

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Планируемые результаты				
			Предметные	Метапредметные	Личностные		
<b>Учимся наблюдать и копим впечатления (23 ч)</b>							
1.	Произведения о природе. Прием олицетворения. Сергей Козлов «Июль».	Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописным и музыкальными произведениями. Иллюстрация А. Герасимова «После дождя». Слушаем музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга»	- понимать содержание прочитанного; - осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие и плохие		

2.	<p>Восприятие и понимание эмоционально – нравственных переживаний героя. Юрий Коваль «Берёзовый пирожок»</p>	<p>Связь произведений литературы с музыкальным и произведениями живописи. М. Шагал «Окно в сад». Слушаем музыку П. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла»</p>	<p>Находить и различать средства художественной выразительности в ав торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербо ла, звукопись, контраст)</p>	<p><b>П:</b> ориенти роваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро нахо дить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и раз вороте; находить в специ ально выделенных разделах нужную информацию</p>	<p>Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения</p>		
3.	<p>Как научиться порождать сравнения? В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны ...»</p>	<p>Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений.</p>	<p>Читать вслух стихотвор ный и прозаический тек сты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения</p> <p>Находить и различать средства художественной выразительности в ав торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербо ла, звукопись, контраст)</p>	<p><b>Р:</b> осуществ лять самоконтроль и кон троль хода выполнения работы и полученного ре зультата</p> <p><b>П:</b> ориенти роваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и Оглавление»; быстро нахо дить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и раз вороте; находить в специ ально выделенных разделах нужную информацию</p>	<p>Работая по плану, све рять свои действия с це лью и, при необходимо сти, исправлять ошибки с помощью учителя. Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения</p>		
4.	<p>Произведения о природе. В. Берестов «Первый листопад» В. Лунин «Идем в лучах зари», «Ливень». Работа над приёмом «сравнение».</p>	<p>Связь произведений литературы с произведениями живописи. Рисунок В. Ван Гога «Лодки в море у Сен-Мари»</p>	<p>- понимать содержание прочитанного;</p> <p>- осознанно выбирать интонацию, темп чтения, необходимые паузы в соответствии с особенностями текста</p>	<p>Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата</p>	<p>- объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие и плохие</p>		

5.	Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений и олицетворений. С. Есенин «Нивы сжатые, рощи голы...»	Связь произведения литературы с музыкальными произведениями. Слушаем музыку А. Скрябина «Прелюдия №4 ми минор», П. Чайковский «Осенняя песня»	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Р:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
6.	Александр Пушкин «Вот север, тучи нагоня...».	Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений и олицетворений.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Л:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать свои простые общие для всех людей правила поведения		
7.	Александр Пушкин «Опрятней модного паркета...».	Способы раскрытия внутреннего мира автора стихотворения посредством изображения окружающего мира, через открытое выражение чувств.					
8.	Произведения зарубежной литературы. Дзёсо, Басё «И поля, и горы...». В. Шефнер «Середина марта»,	Японское хокку. Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений, олицетворений и контраста	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст	<i>К:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

9.	Контраст. Хокку Басё «Уродливый ворон». Звукопись в стихотворении Н. Матвеевой «Гуси на снегу». Поэтическая тайна хокку Ёса Бусона «Муравей».	Связь произведений литературы с произведениями живописи. И. Грабарь «Мартовский снег»	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции (точки зрения, усвоения, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассматриваемого произведения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
10.	Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений и литературных фигур (повторов) Э. Мошковская «Где тихий, тихий пруд...». В. Берестов «Отражение»	Связь произведений литературы с произведениями живописи. В. Полenov «Заросший пруд», Г. Захаров «Десять минут после полуночи»	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы, звукопись, контраст)	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать свои простые общие для всех людей правила поведения		
11.	Наблюдения поэта. С. Козлов «Сентябрь». В. Берестов «Урок листопада»	Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		

12.	Создание ярких образов с помощью сравнений и контраста. С. Козлов, «Как оттенить тишину»	Восприятие и понимание эмоционального – нравственных переживаний героя.	Читать вслух прозаический текст на основе переработки его художественных особенностей, выражения собственного отношения	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
13.	Стихи русских классиков. Звуковые впечатления. И. Бунин «Листопад»	Формирование умения устно (в виде высказываний) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	П: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
14.	Записная книжка Кости Погодина.	Формирование умения письменно (в виде мини-сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов.	Находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола, звукопись, контраст)	К: находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
15.	Подготовка школьников к использованию приема олицетворения в своём сочинении	Работа над мини-сочинением. Составление плана.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	Р: осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		

