно<br>«Солнце над<br>морем» (<br>аппликация)                      | 1 | Комби<br>нирова<br>нный | Выбор и применение<br>выразительных средств<br>для реализации<br>собственного замысла в<br>аппликации  | <b>Знать,</b> из каких, материалов выполняется<br>аппликация.<br><b>Уметь:</b> выполнять мозаичное панно;<br>использовать закономерности линейной<br>и воздушной перспективы, светотени,<br>цветоведения как выразительных средств<br>аппликации; сравнивать различные виды и<br>жанры изобразительного искусства (графики,<br>живописи, декоративно-прикладного<br>искусства)   |  |
| 8 | Изучаем азбуку<br>изобразительного<br>искусства.<br>Рисование с натуры<br>шара | 1 | Комбин<br>ированный     | Определение формы,<br>конструкции предмета.<br>Соотношение<br>размеров частей<br>предмета  | <b>Знать:</b> три основных уровня (плоско-сти)<br>горизонта; что светотень - это распределение<br>света на поверхности предмета, которое зависит<br>от формы предмета, характера поверхности<br>(гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и<br>освещения, расстояния от зрителя до предмета.<br><b>Уметь:</b> рисовать с натуры шар; использовать<br>различную штриховку для выявления объема;<br>использовать закономерности фронтальной и<br>угловой перспективы | <b>Личностные:</b> навыки использования<br>различных художественных<br>материалов для работы в разных<br>техниках, стремление использовать<br>художественные умения для создания<br>красивых вещей и украшений.<br><b>Метапредметные:</b><br>Активное использование языка<br>изобразительного искусства и<br>различных художественных<br>материалов для освоения содержания<br>разных учебных предметов. |

|    |   |   |                 |   |   |  |
|----|---|---|-----------------|---|---|--|
| 9  | Рисование по памяти на тему «Осень в саду»  | ! | Комбинированный | Выделение композиционного центра. Передача светотени. Использование тоновых и цветовых контрастов | <i>Уметь:</i> рисовать по памяти; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении   | <b>Предметные:</b><br>Умения различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику.  |
| 10 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти грузовых машин, тракторов | 1 | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей   | <i>Уметь:</i> рисовать современные машины; применять основные средства художественной выразительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы   |  |
| 11 | Современные машины в изобразительном искусстве. Рисование по памяти экскаваторов, самосвалов  | 1 | Комбинированный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей   | <i>Знать</i> последовательность рисования экскаваторов, самосвалов по памяти.<br><i>Уметь</i> работать акварелью  | <b>Личностные:</b><br>способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.<br><br><b>Метапредметные:</b><br>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.<br><br><b>Предметные:</b><br>Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности. |
| 12 | Сказка в декоративном искусстве. Эскиз сюжетной росписи кухонной доски                        | 1 | Комбинированный | Создание моделей предметов бытового окружения человека  | <i>Иметь представление</i> о видах современного декоративно-прикладного искусства.<br><i>Уметь:</i> выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски |  |
| 13 | Иллюстрирование русской народной сказки «Морозко»   | 1 | Комбинированный | Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой  | <i>Знать,</i> чем отличается рисование на тему от рисования с натуры; чем отличается иллюстрирование литературного произведения от декоративного рисования.   |  |

|    |  |   |                 |   |  |   |
|----|--|---|-----------------|---|--|---|
|    |  |   |                 |   | <i>Уметь:</i> анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения  |   |
| 14 | Сюжетная аппликация по мотивам сказки «По щучьему велению»             | 1 | Комбинированный | Предварительные наброски и первоначальный схематический эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с литературой                          | <i>Уметь:</i> выполнять сюжетную аппликацию; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | <b>Личностные:</b><br>способность к эстетической оценке произведений искусств, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.<br><br><b>Метапредметные:</b><br>Формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно – творческую и предметно – продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла. |
| 15 | Беседа. Изображение животных в произведениях художников                | 1 | Комбинированный | Жанры изобразительных искусств (анималистический жанр). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | <i>Знать</i> понятие «анималистический жанр».<br><i>Уметь:</i> изображать животных в рисунке; рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства   | <b>Предметные:</b><br>Умение обсуждать коллективные результаты художественно – творческой деятельности.   |
| 16 | Декоративная работа. Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия. | 1 | Комбинированный | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях   | <i>Уметь:</i> выполнять эскиз лепного пряника и роспись готового изделия; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи                         |   |
| 17 | Эскиз лепного пряника и роспись готового изделия                       | 1 | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.  | <i>Уметь</i> использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи  |   |