16.	Восприятие и понимание эмоциональных переживаний героя. А. Иванов «Как Хома картины собирал».	Связь произведений литературы с произведениями живописи. В. Попков «С санками»	Находить и различать средства художественной выразительности в ав торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербо ла, звукопись, контраст)	<b>К:</b> нахо дить в тексте подтвержде ние высказанным героями точкам зрения	Оценивать жизненные ситуации (поступки лю дей) с точки зрения об щепринятых норм и цен ностей		
17.	Стихи русских классиков. Создание яркого поэтического образа с помощью контраста. А. Пушкин «Зимнее утро».	Строфа. Ритм стихотворени я.	Находить и различать средства художественной выразительности в ав торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербо ла, звукопись, контраст)	<b>П:</b> рабо тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, пережива ние), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения)	Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения		
18.	Создание яркого поэтического образа с помощью сравнений и контраста. В. Берестов «Большой мороз».	Различение жанров произведений . Оценочные высказывания о прочитанном произведении .	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходи мые паузы в соответ ствии с особенностями текста	<b>К:</b> рабо тать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять меж ду собой работу и роли, выполнять свою часть ра боты и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, све рять свои действия с це лью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
19.	Различение жанров произведений. Жанровые особенности стихотворений. В. Берестов «Плащ». Наблюдения поэта.	Связь произведений литературы с произведения ми живописи. В. Ван Гог «Ботинки»	Находить и различать средства художественной выразительности в ав торской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербо ла, звукопись, контраст)	<b>П:</b> рабо тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, пережива ние), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения		

20.	С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать». Сравнительный анализ характеров героев.	Способ авторской оценки поступков героя через характеристику действий и описание пейзажа, окружающего героев	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>Л:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект <b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать свои простые общие для всех людей правила поведения Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
21, 22.	Различение жанров произведений. Рассказ Ю. Ковалю «Вода с закрытыми глазами».	Способ авторской оценки поступков героя через характеристик действий и описание пейзажа, окружающего героя. Герой произведения, его эмоционально – нравственные переживания. Оценочные высказывания о прочитанном произведении.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения  Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата <b>Л:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя  Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		

23.	Настроение героя. Хокку. Ранран «Осенний дождь...». Обобщение по теме «Учимся наблюдать и фантазировать». Тестирование.	Связь произведений литературы с музыкальными произведениями и произведениями живописи. В. Полenov «Заросший пруд». П. Чайковский «Июнь. Баркарولا», «Сладкая греза».	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
<b>Постигаем секреты сравнения (14 ч)</b>							
24.	Сказка о животных индейцев Северной Америки "Откуда пошли болезни и лекарства". Развитие сказки во времени.	Формирование общего представления о сказке о животных как произведении и устного народного творчества, которое есть у всех народов мира.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
25.	Сравнительный анализ бирманской сказки «Отчего цагада потеряла свои рожки» и стихотворения Д. Дмитриева «Встреча»	Сходство и различие авторского произведения и народной сказки. Сказки разных народов мира.	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		

26.	Африканская сказка "Гиена и черепаха" и алтайская сказка "Нарядный бурундук"	Особенность «самых древних сказочных сюжетов», их этимологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
27.	Проектирование сборника сказок. Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике	Формирование умений составлять разные сборники.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиций общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
28.	Венгерская сказка "Два жадных медвежонка". Высказывание оценочных суждений.	Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
29.	Сравнительный анализ венгерской сказки "Два жадных медвежонка" и корейской сказки "Как барсук и куница судились".	Высказывание оценочных суждений о поведении героев сказки.	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиций общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		

30.	Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях). Индийская сказка "О собаке, кошке и обезьяне".	Восприятие и понимание эмоциональных нравственных переживаний героев. Оценка их поведения.	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
31.	Бродячие волшебные сказочные истории. Индийская сказка «Золотая рыбка». Характеристика героев сказки по плану.	Восприятие и понимание эмоциональных нравственных переживаний героя.	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
32.	Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав - маха".	Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благородным.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

33.	Распознавание черт бродячего сказочного сюжета. Индийская сказка "Хитрый шакал".	Характер героя, его поступки и мотивы. Участие в диалоге при обсуждении прослушанной сказки, высказывание оценочных суждений.	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения		
34.	Шведская сказка «По заслугам расчёт». Характер героя, его поступки и мотивы поступков.	Высказывание оценочных суждений. Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
35.	Составление сборника «Сказки народов мира».	Работа в библиотеке. Выбор книг в соответствии с рекомендованным списком.	Осознанно выбирать книги для составления сборника	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

36.	Сравнительный анализ сказок. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"	Простейшая лента времени: самая древняя сказочная история, просто древняя и менее древняя сказочная истории.	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
37.	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Тестирование.	Проблема различия самых древних, просто древних и менее древних сказочных историй.	Понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
<b>Пытаемся понять, почему люди фантазируют (14 ч)</b>							
38.	Фантазия. Н. Матвеева "Картофельные олени". Звукопись. М. Яснов «Мы и птицы». Главная мысль произведения.	Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя посредством изображения окружающего мира.	Интерпретировать лирический текст, живописное и музыкальное про изведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
39.	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т.д.». Обучение чтению про себя в процессе первичного ознакомительного чтения.	Герой рассказа. Особенности характера героя и мира его чувств.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

40.	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок "Осенний кавардак". Главная мысль рассказа.	Характер героев, их поступки и мотивы. Описание пейзажа, окружающего героя. Составление плана рассказа.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
41.	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки". Отрывок "Я один". Обучение выборочному чтению.	Понимание содержания рассказа: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
42.	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Небылица. Т. Пономарёва "Автобус".	Осмысление цели чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения		
43.	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Небылица. Т. Пономарёва "В шкафу".	Связь произведений литературы с произведениями живописи. П. Филонов «Нарвские ворота» и фотография Нарвских ворот.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

44, 45.	Произведения о природе. Э. Мошковская "Вода в колодце", «Мотылек», «Осенняя вода»	Создание яркого поэтического образа с помощью олицетворения и контрастов. Высказывание оценочных суждений.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле <b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения  Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
46.	Произведения о детях. Борис Житков "Как я ловил человечков". Переживания героя рассказа.	Способ авторской оценки поступков героя через характеристику действий и описание интерьера	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>П</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
47.	Борис Житков "Как я ловил человечков". Герой-выдумщик.	Особенности характера и мира чувств. Высказывание оценочных суждений о герое.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		

48.	Борис Житков " Как я ловил человечков". Различия вранья и фантазии.	Способ авторской оценки поступков героя через его портрет. Высказывание оценочных суждений о герое.	Интерпретировать лирический текст, (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки)	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
49.	Произведения о природе. Приём олицетворения Тим Собакин "Игра в птиц". С. Козлов «Звуки и голоса»	События, составляющие основу стихотворения.	Интерпретировать лирический текст, (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного)	К: работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
50.	К. Бальмонт "Гномы". Герой-рассказчик – фантазер.	Способ раскрытия внутреннего мира героя – рассказчика через открытое выражение чувств.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	П: работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с точки зрения нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		

51.	Обобщение по теме «Пытаемся понять, почему люди фантазируют». Тестирование.	Связь произведений литературы с музыкальными произведениями и произведениями живописи. Иллюстрация В. Кандинского «Двое на лошади», рисунок М. Шагала «Крылатая лошадь». Слушаем музыку С. Прокофьев «Мимолетности №1»	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
-----	---	--	---	--	--	--	--

**Учимся любить (14 ч)**

52.	Т. Пономарёва "Прогноз погоды". Герои произведения. Характер героев, их поступки, мотивы.	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
-----	---	--	---	--	---	--	--

53.	Т. Пономарёва "Лето в чайнике". Главная мысль произведения. Герои произведения.	Иллюстрация А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре». Слушаем музыку А. Лядова «Волшебное озеро», К. Дебюсси «Лунный свет»	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
54.	Связь названия рассказа с темой текста, главная мысль текста. Характер героя, его поступки и мотивы. М. Вайсман "Лучший друг медуз"	Связь названия с темой текста, главная мысль текста.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, настроение)	Самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей правила поведения		
55.	Рассказы о детях. Юмористический рассказ. В. Драгунский «Кот в сапогах»	Способ авторской оценки поступков героя через характеристику героя и авторские комментарии.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, настроение)	Самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей правила поведения		
56.	Произведения о детях. Рассказ. А. Куприн "Слон"	Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант).	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