|    |  |   |                 |  |   |  |
|----|--|---|-----------------|--|---|--|
|    |  |   |                 | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры животных) и их стилизация в композициях  |   |  |
| 18 | Рисование с натуры фигуры человека   | 1 | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек)                                   | <i>Уметь:</i> рассматривать рисунки А. Дю рера и Х. Гольбейна; называть известные геометрические тела, составляющие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | <b>Личностные:</b><br>художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.<br><br><b>Метапредметные:</b><br>формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.<br><br><b>Предметные:</b><br>проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов. |
| 19 | Рисование с натуры человека  | 1 | Комбинированный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ рисунка, живописи | <i>Уметь:</i> рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека  |  |
| 20 | Лепка тематической композиции на тему труда человека «Сталевар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комбинированный | Передача в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека           | <i>Уметь:</i> выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека  |  |
| 21 | Рисование с натуры вороны  | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Изображение с натуры животных                                 | <i>Уметь;</i> рисовать с натуры ворону; передавать конструктивно-анатомическое строение животных  |  |
| 22 | Иллюстрирование басни И. Крылова «Ворона и Лисица»   | ! | Комбинированный | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке     | <i>Уметь:</i> применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы  | <b>Личностные:</b><br>художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений   |

|    |  |   |                 |  |  |  |
|----|--|---|-----------------|--|--|--|
| 23 | Экскурсия в «Музей изобразительных искусств» | 1 | Комбинированный | <p>Жанры изобразительного искусства (портреты). Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Ведущие художественные музеи России: Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина</p> | <p><b>Знать</b> известные центры народных художественных ремесел России.</p> <p><b>Уметь:</b> узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства</p> | <p>окружающей жизни.</p> <p><b>Метапредметные:</b><br/>формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.</p> <p><b>Предметные:</b><br/>проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.</p> |
| 24 | Лепка героев русских народных сказок         | 1 | Комбинированный | <p>Лепка по воображению. Конструктивный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции</p>  | <p><b>Знать:</b> понятие «керамика»; пластические свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять лепку героев русских народных сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)</p>  |  |
| 25 | Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и           | 1 | Урок-путешес    | <p>Освоение основ рисунка, живописи. Взаимосвязь</p>   | <p><b>Уметь:</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; применять основные</p>   | <p><b>Личностные:</b><br/>художественный вкус и способность</p>  |

|    |   |   |                 |   |   |  |
|----|---|---|-----------------|---|---|--|
|    | рыбке»<br>А.С.Пушкина                                       |   | твие            | изобразительного искусства с литературой  | средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы   | к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.   |
| 26 | Декоративная работа. Выполнение эскиза сказочного стульчика | 1 | Комбинированный | Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов | <b>Уметь:</b> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | <b>Метапредметные:</b><br>формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и одноклассников.<br><br><b>Предметные:</b><br>проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.   |
| 27 | Выполнение рисунка готового изделия сказочного стульчика    | 1 | Комбинированный | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов  | <b>Уметь:</b> выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи  |  |
| 28 | Рисование на тему «Песни нашей Родины»                      | 1 | Комбинированный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Освоение основ рисунка, живописи   | <b>Знать</b> понятие «воздушная перспектива».<br><b>Уметь:</b> рисовать на тему; работать акварелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполнены изображения на картинах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека       | <b>Личностные:</b><br>художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений окружающей жизни.<br><br><b>Метапредметные:</b><br>формирование способности оценивать результаты художественно – творческой деятельности, собственной и |



|    |   |   |                 |   |   |   |
|----|---|---|-----------------|---|---|---|
| 29 | Рисование с натуры белки  | 1 | Комбинированный | Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей, отношения к природе                | <i>Уметь:</i> передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теплые и холодные цвета   | одноклассников.<br><br><b>Предметные:</b><br>проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.   |
| 30 | Рисование на тему «Праздник 9 Мая - День Победы»                | 1 | Комбинированный | Отражение патриотической темы в произведениях отечественных художников. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | <i>Знать</i> термины «эмблема», «символ».<br><i>Уметь:</i> передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека; различать основные и составные, теплые и холодные цвета   |   |
| 31 | Беседа «Прославленные центры народных художественных промыслов» | 1 | Комбинированный | Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа                                 | <i>Знать</i> известные центры художественных ремесел России.<br><i>Уметь:</i> сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения декоративного рисунка; называть художественно-выразительные средства и художественные материалы, которые применяются в декоративных работах | <b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира; умение применять полученные знания в собственной художественно – творческой деятельности.<br><b>Метапредметные:</b><br>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.<br><br><b>Предметные:</b><br>умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.<br><b>Личностные:</b> способность к художественному познанию мира; умение применять полученные |

|    |   |   |                  |  |   |  |
|----|---|---|------------------|--|---|--|
| 32 | Декоративная работа.<br>Выполнение эскиза лепной сви стульки в виде сказочной птицы | 1 | Комбинированный  | Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов                     | <b>Знать</b> известные центры художественных ремесел России.<br><b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепной сви стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи         | знания в собственной художественно – творческой деятельности.<br><b>Метапредметные:</b><br>Желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства.<br><br><b>Предметные:</b><br>умения различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу. |
| 33 | Выполнение росписи готового изделия лепной сви стульки в виде сказочной птицы       | 1 | Комбинированный  | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструктивной деятельности  | <b>Уметь:</b> выполнять эскиз лепной сви стульки в виде сказочной птицы и роспись готового изделия; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи   |  |
| 34 | Иллюстрирование сказки Д.Свифта «Путешествие Гулливера»                             | 1 | Урок-путешествие | Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино | <b>Уметь;</b> иллюстрировать сказки; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы |  |