57.	А. Куприн "Слон". Герои рассказа. Особенности характера и мира чувств.	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения		
58.	А. Куприн "Слон". Переживания героя рассказа.	Авторская оценка поступков героя через характеристику действий и описание интерьера, окружающего героя.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
59.	А. Куприн "Слон". Характер героя, его поступки, мотивы поведения. Переживания героя рассказа.	Деление рассказа на части, составление плана по опорным словам.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		

60.	Произведения о детях. Рассказ. Тим Собакин «Самая большая драгоценность». Характер героя, его поступки, мотивы поведения.	Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
61.	Произведения о природе. К. Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои.	Авторская оценка поступков героя через описание пейзажа, окружающего героя.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
62.	Обобщение по теме «Учимся любить». Тестирование. Проверка техники чтения	Участие в диалоге.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
63.	Произведения о природе. К. Паустовский "Заячьи лапы".	Связь названия рассказа с темой текста, главная мысль текста.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
64.	С. Козлов "Если меня совсем нет". Понятие о диалоге.	Инсценировка (разыгрывание по ролям) диалогового фрагмента рассказа.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<b>К:</b> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

65.	Работа над составлением литературного сборника. Произведения о детях и для детей. Понятие «Избранное».	Литература в контексте художественной культуры. Иллюстрация О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». Слушаем музыку К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<b>П:</b> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
<b>Набираемся житейской мудрости (13 ч)</b>							
66.	Басня. Композиция басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб».	Понимание содержания басни: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения. Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<b>Р:</b> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата.	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
67.	Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»	Двухчленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение).	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<b>П:</b> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать простые общие для всех людей правила поведения		
68.	Лента времени. Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Пословицы разных народов.	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.	Различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

69.	Жан де Лефонтен «Волк и журавль», «Ворона в павлиньих перьях».	Подбор пословиц для иллюстрации басенных сюжетов. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристик и сложившейся или обсуждаемой ситуации.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения		
70.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Эзоп «Ворон и лисица».	Басни и пословицы. Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
71.	Бродячие басенные истории. Иван Крылов «Ворона и лисица». Контраст в описании внешности героев басни.	Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Понимание содержания басни.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения		

72.	Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лисица и виноград». Смысл басни. Специфика басни.	Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения. Иллюстрации В. Серова	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
73.	Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени. И. Крылов «Квартет», «Волк и журавль»	Связь названия с темой текста. Понимание содержания басни: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
74.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. И. Крылов «Лебедь, щука и рак»	Понимание содержания басни: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживания), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
75.	Самостоятельная работа по заданиям учебника «Проверь себя».	Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

76.	Бытовая сказка. «Каша из топора». Обобщенность характеров героев, наличие социального конфликта и морали.	Связь басен с бытовыми сказками.	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, настроение)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
77.	Бытовая русская народная сказка. «Солдатская шинель». Обобщенность характеров героев, наличие социального конфликта и морали.	Связь басен с бытовыми сказками.	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, настроение)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
78.	Бытовая русская народная сказка. «Волшебный кафтан». Обобщение по теме: «Набираемся житейской мудрости»	Упражнение в определении видов сказок. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных сюжетов.	Принимать участие в инсценировке (разыгрыши по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
<b>Продолжаем разгадывать секреты смешного (12 ч)</b>							

79.	Произведения о детях. Л. Каминский "Сочинение"	Герой рассказа. Способ авторской оценки поступков героя через характеристик у действий и описание интерьера.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательны</i> <i>е:</i> рабо тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, пережива ние), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения) ; выделять информацию, заданную аспектом рас смотра, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции об щечеловеческих нравст венных ценностей, поче му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
80.	Произведения о детях. И. Пивоварова "Сочинение"	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Совершенство вание умений и навыков выразительного о чтения.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательны</i> <i>е:</i> ориен тироваться в учебной кни ге: бы стро находить выделенный фрагмент текста, выде ленные строчки и слова на странице и развороте; на ходить в специально вы деленных разделах нуж ную информацию	Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения		
81.	М. Бородинская "На контрольной...". Л. Яковлев " Для Лены", М. Яснов "Подходящий угол"	Юмористическ ие произведения для детей. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	Понимать содержание про читанного; осознанно вы бирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Регулятивные:</i> осуществ лять самоконтроль и кон троль за ходом выполне ния работы и полученного результата	Работая по плану, све рять свои действия с це лью и, при необходимо сти, исправлять ошибки с помощью учителя		

82.	Юмористические произведения для детей. Н. Носов «Мишкина каша».	Эмоционально - нравственные переживания героев и автора произведения.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательны е:</i> ориен тироваться в учебной кни ге: находить нужный текст по страницам «Содержа ние» и «Оглавление»; бы стро находить выделенный фрагмент текста, выде ленные строчки и слова на странице и развороте; на ходить в специально вы деленных разделах нуж ную информацию	Объяснять с позиции об щечеловеческих нравст венных ценностей, поче му конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
83.	Юмористические произведения для детей. Н. Носов «Мишкина каша».	Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательны е:</i> рабо тать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, пережива ние), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроени я); выделять информацию, заданную аспектом рас смотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно форму лировать цели урока по сле предварительного обсуждения		

84.	Юмористические произведения для детей. Н. Тэффи "Преступник". Характер героя, его поступки и их мотивы.	Осмысление цели чтения. Различение жанров литературных произведений.	Различать сказку и расказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования. Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, настроения) <i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения. Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
85.	Н. Тэффи "Преступник". Черты и характер героя.	Эмоционально - нравственные переживания героев и автора произведения.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		

86.	Короткие истории из книги К. Чуковского "От двух до пяти"	Построение небольшого монологического высказывания. Непредсказуемость композиции рассказа.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	Познавательные: ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
87.	Сходство и различие юмористических произведений. Стихи Г. Остера "Вредные советы" и рассказ Т. Пономарёвой "Помощь"	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
88.	Современные юмористические рассказы для детей. В. Драгунский "Ровно 25 кило".	Связь названия рассказа с темой текста, главная мысль, события, их последовательность.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

89.	В. Драгунский "Ровно 25 кило". Деление текста на части.	Способ авторской оценки поступков героя через характеристик у действий и портрет героя.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
90.	М. Вайсман «Приставочка моя любимая». Обобщение по теме «Продолжаем разгадывать секреты смешного».	Связь названия рассказа с темой текста, главная мысль, события, их последовательность.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		
<b>Как рождается герой (23 ч)</b>							
91.	Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси- лебеди"	Композиция сказки. Жесткая заданность сказочной композиции.	Читать вслух прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
92.	Рассказы о животных. Б. Заходер "История гусеницы" (начало).	Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		

93.	Ю. Мориц "Жора Кошкин", Л. Яхнин «Лесные жуки»	Создание яркого поэтического образа с помощью повторов. Понимание содержания стихотворения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные</i> : работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
94.	Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные</i> : работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

95.	Черты характера героя. Сравнительный анализ характеров героя. Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	Главная мысль и тема текста. Составление плана рассказа.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
96.	Черты характера героя. Борис Заходер "История гусеницы" (окончание)	Главная мысль и тема текста. Составление плана рассказа.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

97.	Юмористические произведения для детей. М. Яснов "Гусеница - Бабочке"	Связь произведений литературы с музыкальными произведениями и произведениями живописи. Иллюстрация С. Жуковского «Плотина», пьеса А. Аренского «Ручеек в лесу»	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
98.	Произведения классиков детской литературы. Рассказы о детях Н. Гарин-Михайловский "Детство Темы".	Деление текста на смысловые части. Составление плана.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения		
99.	Рассказы о детях Н. Гарин-Михайловский "Детство Темы".	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

100	Н. Гарин-Михайловский "Детство Темы". Черты сходства между героем сказки и героем рассказа	Понимание содержания литературного произведения.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
101	Рассказы о детях Н. Гарин-Михайловский "Детство Темы".	Участие в диалоге о прочитанном произведении. Высказывание оценочных суждений.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, выполнять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
102	Рассказы о детях С. Махотин «Самый маленький».	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения. Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

103	Произведения классиков детской литературы. Рассказы о детях. Л. Пантелеев "Честное слово"	Деление текста на смысловые части. Составление плана.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока по следам предварительного обсуждения		
104	Л. Пантелеев "Честное слово". Переживания героя рассказа.	Построение небольшого монологического высказывания.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
105	Л. Пантелеев "Честное слово" З. Серебрякова «За обедом». О. Ренуар «Девочка с лейкой».	Сравнение характеров детей по изображениям на картинах художников.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		

106	Отрывок из поэмы Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, настроение)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
107	Отрывок из поэмы Н. Некрасова "На Волге".	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
108	Отрывок из поэмы Н. Некрасова "На Волге". Иллюстрация А. Мещерского «У лесного озера», слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт №2».	Связь произведений литературы с произведениями и других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем выработать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		

109	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рас смотрения, и удерживать заявленный аспект	Объяснять с позиции об щечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
110	Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	Связь названия рассказа с темой текста, главная мысль, события, их последовательность.	Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения) странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Оценивать жизненные ситуации (поступки сказочных героев) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
111	Авторская волшебная сказка. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Построение небольшого монологического высказывания. Герои произведения.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев		

112	Авторская волшебная сказка. А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»	Алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, умонастроения)	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
113	Обобщение по теме «Как рождается герой». Тестирование.			<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) самостоятельно		
<b>Сравниваем прошлое и настоящее (23 ч)</b>							
114	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Иллюстрация Б. Кустодиева «Масленица». Слушаем музыку Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка», Н. Стравинского «Народные гуляния на Масленицу».	Связь произведений литературы с произведениями и других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
115	Современные юмористические произведения для детей. К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Фрагменты музыкальных произведений Н. Римского-Корсакова	Приёмы смешного в литературных произведениях. Развитие сюжета произведения.	Различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

116	К. Паустовский "Растрёпанный воробей". Сравнительный анализ.	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	Читать вслух и стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
117	Произведения классиков детской литературы. К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

118	<p>Поход в «Музейный дом». Приметы времени. А. Пушкин "Цветок"</p>	<p>Восприятие внутреннего мира героя-рассказчика. Сравнение характеров детей по изображениям на картинах художников.</p>	<p>Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выразить)</p>	<p><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения)</p>	<p>Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения</p>		
119 120	<p>Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Телеграмма. Характеры героев.</p>	<p>Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность.</p>	<p>Высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; самостоятельно работать со словарями</p>	<p><i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, ус тановки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект</p>	<p>Объяснять с позиции об щечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие</p>		

121	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Сравнительный анализ. Дорога к отцу.	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		
122	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Вот и приехали...	Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях.	Принимать участие в инсценировке (разыгры вании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Познавательные:</i> ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию	Самостоятельно формулировать цели урока по сле предварительного обсуждения		

123 124	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии. Одни в лесной сторожке.	Умение задавать вопросы по содержанию прочитанного. Устное изложение текста по плану.	Читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
125	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев. Вот оно - счастье!	Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения.	Интерпретировать лирический текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установка, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		

126	Аркадий Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект	Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения		
127	Ю. Коваль «Под соснами». Герой рассказа. Особенности его характера и мира чувств.	Восприятие и понимание эмоционально – нравственных переживаний героя.	Понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

128	Рассказ о природе. Ю. Коваль «Под соснами».	Способ авторской оценки поступков героя через характеристик у действий и описание пейзажа, окружающего героя	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выразить свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать свои простые общие для всех людей правила поведения		
129	Написание мини-рассказа, используя приемы сравнения, контраста и олицетворения.	Работа над мини-рассказом	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выразить свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Р:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие		
130 131	К. Паустовский «Стальное колечко» Герой рассказа. Особенности его характера и мира чувств.	Восприятие и понимание эмоционально – нравственных переживаний героя.	Читать вслух стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей		

132	Рассказ о войне. К. Паустовский «Стальное колечко»	Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге о прочитанном произведении.	Читать вслух и стихотворный и прозаический текст на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения	<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		
133	К. Паустовский «Стальное колечко» Главные ценности в жизни людей	Восприятие внутреннего мира героя-рассказчика.	Интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведение (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного)	<i>Познавательные:</i> работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения)	Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения		
134	К. Паустовский «Стальное колечко». Герои произведения.	Способ авторской оценки поступков героя через характеристики действий и описание пейзажа, окружающего героя	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		

135	Обобщение по теме «Сравниваем прошлое и настоящее». Итоговое тестирование	Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость мировосприятия их автора (а не тематическое сходство).		<i>Регулятивные:</i> осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата	Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем		
136	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	Небольшое письменное высказывание о литературном герое. Письмо в клуб «Ключ и заря»	Принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов	<i>Коммуникативные:</i> работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле	Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя		