

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова

«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)

Директор: Ю.В. Истратова

**Рабочая программа
по ИЗО
1 - 4 классы**

Учитель: Блохнова Вера Валентиновна

2015 - 2016 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по ИЗО для 1 – 4 классов составлена на основе авторской программы по изобразительному искусству В.С.Кузина «Программа для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство 1-4 класс», Москва, издательство «Дрофа» 2008 год. Авторская программа соответствует Федеральному государственному стандарту за курс начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательного процесса по адресу Ясногорский район, д. Федяшево, ул. Учительская, д.б.

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: начальное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Изобразительное искусство как учебный предмет опирается на такие учебные предметы начальной школы как: литературное чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение, что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью.

В основу программы положены:

- тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается прежде всего введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас» за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, музыка, труд, природоведение), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком - рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Программой предусмотрены следующие **виды занятий**: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование по памяти или представлению, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, художественное конструирование и дизайн, беседы об изобразительном искусстве.

В программу также включены занятия, связанные с формированием компьютерной грамотности учащихся. На таких уроках школьники знакомятся с компьютером как средством создания изображения.

Наряду с основной формой организации учебного процесса - уроком - возможно проведение занятий, экскурсий в музеях, в архитектурных заповедниках и картинных галереях.

Рисование с натуры (рисунок и живопись) предполагает работу учащихся в классе. Они рассматривают предложенные учителем предметы и учатся их

изображать карандашом, акварельными и гуашевыми красками, пером и кистью, углем, пастелью, восковыми мелками. Сюда также входит рисование по памяти и представлению.

Рисование с натуры может предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

Рисование на темы — это создание сюжетных композиций, иллюстраций к литературным произведениям. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения предметов, передачи пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета.

В 1—4 классах тематическое рисование включает в себя рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению, иллюстрирование различных литературных произведений.

Рисуя на темы, учащиеся знакомятся с законами композиции, узнают о художественно-выразительных средствах живописи и графики: цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты, об особенностях передачи состояния покоя или движения в рисунке, об эмоциональных возможностях цвета.

Цвет является важнейшим средством выразительности в сюжетном рисунке. Учебные задания направлены на формирование у учащихся умения видеть

гармоничные цветовые сочетания. Учитель знакомит детей с различными приемами использования живописных материалов, демонстрирует последовательность выполнения изображения в цвете, особое внимание обращает на цветотональные отношения. Дети учатся называть сложные цвета объектов, на практике овладевают основами цветоведения.

Школьники знакомятся с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников, произведениями бытового, исторического, батального и других жанров, а также с творчеством ведущих художников-иллюстраторов.

Обучение **декоративной работе** осуществляется в процессе выполнения творческих декоративных композиций, составления эскизов оформительских работ (возможно выполнение упражнений на основе образца).

Учащиеся знакомятся с произведениями народного декоративно-прикладного искусства, изучают простейшие приемы народной росписи, выполняют работы на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов (листьев, цветов, бабочек ит. д.), создают декоративные композиции карандашом, кистью (свободная кистевая роспись), в технике аппликации из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги (приклеивание, пришивание на основу).

Декоративно-прикладное и народное искусство являются мощным средством эстетического, патриотического и трудового воспитания.

Знакомство с художественными изделиями народных мастеров помогает прививать детям любовь к родному краю, учит видеть красоту природы и вещей, ценить традиции народа, уважать труд взрослых.

Лепка. Этот вид художественного творчества развивает наблюдательность, воображение, эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности. На занятиях лепкой у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Основным содержанием раздела является лепка фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению, лепка фигурок человека по памяти и на темы сюжетов быта и труда человека, литературных произведений. Учащиеся знакомятся с элементарными приемами работы различными пластическими материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина -конструктивный и пластический способы лепки).

Беседы об изобразительном искусстве направлены на воспитание у детей устойчивого интереса к искусству, формируют потребность в знакомстве с

произведениями отечественных и зарубежных мастеров. На уроках изобразительного искусства учащиеся знакомятся с особенностями художественного творчества, учатся понимать содержание картин.

Формированию представлений о богатстве и разнообразии художественной культуры способствует знакомство с ведущими художественными музеями

России и мира.

3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

В федеральном базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства отводится 135 часов:

1 класс -33 часа (1 час в неделю), 2 класс — 34 часа (1 час в неделю), 3 класс - 34 часа (1 час в неделю), 4 класс -34 часа (1 час в неделю).

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В современных условиях развития системы народного образования с особой остротой встает проблема формирования духовного мира, эстетической культуры, мировоззренческих позиций и нравственных качеств, художественных потребностей подрастающего поколения. В этом деле важнейшее значение имеет искусство и прежде всего изобразительное искусство, охватывающее целый комплекс художественно-эстетических отношений личности к окружающей действительности:

- Духовно-нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качества, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира;
- Воспитание гражданственности и патриотизма, т.е. прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов;
- Открытие многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

1 класс

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относиться к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получат возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;

- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 1 года обучения

Предметные результаты

- Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой).
- Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешивания основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.).
- Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться примом загораживания.
- Понимать важность деятельности художника (что может изображать художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник: бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.).
- Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш.
- Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов.
- Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски ровно закрывать ими нужную поверхность (не

выходя за пределы очертания этой поверхности.

- Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками).
- Применять примы кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома).
- Устно описать изображённые на картинке или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время дня, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.).
- Пользоваться простейшими примам лепки (пластилин, глина).
- Выполнять простые по композиции аппликации.

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

2 класс

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;

- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 2 года обучения

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- называть основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
- называть некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
- называть ведущие художественные музеи России;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
 - самостоятельной творческой деятельности;
 - обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
 - оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

Виды учебной деятельности учащихся

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта);

Зкласс

В течение учебного года учащиеся должны научиться получить простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приёмах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира и ***усвоить:***

- понятия «набросок», «тёплый цвет», «холодный цвет»; «живопись», «живописец», «графика», «график», «архитектура», «архитектор»;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и тёплого оттенков: красно-оранжевого и жёлто-оранжевого, жёлто-зелёного и сине-зелёного, сине-фиолетового и красно-фиолетового;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов России (Жостово, Хохлома, Полхов-Майдан и т.д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрёшек из Сергиева Посада, Семёнова и Полхов-Майдана.

К концу учебного года учащиеся научатся:

- различать основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- знать названия известных центров народных художественных ремесел России;
- знать ведущие художественные музеи России;
- выражать своё отношение к рассматриваемому произведению искусства (понравилась картина или нет, что конкретно понравилось, какие

чувства вызывает картина);

- чувствовать гармоничное сочетание цветов в окраске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);
- чувствовать и определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге; творчески применять простейшие приёмы народной росписи; цветные круги и овалы, обработанные тёмными и белыми штрихами, дужками, точками в изображении декоративных ягод, трав;
- использовать силуэт и светлотный контраст для передачи «радостных» цветов в декоративной композиции;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек на уроках труда.

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

Получат возможность научиться:

узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, композиция) в самостоятельной творческой деятельности: рисунке и живописи (с натуры, по памяти, и воображению); декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
- художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- знания полученные при анализе произведений искусств в собственных рисунках, художественных поделках.

В результате изучения в конце 3-го должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;

в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

г) формирование духовных и эстетических потребностей;

д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы;

з) овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя.

Предметные результаты:

- а) сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства.

Метапредметные результаты:

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой:

- а) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- б) умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- в) осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;
- г) овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Проговаривать последовательность действий на уроке.

Учиться работать по предложенному учителем плану.

Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).

Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.

Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.

Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

а) донести свою позицию до собеседника;

б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Важным компонентом на завершающей стадии занятия является обсуждение детских работ. Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

декоративность: выход на уровень лаконично-обобщенного, условно-выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т. д.);

владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует кистевую роспись в выполнении декоративной композиции.

содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы;

оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания, чувство меры в оформлении и соответствие оформления назначенного изделия.

4 класс

Личностные результаты.

Обучающиеся научатся:

- положительно относится к урокам изобразительного искусства.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

Метапредметные результаты.

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД.

Учащиеся научатся:

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;

- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;
- вносить коррективы в свою работу;
- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

Познавательные УУД.

Учащиеся научатся:

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям;
- конструировать объекты дизайна.

Коммуникативные УУД.

Учащиеся научатся:

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.
- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Ожидаемые результаты к концу 4 года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся научатся:

- получат знания узнают о композиции, цвете, приёмах декоративного изображения

о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;

- получат знания о художественной росписи по дереву (Полхов – Майдан, Городец), по фафару (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), о декоративной росписи из Сергиева Посада, Семёнова;
- об основных цветах солнечного спектра, о главных красках (красная, жёлтая, синяя);
- Научатся работать акварельными и гуашевыми красками;
- Научатся применять правила смешения цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый, синий и жёлтый – зелёный, жёлтый и красный – оранжевый и. д.)

Обучающиеся получат возможность научиться:

- выражать отношение к произведению;
- чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- изображать форму, строение, цвет предметов;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка;
- определять холодные и тёплые цвета;
- выполнять эскизы декоративных узоров;
- использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- применять приёмы народной росписи;
- расписывать готовые изделия по эскизу;
- применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении игрушек.

6. Содержания тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**1 класс****Рисунок, живопись.(9ч)**

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение по памяти и по представлению набросков и зарисовок различных объектов действительности.

Примерные задания:

- рисование флажка, детского мяча, воздушных шариков, яблока, помидора, комнатного растения;
- рисование простых по форме листьев деревьев (липа, тополь, береза, яблоня) и цветов (тюльпан, садовая ромашка и др.);
- рисование игрушек на елку (шары, бусы, рыбки), детских игрушек (грузовик, троллейбус, автобус);

г) выполнение графических и живописных упражнений;

д) рисование несложного натюрморта.

Рисование на темы.(7ч) Рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок. Передача в рисунках смысловой связи между предметами.

Примерные задания:

а) рисование на темы «Дождик», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Весенний день», «Праздник 8 Марта», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Первый снег», «Пейзаж с радугой», «Поздняя осень», «Наши друзья — животные», «Пути тешествия на воздушном шаре»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Курочка-ряба», «Волк и семеро козлят», «Лиса, заяц и петух».

Декоративная работа.(8ч)

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам (на основе народного декоративно-прикладного искусства). Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Формирование элементарных представлений о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды, посуды, игрушек.

Примерные задания:

а) рисование в полосе, круге узоров из форм растительного мира, а также из геометрических форм на белой или цветной бумаге по образцам и самостоятельно;

б) упражнения в приемах рисования кистью простейших элементов растительного и геометрических узоров на примерах народной росписи (ягоды, листья, круги, полосы);

в) составление декоративной росписи «Красивые цепочки», «Чудо-платье», «Сказочный букет» (в холодных тонах), «Золотые рыбки» (в теплых тонах), «Сказочная птица на ветке с золотыми яблоками» и др.

Аппликация.(3ч) Наклеивание на картоне и цветной бумаге различных элементов изображения из вырезанных кусочков бумаги. Знакомство учащихся с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации.

Примерные задания:

а) рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги;

б) составление сюжетной аппликации на темы «Узор из кругов и треугольников», «Мой любимый цветок».

Скульптура(лепка).(4ч)

Лепка листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению. Знакомство с пластическими особенностями глины и пластилина, с правилами лепки.

Примерные задания:

а) лепка простых по форме листьев деревьев (береза, осина, яблоня, сирень);

б) лепка птиц и зверей (курица, ворона, собака, кошка и др.) по памяти и по представлению.

Восприятие произведений искусства.(2ч)

Основные темы бесед: «Декоративно-прикладное искусство», «Виды изобразительного искусства и архитектуры». Остальные беседы проводятся в процессе занятий по следующим темам:

- прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства;
- виды изобразительного искусства и архитектуры;
- жанры живописи;

1		Чем и как работают художники. «Волшебные краски»	1	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: акварель	Знать правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками. Иметь представление о роли изобразительного искусства в жизни людей	Использование материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки, тушь, пластилин, глина	
2		«Цветовой круг»	1	Выразительные средства для реализации собственного замысла в аппликации. Знакомство с материалами для выполнения аппликаций, инструментами, порядком выполнения аппликации, техникой безопасности	Знать правила работы с бумагой; технику выполнения аппликации (наклеивание на картон и цветную бумагу различных элементов изображения из вырезанных кусков бумаги). Уметь выполнять аппликацию из геометрических фигур, простых по форме цветов	Использование различных техник и материалов: аппликация	
3		«Красивые цепочки»	1	Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция, пропорции. Формирование элементарных представлений о ритме в узоре	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам	Выражение своего отношения к произведению изобразительно-художественно в сочинении	

4		Волшебные краски осеннего дерева. И. Левитан «Золотая осень»	1	Урок-экскурсия Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными произведениями выдающихся художников: И. Левитан «Золотая осень»	Знать технику передачи в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Уметь рисовать по памяти и представлению; передавать силуэтное изображение дерева с толстыми и	Текущий. Ответы на вопросы	Передача настроения в творческой работе с помощью тона, штриха	
---	--	--	---	---	--	----------------------------	--	--

						тонкими ветками, осеннюю окраску листьев			
5		Беседа «Жанры изобразительного искусства и архитектура». «Листья деревьев»	1	Введение новых знаний	Виды и жанры изобразительных искусств. Знакомство с особенностями пластилина, с правилами лепки	Знать правила работы с пластилином. Уметь лепить листья деревьев по памяти и представлению	Текущий. Ответы на вопросы	Использование материалов: глина	
6		Лепка «Овощи и фрукты»	1	Комбинированный		Знать правила работы с пластилином. Уметь лепить овощи и фрукты по памяти и представлению	Текущий. С/р		
7		Беседа «Русское народное декоративно-прикладное искусство». Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды»	1	Урок-сказка	Ознакомление с видами декоративно - прикладной деятельности	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно-прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Иметь элементарные представления о декоративном обобщении форм растительного и животного мира, о ритме в узоре	Текущий. С/р по образцу	Передача на строения в творческой работе с помощью орнамента, конструирование	
8		Хохломская роспись «Волшебный узор»	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов	Знать элементы узора Хохломы; элементарные правила смешивания цветов.	Текущий. С/р	Передача на строения в творческой	

					в России. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: узор	Уметь выполнять узор в полосе, используя линии, мазки, точки как приемы рисования кистью декоративных элементов. Иметь элементарное представление о красоте народной росписи		работе с помощью орнамента	
9		Беседа о красоте осенней природы «Сказка про осень»	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции	Знать правила работы с акварелью. Уметь передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предмета; самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, по следовательно вести линейный рисунок на тему	Текущий. С/р	Использование материалов: гуашь	
10		Орнамент. «Чудо-платье»	1	Комбинированный	Создание моделей предметов бытового окружения человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке: орнамент	Знать правила и технику выполнения орнамента. Уметь выделять элементы узора в народной вышивке. Иметь элементарные представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении одежды	Текущий. С/р по образцу		
11		Узор из кругов и треугольников	1	Комбинированный	Использование различных художественных техник и материалов: аппликация.	ТБ при работе с ножницами.	Текущий. С/р по образцу	Использование художественной техники:	

					Ознакомление с искусством аппликации	<i>Уметь</i> составлять узор из кругов и треугольников; последовательно наклеивать элементы композиции		коллаж	
12		Праздничный флажок	1	Комбинированный	Изображение с натуры. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции	<i>Знать</i> правила работы с акварелью; технику рисования с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально. <i>Уметь</i> рисовать с натуры объекты прямоугольной формы с предварительным анализом пропорций, цветовых окраски	Текущий. С/р	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в не большом сочинении	
13		Дымковская игрушка. «Праздничные краски узоров»	1	Комбинированный	Роль изобразительных искусств в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России	<i>Знать</i> элементы геометрического узора, украшающего дымковскую игрушку. <i>Уметь</i> выделять характерные особенности росписи дымковской игрушки, рисовать кистью элементы узора дымковской игрушки	Текущий. С/р по образцу	Орнамент	
14		«Новогодняя ёлка»	1	Комбинированный	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного	<i>Знать</i> элементарные правила работы с акварелью и гуашью.	Текущий. С/р	Выражение своего отношения к	

					за мысла в рисунке	<i>Уметь</i> передавать в рисунке смысловые связи между предметами; рисовать с на туры; выражать свои чувст ва, настроение с помощью цвета, насыщенности оттен ков		произве дению изобраа зительного ис кусства в не большом сочи нении	
15		Рисование с натуры игрушек на ёлку: бу сы, шары	1	Комбини рованный	Выбор и применение выра зительных средств для реа лизации собственного за мысла в рисунке. Передача настроения в творческой ра боте с помощью цвета, ком позиции, объёма	<i>Уметь</i> передавать в рисун ках формы, очертания и цве та изображаемых предметов; изображать форму, общее пространственное распо ложение, пропорции, цвет	Текущий. С/р	Выражение своего отноше ния к произве дению изобраа зительного ис кусства в не большом сочи нении	
16		Рисование с натуры игрушек на ёлку: рыбки	1	Комбини рованный		<i>Знать</i> элементарные прави ла работы с гуашью. <i>Уметь</i> изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет	Текущий. С/р	Использование материалов: тушь	
17		Рисование с натуры ветки ели или сосны. «Красота лесной природы»	1	Комбини рованный		<i>Знать</i> холодные и теплые цвета; элементарные правила смешивания цветов. <i>Уметь</i> рисовать ветку хвой ного дерева, точно передавая её характерные особенности: форму, величину, распо ложение игл	Текущий	Использование материалов: восковые мелки	
18		Лепка животных по памяти и пред ставлению	1	Комбини рованный	Передача настроения в твор ческой работе с помощью цвета,	<i>Знать</i> технику работы с пластилином. <i>Уметь</i> лепить животных по	Текущий. С/р	Использование материалов: глина	

					композиции, объёма, материала. Использование различных материалов: пластилин	памяти и представлению			
19		Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Колобок»	1	Комбинированный	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира. Знакомство с произведениями мастеров живописи: В. Васнецов. Взаимосвязь изобразительного искусства с литературой	Знать понятие «иллюстрация». Уметь выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранный сюжет; выразить в иллюстрации своё отношение к сказке, её героям	Текущий. С/р по выбору	Использование материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки	
20		Городецкая роспись. Рисование кистью элементов Городецкого растительного узора. «Летняя сказка из моей жизни»	1	Комбинированный	Ознакомление с городецкой росписью	Знать элементы цветочного узора, украшающего изделия мастеров из Городца. Уметь выполнять городецкий узор различными приёмами рисования: всей кистью, концом кисти, примакиванием, приёмом тычка. Иметь элементарные представления о красоте народной росписи в украшении посуды	Текущий. С/р по выбору	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в неформальной обстановке	
21		Беседа о красоте зимней природы. Мы рисуем зимние	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями выдающихся русских	Знать о линии и пятне как художественно-выразительных средствах живописи.	Текущий. С/р	Умение выбирать и использовать	

		деревья			ху дожников: И. Шишкин.	<i>Уметь</i> изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги		адекватные выразительные средства	
22		Рисование на тему «Красавица зима»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями выдающихся художников: К. Юон. Передача настроения с помощью линии, пятна	<i>Уметь</i> применять основные средства художественной выразительности (линию, пятно) в живописи	Текущий. Творческая работа	Умение вступать в общение с произведениями искусства, участвовать в диалоге	
23		Гжель. Рисование декоративных элементов росписи. «Синие узоры на белоснежном поле»	1	Комбинированный	Ознакомление с произведениями современных художественных промыслов в России. Создание моделей предметов бытового окружения человека. Ознакомление с росписью: гжель	<i>Знать</i> правила работы с гжелью; элементы растительного узора гжельской керамики; особенности и характерные элементы гжельской росписи. <i>Уметь</i> рисовать кистью декоративные элементы росписи современной гжельской керамики; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам	Текущий. С/р по образцу	Передача настроения в творческой работе с помощью орнамента, конструирование	
24		Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки. «Синее чудо»	1	Комбинированный			Текущий. С/р	Использование материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки	
25		Беседа «Сказочные сюжеты в изобразительном	1	Комбинированный	Связь изобразительного искусства с музыкой, литературой	<i>Уметь</i> самостоятельно выполнять композицию иллюстрации, выделять	Текущий. С/р	Выражение своего отношения к	

		искусстве и литературе». Иллюстрирование русской народной сказки «Маша и медведь»				главное в рисунке; узнавать отдельные произведения выдающихся художников-иллюстраторов		произведение изобразительного искусства в не большом сочинении	
26		Беседа «Двенадцать месяцев в творчестве художника-пейзажиста Бориса Щербакова»	1	Комбинированный	Образное содержание искусства. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в высказывании	<i>Знать</i> о творчестве Б. Щербакова. <i>Уметь</i> выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании, рассказе	Текущий. Ответы на вопросы	Использование материалов: фломастеры, пастель, восковые мелки, тушь	
27		Лепка птиц по памяти и представлению	1	Комбинированный	Лепка животных	<i>Знать</i> особенности работы с пластилином, правила лепки. <i>Уметь</i> лепить птиц по памяти и представлению	Текущий. С/р	Использование материалов: пластилин, глина	
28-29		Беседа о красоте весенней природы. Рисование на тему «Весенний день»	1	Комбинированный	Знакомство с произведениями выдающихся художников: А. Саврасов	<i>Знать</i> творчество А. Саврасова. <i>Уметь</i> передавать свои наблюдения и переживания в рисунке; рисовать на основе наблюдений или по представлению; передавать в рисунках смысловые связи между предметами	Текущий. С/р	Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в небольшом сочинении	
30		Рисование на тему «Праздничный салют»	1	Комбинированный		<i>Знать</i> основные и вспомогательные цвета. <i>Уметь</i> рисовать	Текущий. С/р	Использование материалов: фломастеры,	

						празднич ный салют, используя раз личные техники рисования		пастель, воско вые мелки, тушь	
31		Рисование по пред ставлению. «Бабочка»	1	Комбини рованный	Выбор и применение выра зительных средств для реа лизации собственного за мысла в рисунке	<i>Уметь</i> использовать линию симметрии в построении ри сунка, изображать характер ные очертания бабочек	Текущий. С/р	Симметрия. Использование материалов: фломастеры, пастель, воско вые мелки	
32		Рисование с натуры простых по форме цветов. «Красота во круг нас»	1	Комбини рованный		<i>Знать</i> правила работы с гу ашью; правила смешивания цветов. <i>Уметь</i> рисовать с натуры разнообразные цветы	Текущий. С/р	Выражение сво его отношения к произведению изобразительно го искусства в небольшом сочинении	
33		Аппликация. «Мой любимый цветок»	1	Комбини рованный	Составление сюжетов ком- позиции-аппликации из цветной бумаги и картона	ТБ при работе с ножни цами. <i>Знать</i> приемы работы, тех нику выполнения апплика ции. <i>Уметь</i> составлять компози цию, последовательно её выполнять	Текущий. С/р по об разцу	Художествен ная техника: коллаж	

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (8 ч)

Рисование с натуры, по памяти и по представлению несложных по строению и простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушки, птицы, цветы) с передачей общего цвета натуры. Развитие умений выражать первые впечатления от действительности, отражать результаты непосредственных наблюдений и эмоций в рисунках, передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение и цвета изображаемых предметов. Развитие способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Примерные задания:

1) рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

а) бабочек;

б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (липа, яблоня, сирень), цветов (тюльпан, ромашка, фиалка и т. д.);

в) овощей (помидор, огурец), фруктов (яблоко, груша);

г) игрушек на елку (шары, рыбки, хлопушки, гирлянды);

Рисование на темы (8 ч)

Ознакомление с особенностями рисования тематической композиции. Общее понятие об иллюстрациях. Иллюстрирование сказок. Правильное размещение изображения на плоскости листа бумаги. Передача смысловой связи между объектами композиции. Элементарное изображение в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках. Развитие зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Зимние развлечения с друзьями», «С чего начинается Родина»,

б) иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок

Декоративная работа (8 ч)

Знакомство с видами народного декоративно-прикладного искусства: художественной росписью по дереву (Полхов -Майдан и Городец) и по фарфору (Гжель), народной вышивкой. Ознакомление с русской глиняной игрушкой.

Для развития детского творчества в эскизах для украшения простейших предметов применяются узоры в полосе, квадрате, прямоугольнике, элементы декоративно-сюжетной композиции. Формирование простейших умений применять в декоративной работе линию симметрии, ритм, элементарные приемы кистевой росписи.

Примерные задания:

а) выполнение простейших узоров в полосе, прямоугольнике для украшения несложных предметов на основе декоративного изображения ягод, листьев;

б) выполнение орнаментальной полосы «Мои любимые животные» для украшения классного уголка;

в) выполнение коллективного фриза «Здравствуй, весна!» на основе декоративного изображения цветов, птиц для украшения школы;

г) выполнение эскиза украшения для коврика из декоратив но переработанных бабочек, цветов, листьев для подарка маме, родным;

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках труда.

Лепка (3 ч)

Лепка листьев деревьев, а также фруктов, овощей, предметов быта, птиц и животных с натуры, по памяти и по представлению. Лепка простейших тематических композиций.

Примерные задания:

- а) лепка листьев деревьев, фруктов, овощей (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению;
- б) лепка птиц и животных (по выбору) с натуры, по памяти или по представлению
- г) лепка по мотивам народных игрушек несложной формы.

Аппликация(3 ч)

Рисование узоров из геометрических и растительных форм (листьев деревьев, цветов и т. п.) и вырезание из цветной бумаги силуэтов игрушек (зайца, кошки, собаки, медведя, слона).

Использование в узоре аппликации трех главных цветов и их смешение.

Примерные задания:

- а) рисование и вырезание из цветной бумаги простых геометрических и растительных форм, составление из них декоративных композиций и наклеивание на цветной лист картона или бумаги;

Восприятие произведений искусства(4ч)

Основные темы бесед:

виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;

наша Родина - Россия; Москва;

старинные города России;

тема матери в творчестве художников;

тема труда в изобразительном искусстве;

родная природа;

форма, объем и цвет в рисунке, живописи;

действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

«музеи России»

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименования раздела	Кол-во часов
1.	Рисование с натуры (рисунок, живопись)	8
2.	Рисование на темы	8
3.	Декоративная работа	8
4.	Аппликация	3
5.	Лепка	3
6.	Восприятие произведений искусства(4ч)	4

Календарно-тематическое планирование.

Дата по плану	№, тема урока	Оборудование	Виды деятельности	Предметные	Личностные	Метапредметные
	Вводный инструктаж по т/б 1. Рисование с натуры. Букет цветов Цветовой контраст. Цветы нашей местности. Р/к.	Цветы в вазах, картина Куприна «Осенний букет»	Использовать контраст для усиления эмоционально - образного звучания работы	Научиться: - видеть гармоничные цветовые сочетания; аккуратно выполнять рисунок красками	эстетическое восприятие окружающего мира, понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках
	2. Моё лето. Рисование на тему.	Картины Репина «Девочка с букетом», «Стрекоза» и Серова «Девочка с персиками», «Дети»	Овладевать на практике основами цветоведения	Научиться: - выразительно передавать в рисунке простую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов, передавать в рисунке тему, пространственные отношения Формат композиции.	самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения	уметь высказывать простейшие суждения о картинах; формулировать собственное мнение и позицию; оформлять свою мысль в рисунках

	3. «Сыплются с дерева листья поблѣкшие...». Рисование с натуры	Осенние листья	Изображать природу с натуры	Научиться: -правильно работать акварельными красками; -рисовать с натуры осенние листья (передавать форму и колорит)	эстетическое восприятие окружающего мира, понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках
	4.Беседа на тему «Родная природа в творчестве русских художников» Красота природы родного края. Р/к.	Картины природы	Иметь представление о творчестве русских и зарубежных художников	Научиться: -определять этапы создания картины: замысел, эскизы, этюды, рисунки, наброски; -высказывать суждения о картинах и выражать своё отношение к ним	объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства» понимание значения красоты природы и произведений искусства для человека	умение учитывать разные мнения и обосновывать собственное
	5.Осень. Музыка дождя. Рисование на тему.	Картины Саврасова «Проселок», Васильева « После дождя»	Использовать выразительные возможности для передачи замысла	Научиться: -выполнять в цвете композицию	развитие способности эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру; самостоятельность в поиске решения творческих задач	уметь формулировать собственное мнение и рассуждать о дизайне

	6. Осенние подарки природы. Лепка.	Предметы для натюрморта	Моделировать с помощью трансформации природных форм образ овощей и фруктов в объеме	Научиться: - лепить несложные по форме овощи и фрукты	овладение приёмами и техниками изобразительной деятельности; развитие самостоятельности в поиске решения изобразительных задач	умение формулировать собственное мнение и рассуждать о художественных особенностях скульптурных произведений
	7. Осенний натюрморт. Рисование с натуры. Р/к Заочное путешествие в музей П.Н.Крылова.	Предметы для натюрморта	Рисовать овощи и фрукты в разных техниках	Научиться: - передавать в рисунке форму, объём, фактуру и цвет предметов	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	участвовать в обсуждении художественных произведений; анализировать и обсуждать результаты творческой деятельности
	8. Мы рисуем сказочную ветку. Декоративное рисование. Роспись матрёшки.	Предметы Полхов - майданских мастеров	Обобщать в рисунке природные формы	Научиться: - выполнять элементы росписи; используя приёмы примакивания кистью и тычка без предварительного рисунка	формирование уважительного отношения к культуре своего народа	уметь высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства
	9. Красота обычных вещей. Цилиндр. Художественное	Жестяные банки или пластиковые бутылки	Создавать простые изделия	Научиться: - превращать обычную банку в вазу для цветов; - декорировать согласно своему	духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к ДПИ, умение	уметь высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства

	конструирование и дизайн.			замыслу	моделировать новые образы путём трансформации известных мотивов народного письма	
	10. Веселые узоры. Декоративная работа. Лепка. Р/к Филимоновские игрушки.	Филимоновские игрушки	Изготавливать игрушки по мотивам народных промыслов	Научиться: -выполнять элементы филимоновских узоров; -лепить и расписывать игрушку	объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; рассуждать и обсуждать их с одноклассниками	совершенствование диалогической речи учащихся, умение составлять устный рассказ, устно описывать объект наблюдения
	11. Сказка про осень. Рисование по памяти осеннего пейзажа. Картины родной природы. Р/к. И.Левитан «Золотая осень»	Картина Васильева «Болото в лесу»	Рисовать на заданную тему	Научиться: - выполнять разные по характеру линии, работать тушью и перьями	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
	12. Мы готовимся к рисованию сказки. Рисование по памяти. Животный мир Тульского края. Р/к	Книжки со сказками	Рисование по памяти	Научиться: - передавать в рисунке смысловую связь элементов композиции; - работать акварельными красками	выражение своего отношения к произведению искусства в рассказе; развитие эмоциональной отзывчивости на	высказывать своё мнение, выслушивать мнение своих товарищей

					красоту мира сказок	
	13. Мы рисуем сказку. Иллюстрирование. Птицы нашего края. Р/к.	Книжки со сказками	Использовать подходящие художественные материалы для воплощения замысла автора			
	14. Мы рисуем сказочную птицу. Декоративная работа. Народные мастера из Дымково.	Картины с изображением птиц	Изображать графическими средствами сказочных птиц	Научиться: - использовать в рисунке пары цветовых контрастов	духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к ДПИ	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
	15. Рождественский пряник. Лепка. Тульские пряники. Р/к.		Конструировать из пластилина	Научиться: - выделять характерные особенности народных промыслов	выражать эмоционально - эстетическое отношение к произведениям мастеров ; чувство гордости за свой край, уважение к его истории	умение учитывать разные мнения и обосновывать собственное
	16. Готовимся к встрече сказки – празднику Нового года. Художественное конструирование	Маски	Конструировать из пластилина	Научиться: - работать в технике бумажной пластики	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи	умение учитывать разные мнения и обосновывать собственное

	ие и дизайн.					
	17. Зимние развлечения с друзьями. Рисование на тему. Творчество русских художников. Закономерности линейной и воздушной перспективы.	Картины Ткачева « В зимний праздник», Юона « Русская зима» И. Шишкин «Лес зимой».	Выполнение эскизов композиции	Научиться: - рисовать фигуры человека	доброжелательно относиться к окружающим	формирование монологической речи учащихся; умение адекватно воспринимать устную речь
	18. Богородская игрушка. Лепка по представлению . Искусство родного края. Р/к	Богородские игрушки	Узнавать отдельные выдающиеся отечественные произведения искусства	Научиться: - лепить игрушку по примеру богородской	духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к ДПИ	совершенствование диалогической речи учащихся, умение устно описывать объект наблюдения
	19. Наши друзья – животные. Рисование по памяти. Рыбки в аквариуме.	Книги с рисунками Чарушина	Изображать характер линий для создания эмоциональных образов в рисунке	Научиться: - выполнять наброски рыбок; - изображать форму, пропорции, цвет, контур, симметрия, ассиметрия.	нормы и правила охранно-бережного отношения к природе	высказывать своё мнение, выслушивать мнения своих товарищей

20. Любимые сказки моих друзей. Рисование. Силуэт сказочного героя.			Выполнение силуэтов сказки	Научиться: -выполнять характерные силуэты героев сказки; - рисовать сплошным черным пятном	развитие творческого воображения и художественных навыков; эстетическое и эмоциональное восприятие произведений искусств	умение адекватно воспринимать устную речь
21. Красота обычных вещей. Куб. Параллелепипед.		Коробка		Научиться: - передавать объём и конструкцию предметов геометрической формы	понимание отличий геометрических фигур от геометрических тел	умение совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; анализировать творческие работы одноклассников
22.Художественное конструирование и дизайн. Красота обычных вещей. Конус.		Предметы конусной формы	Создавать простые предметы для украшения интерьера	Научиться: - передавать объём и конструкцию предметов геометрической формы	понимание отличий геометрических фигур от геометрических тел	умение совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; анализировать творческие работы одноклассников
23. Защитники земли русской. Рисование на тему.		Картина Васнецова « Три богатыря», Рериха « Илья Муромец»	Осознавать героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества	Научиться: -«прочитать» в портрете героя картины характер, яркий образ	объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; рассуждать и обсуждать их с одноклассниками	совершенствование диалогической речи учащихся, умение составлять устный рассказ, устно описывать объект наблюдения

24.Моя семья - забота и любовь. Рисование на тему.	Картина Серебрякова «За завтраком»,	Использовать пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета	Научиться: - последовательно выполнять портрет, - передавать в рисунке характерные особенности лица человека	обладание способностью к творческому развитию, проявление авторского стиля в рисунке	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
25. Мои друзья - птицы. Рисование по памяти.	Картина Снейдерса «Птичий концерт»	Выполнение набросков простым карандашом, рисование красками	Научиться -рисовать птицу акварельными красками с предварительным построением в карандаше	формирование основ экологической культуры; принятие ценности природного мира	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
26. Весенний солнечный день. Рисование на тему.		Продумывать и выстраивать композицию рисунка	Научиться: - строить рисунок в карандаше; -работать акварельными красками на белой или тонированной бумаге	иметь чувство патриотизма и гордости за свою страну; уважать её историю	задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности
27. «Главные художественные музеи мира»	Презентация «Музеи мира»	Узнавать выдающиеся музеи мира	Научиться: -называть произведения выдающихся русских художников, -названия художественных музеев России -сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства; рассуждать и обсуждать их с одноклассниками	умение учитывать разные мнения и обосновывать собственное

28. Мы готовимся к рисованию сказки. Рисование с природы.	Картина Костанди « Гуси»	Дополнение набросков индивидуальными чертами	Научиться: - изображать линию горизонта, применять приёмы загоразивания в рисунке	способность к творческому развитию; активное восприятие произведений живописи, описывающих городской пейзаж	донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках
29. Мы рисуем русскую народную сказку. Сюжет. Иллюстрирование.	Картины Васнецова « Царевна – лягушка», « Сестрица Аленушка...»	Выполнение эскизов, композиции	Научиться: - выражать в рисунке свои мысли, чувства; -изобразить форму, пропорции, цвет	формирование уважительного отношения к культуре своего народа	умение пользоваться языком изобразительного искусства; слушать и понимать высказывания собеседника
30. Красота окружающего мира. Насекомые. Рисование с природы. Бабочка.	Картины с изображением бабочек	Вычленять основные формы и использовать их в рисунке	Научиться -рисовать линию симметрии и симметрично расположенный узор на крыльях бабочки	формирование основ экологической культуры; принятие ценности природного мира	умение оценивать свои учебные действия и своих одноклассников
31. Цветы нашей Родины. Рисование с природы.	Букеты цветов	Рисование с природы любимых цветов	Научиться: - рисовать с природы различные по форме цветы	формирование основ экологической культуры; принятие ценности природного мира	умение учитывать разные мнения и обосновывать собственное
32. Художественное конструирование и дизайн. Проект детской		Моделировать детскую площадку Выполнять макет	Научиться: - на основе проекта выполнить макет детской площадки	стремление выполнять значимую и оцениваемую деятельность	формирование умения адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач

	площадки.					
	33-34.С чего начинается Родина. Рисование на тему. Тоновой контраст.	Картины Романди «Весенний день», «Цветущий бугор»	Понимать собственную ответственность за свою Родину	Научиться: - выполнять наброски по памяти и представлению различных объектов действительности	иметь чувство патриотизма и гордости за свою страну; уважать её историю	формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы



3 класс

Рисунок, живопись (11ч)

Рисование с натуры простых по очертаниям и строению объектов действительности. Рисование домашних и диких животных, игрушек, цветов, предметов быта. Передача в рисунках пропорций, строения, очертаний, пространственного расположения, цвета изображаемых объектов. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов «перехода цвета в цвет» и «вливания цвета в цвет». Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Примерные задания:

- а) рисование листьев деревьев, кустарников с осенней окраской (осина, клен, дуб, калина);
- б) рисование веточек деревьев с почками (верба, тополь);
- в) рисование цветов (одуванчик, подорожник, мать-и-мачеха, первоцвет);
- г) рисование фруктов, овощей (огурец, помидор, сладкий перец, кабачок, зеленый лук, яблоко, груша, слива);
- д) рисование животных (заяц, кролик, скворец, утка, снегирь, голубь, майский жук, стрекоза, кузнечик, шмель);
- е) рисование предметов быта (лейка, глиняная расписная кружка, деревянная расписная миска, детское ведерко, детская лопатка);
- ж) рисование игрушечных машин (самосвал, пожарная машина, трактор с прицепом), народных игрушек (глиняные свистульки - Филимоново, Дымково; деревянные свистульки, грибки - Полхов-Майдан);
- з) выполнение графических и живописных упражнений;
- и) выполнение несложных натюрмортных постановок.

Рисование на темы (8ч)

Совершенствование умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению. Иллюстрация как произведение художника. Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете и эмоционального отношения к изображаемым

событиям.

Примерные задания:

а) рисование на темы «Осень в саду», «На качелях», «Мы сажаем деревья», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Дом, в котором ты живешь», «Буря на море», «Весеннее солнце», «Летят журавли»;

б) иллюстрирование русских народных сказок «Сивка-бурка», «Петушок - золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане...» А. Пушкина, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского, «Золотой ключик, или Приключения Буратино» А. Толстого; басен «Стрекоза и Муравей», «Кукушка и Петух» И. Крылова; стихотворений «Уж небо осенью дышало...», «Зимнее утро» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова; рассказов «Красное лето» И. Соколова-Микитова, «Художник Осень» Г. Скрбицкого.

Декоративная работа(7ч)

Углубленное знакомство с народным декоративно-прикладным искусством: художественной росписью по металлу (Жостово), по дереву (Хохлома), по керамике (Гжель), кружевом. Ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, искусством лаковой миниатюры (Мстёра).

В работе над эскизами учащиеся постепенно учатся понимать связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета. У них формируется представление о том, что образы родной природы служат основой для творчества народного мастера. Народное орнаментальное искусство отражает представления его создателей о прекрасном. Приобщение к изучению культуры и быта своего народа на примерах произведений известных центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Вологда, Вятка).

Примерные задания:

а) выполнение эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и зверей; эскизов узора для коврика, закладки для книг; декоративной тарелочки, очечника, салфетки и т. п.;

б) выполнение эскизов росписи игрушки-матрешки, украшений для елки (расписные шарики, гирлянды, флажки, хлопушки и т. п.);

в) выполнение эскизов карнавальных принадлежностей (маски и детали украшений костюмов героев народных сказок и т. п.);

г) выполнение эскизов предметов быта, украшенных узором (варежка, косынка, фартук, чайник, ложка и т. п.);

д) раскрашивание изделий, выполненных на уроках технологии;

е) выполнение эскизов сувениров, сконструированных из пустых коробочек (веселые игрушки, игольница-цветок, игольница-грибок);

ж) выполнение простых приемов кистевой росписи в изображении декоративных цветов, листьев, ягод и трав.

Аппликация(1ч)

Составление мозаичных панно из кусочков цветной бумаги на мотивы осенней, зимней и весенней природы, на сюжеты русских народных сказок и басен. Использование в аппликациях ритма (линейного, тонового, цветового), освещения, светотени.

Примерные задания:

а) составление мозаичного панно на темы «Осеннее кружево листьев», «В царстве прекрасных снежинок», «Весенняя сказка цветов»;

б) составление сюжетных аппликаций и мозаичных панно на сюжеты русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Репка», басни «Кукушка и Петух» И. Крылова и др.

Лепка(3ч)

Лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей, предметов быта, зверей и птиц с натуры, по памяти или по представлению. Использование пластического и конструктивного способов лепки. Декорирование готовых изделий.

Примерные задания:

а) лепка сложных по форме листьев деревьев, фруктов, овощей и предметов быта (по выбору) с натуры, по памяти и по представлению;

- б) лепка птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению;
- в) лепка фигурок по мотивам народных игрушек;
- г) лепка композиций на темы быта и труда человека «Почтальон», «Продавщица мороженого», «Столяр за работой» и т. д.

Восприятие произведений искусства(4ч)

Основные темы бесед:

виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура;
 наша Родина - Россия; Москва;
 старинные города России;
 тема матери в творчестве художников;
 тема труда в изобразительном искусстве;
 родная природа («Порыв ветра, звук дождя, плеск волны», «Облака», «Красота моря»);
 форма, объем и цвет в рисунке, живописи;
 действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;
 русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве, выразительные средства декоративно-прикладного искусства;

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименования раздела	Кол-во часов
1.	Рисунок, живопись	11
2.	Рисование на темы	8
3.	Декоративная работа	7
4.	Аппликация	1
5.	Лепка	3
6.	Восприятие произведений искусства(беседы)	4
	Всего:	34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Дата	Элементы содержания	Виды учебной деятельности	Планируемые результаты Формирование УУД
1	Прощаемся с тёплым летом. Рисование по памяти и по представлению жука. В.Васильев « Перед дождём», И.И.Шишкин «Утро в сосновом бору»		ТБ Вводный инструктаж Средства художественной изобразительности: симметрия, асимметрия, формат, пропорции. Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Последовательность выполнения рисунка насекомого. Самостоятельная работа.	Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте. Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве.
2	Рисование с натуры. Осенние листья сложной формы (клён, дуб), Карандаш, акварель. И.И.Левитан «Золотая осень»			Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (карандаш).	
3	Тб работы с пластилином. Осенние листья сложной формы (пластилин). Лепка с натуры. В.Д.Поленов «Золотая осень»			Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунков листьев дуба и клена (акварель).	
4	Русская матрёшка в осеннем уборе (карандаш). Декоративное рисование.		Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без	Анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Выполнение рисунка матрешки (карандаш)	Познакомятся с названиями главных и составных цветов, правила смешения цветов, о цветовом контрасте. Научатся отражать в рисунке природные явления; анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов; высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках – иллюстраторах, их творчестве.

5	Русская матрёшка в осеннем уборе (гуашь). Декоративное рисование.		напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги	Матрешки из Загорска, Семенова, Полох-Майдана. Выполнение рисунка матрешки (гуашь).	
6	Дары осеннего сада и огорода (пластилин). Лепка с натуры и по представлению.		Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Осенние работы в саду и огороде. Анализ произведение изобразительного искусства.	
7	Мы осенью готовимся к зиме (карандаш, гуашь). Предмет быта: vareжка. Орнамент как стиль эпохи. Декоративное рисование. Игрушки Филимоново. Р/к		Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка vareжки с орнаментом (гуашь)	
8	Беседа «Сказка в произведениях русских художников».			Анализ творчества В.М Васнецова, М.А. Врубеля, И.Я. Билибина. Изовикторина.	
9	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (карандаш). Тематическое рисование. Заочное посещение худ. музея Тулы. Р/к		Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства М.А. Врубеля, И.Я. Билибина. Рисование понравившегося эпизода из сказки (карандаш).	Познакомятся с понятием «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением. Научатся выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию Познакомятся понятие «иллюстрация»; о связи художественного оформления декоративно – прикладного искусства с его практическим назначением.

10	Иллюстрирование «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина (гуашь). Тематическое рисование.			Анализ произведений изобразительного искусства И.Я. Билибина. Выполнение иллюстрации в цвете (гуашь).	<p>Научатся выполнять иллюстрацию к сказке; анализировать произведение изобразительного искусства; самостоятельно составлять композицию</p> <p>Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.</p>
11	Игрушка «Золотая рыбка» (карандаш, гуашь). Рисование с натуры.			Анализ произведений изобразительного искусства И.Я. Билибина. Выполнение с натуры рисунка рыбки в цвете (гуашь).	
12	В сказочном подводном царстве (цветная бумага). Аппликация.		<p>Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность. Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.</p>	Анализ произведений изобразительного искусства И.Я. Билибина. Создание картин подводного царства (карандаш)	
13	Беседа «Произведения народно-прикладного искусства. Орнаментальная роспись»			Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка в цвете (акварель).	
14	«Сказочный букет» -выполнение простейших приёмов кистевой росписи в изображении декоративных цветов. (карандаш, гуашь). Декоративная работа.			Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз росписи посуды (гуашь). Центры художественных промыслов -Жостово	
15	Готовим наряд для сказочной елки – эскизы карнавальных принадлежностей. (карандаш, акварель). Декоративная работа			Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	
16	Готовим наряд для сказочной елки (гуашь). Рисование с натуры по			Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз новогодней маски	

	памяти и по представлению.			(гуашь)	
17	Беседа «Тема труда в изобразительном искусстве». Памятники архитектуры родного края.		Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Анализ произведений изобразительного искусства А.А.Дайнеки «На просторах подмосковных строек»	<p>Познакомятся с особенностями архитектуры Московского Кремля; понятие и сущность светотени и её градацию; произведения декоративно – прикладного искусства; традиции народного творчества.</p> <p>Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования.</p> <p>Познакомятся с особенностями композиции в квадрате.</p> <p>Научатся заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетания цветов, выполнять рисунок с изображением богородской игрушки; выполнять элементы хохломской росписи – ягодки, травинки, кудринки, листочка.</p>
18	Труд людей зимой (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению.		Знать названия главных и составных цветов, правила смешения цветов.	Рисунок человека на зимней улице (карандаш, акварель).	
19	Городские и сельские стройки (карандаш, акварель). Рисование по памяти и по представлению. Русское зодчество-рисование эскиза фасада деревянной избы. Тульский Кремль.		Передача простых форм, общее пространственное положение.	Анализ особенностей архитектуры Московского Кремля. Выполнение рисунка строящегося дома (акварель)..	
20	Орудия труда человека. Рисование с натуры и по представлению.			Анализ внешнего вида и особенностей предметов труда. Выполнение рисунков лопаты и ведра (карандаш).	
21	Весёлые игрушки (карандаш, гуашь). Рисование с натуры.		Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка богородской игрушки (карандаш, гуашь).	
22	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке - шкатулка (орнамент, гуашь). Декоративное рисование.		Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Рисунок с изображением родной земли в орнаментальной композиции (гуашь).	

	Центры народных промыслов России-Хохлома.				
23	Красота в быту людей. Создаём красивые узоры для подарка маме или бабушке (гуашь). Красота Белёвского кружева. Эскиз воротничка(чёрная бумага, белая гуашь) Декоративное рисование.		Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов.	Анализ произведений изобразительного искусства. Эскиз салфетки или очешника (карандаш). Знакомство с центрами художественных промыслов: вышивка(Рязань, Владимир), кружево(Вологда).	
24	Домашние животные в жизни людей(карандаш). Рисование с натуры по памяти и по представлению.		Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без	Анализ произведений изобразительного искусства В.Серова, В.Ватагина, А.Пластова. Анализ окраски животного (зайца). Рисунок любимого домашнего животного по памяти и представлению.	Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества.
25	Домашние животные (гуашь). Рисование с натуры по памяти и по представлению.	напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ цветовой окраски кролика. Рисунок домашнего животного в цвете (гуашь).	Познакомятся с понятием и сущностью светотени и её градацию; произведениями декоративно – прикладного искусства; традициями народного творчества. Научатся обсуждать и составлять композицию; правильно передавать в рисунке пропорции фигуры человека; выбирать сюжет для рисования.	
26	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (карандаш). Тематическое рисование.	Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш.	Анализ произведений изобразительного искусства И.И.Левитана «Март» Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая (карандаш).		
27	Иллюстрирование стихотворения Н.А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы» (акварель). Тематическое рисование.		Определять средства худ. изобразительности: формат, тон, цвет, пропорции, линии, гармония.	Анализ произведений изобразительного искусства К.Юона «Мартовское солнце» Выполнение композиции с обязательным присутствием человека – деда Мазая	

				(акварель).	
28	Действительность и фантастика в произведениях художников (цветная бумага). Композиция «Полёт на другую планету» Аппликация.		Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов . Разводить и смешивать краски, ровно закрывать поверхность.	Анализ произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта в космосе (карандаш). Анализ фотографий, произведений изобразительного искусства. Выполнение рисунка космонавта (акварель).	Научатся выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев; анализировать репродукции. Использовать средства худ. изобразительности: композиция, цвет, колорит, контраст, нюанс.
29	Полет на другую планету (карандаш, акварель). Закономерности перспективы, композиции, цветоведения. Тематическое рисование. Наши славные космонавты – земляки.		Применять приёмы рисования кистью. Правила смешения цветов. Разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность.		
30	Ветка вербы (акварель). Рисование с натуры. Весенняя красота родной природы.			Анализ формы, строения, пропорций и окраски ветки вербы. Рисунок вербы с натуры (акварель).	
31	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (карандаш). Тематическое рисование.		Передача простых форм, общее пространственное положение, основной цвет предметов. Разводить и смешивать краски.	Анализ произведений изобразительного искусства В.Петрова, И.Репина, Ф.Решетникова. Выполнение композиции (два мальчика и девочка в центре) (карандаш).	Познакомятся с понятиями композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания. Научатся выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с

32	Иллюстрирование стихотворения Д. Родари «Всемирный хоровод» (гуашь). Тематическое рисование.			Анализ произведений изобразительного искусства В.Петрова, И.Репина, Ф.Решетникова Выполнение композиции в цвете (гуашь).	изображённым на полотнах живописцев.
33	Беседа: «Весна в произведениях русских художников».		Названия главных и составных цветов, правила смешения цветов. Правильно держать лист бумаги и карандаш. Свободно работать карандашом – без напряжения провод. линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.	Анализ произведений изобразительного искусства. Беседа о том, как художники воспевали весну в своих картинах.	Познакомятся с понятием композиции, общее пространственное положение предметов, пропорции и очертания. Научатся составлять композиции, выполнять работу в контрастном колорите; передавать пространственное положение; выполнять рисунок схематично, детально карандашом, в колорите; наблюдать, замечать в природе прекрасное, сравнивать с изображённым на полотнах живописцев.
34	Пусть всегда будет солнце (карандаш). Тематическое рисование.			Анализ произведений изобразительного искусства А.Пластов «Сенокос», И.Шишкин «Рожь», «Лесные дали». Линейная прорисовка композиции (карандаш).	

4 класс

Рисование с натуры (12ч)

Конструктивное рисование с натуры гипсовых моделей геометрических тел, отдельных предметов, а также группы предметов (натюрморт) с использованием основ перспективного построения (фронтальная и угловая перспектива). Передача освещения предметов графическими и живописными средствами. наброски фигуры человека. Быстрые живописные этюды предметов, цветов, чучел зверей и птиц.

Рисование на темы, по памяти и представлению (7 ч)

Совершенствование умений отражать в тематических рисунках явления действительности. Изучение композиционных закономерностей. Средства художественной выразительности: выделение композиционного центра, передача светотени, использование тоновых и цветовых контрастов, поиски гармоничного сочетания цветов, применение закономерностей линейной и воздушной перспективы и др. Изображение пейзажа в различных состояниях

дня и времени года, сюжетных композиций на темы окружающей действительности, истории, иллюстрирование литературных произведений.

Декоративная работа (7 ч)

Народное и современное декоративно-прикладное искусство: народная художественная резьба по дереву (рельефная резьба в украшении предметов быта); русский пряник; произведения художественной лаковой миниатюры из Палеха на темы сказок; примеры росписи Русского Севера в оформлении предметов быта (шкафы, перегородки, прялки и т. д.). Дизайн среды и графический дизайн. Выполнение эскизов предметов с

использованием

орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции. Разработка эскизов мозаичного панно, сказочного стульчика, памятного кубка, праздничной открытки.

Лепка (2 ч)

Лепка фигурных сосудов по мотивам посуды г. Скопина, рельефных изразцов. Лепка героев русских народных сказок.

Беседы (4ч)

Темы бесед: «Ландшафтная архитектура», «Утро, день, вечер. Иллюзия света», «Литература, музыка, театр». Остальные беседы проводятся в процессе занятий.

Аппликация (2ч)

Составление индивидуальных и коллективных мозаичных панно из кусочков цветной бумаги, засушенных листьев.

Составление сюжетных аппликаций по мотивам народной сказки.

Учебно-тематическое планирование.

№	Наименования раздела	Кол-во часов
1.	Рисование с натуры	12
2.	Рисование на темы	7
3.	Декоративная работа	7
4.	Аппликация	2
5.	Лепка	2
6.	Восприятие произведений искусства(беседы)	4
	Всего:	34

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	дата	Цель и задачи урока	Тип урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Оборудование	Вид контроля
----------	------------	------	------------------------	-----------	---	--------------	-----------------

1	<p>Красота родной природы в творчестве русских художников. Рисунок «летний пейзаж».</p>		<p>ознакомить с творчеством И. И. Шишкина и И. Левитана; развивать творческое воображение; формировать эстетическое отношение к произведениям искусства; совершенствовать умения и навыки отражения в тематическом рисунке природных явлений; воспитывать любовь к природе и произведениям искусства.</p>	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p>Уметь передать эстетическое отношение к произведениям искусства</p>	<p>репродукции картин И. И. Шишкина «Утро в сосновом бору», «Рожь», «Лесные дали»; И. И. Левитана «Золотая осень», «На вечном покое»; И. К. Айвазовского «Девятый вал», «Черное море». презентация</p>	<p>Тематическое рисование</p>
2	<p>Составление мозаичного панно: «Парусные лодки на реке».</p>		<p>развивать творческое воображение, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию, наблюдательность к окружающему миру; эстетическую восприимчивость; продолжать формировать эстетическое отношение к искусству; совершенствовать умения и навыки работы с цветной бумагой.</p>	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p>Уметь: работать над развитием творческого воображения, пространственного мышления; - образно передавать задуманную композицию; - наблюдать за окружающим миром.</p>	<p>цветная бумага, картон, ножницы, клей, белая бумага, лоскуты ткани. репродукции карт презентация</p>	<p>Аппликация</p>

3-4	<p>Ознакомление с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта из фруктов и овощей.</p>		<p>развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов; совершенствовать рисунок натюрморта; ознакомить с произведениями художников П. Кончаловского и Анри Матисса; способствовать формированию эстетического отношения к произведениям искусства действительности</p>	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p>Уметь анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов</p>	<p>овощи, фрукты репродукции картин П. Кончаловского «Персики», «Мясо, дичь и овощи у окна»; «Сирень в корзине»; Виллема Калфа «Фрукты с бокалом на столе, покрытом ковром»; Анри Матисса «Фрукты и бронза». загадки об овощах и фруктах.</p>	<p>Рисование с натуры</p>
5-6	<p>Искусство натюрморта.</p> <p>Рисование с натуры натюрморта: яблоко и кувшин; ваза с яблоками.</p>		<p>развивать чувство композиции, умение анализировать форму, цвет, пропорции предметов и пространственное расположение; способствовать формированию эстетического отношения к действительности и произведениям искусства; развивать зрительную память, глазомер, цветоощущение; систематизировать знания о жанре изобразительного искусства - натюрморт; совершенствовать рисунок натюрморта.</p>	<p>Беседа. Практическая работа</p>	<p>Уметь анализировать форму, цвет, пропорции предметов и их пространственное расположение</p>	<p>репродукции картин И. Е. Репина «Яблоки и листья», Ф. П. Толстого «Букет цветов, бабочка и птичка», К. Коровина «Розы и фиалки». презентация</p>	<p>Рисование с натуры</p>

7	«Изучаем азбуку изобразительного искусства». Рисование с натуры коробки.		помочь освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел; изучить конструктивные особенности строения формы призмы; дать представление о простейших изображениях линейной перспективы: линия и уровень горизонта, точка зрения, точка схода; развивать умение анализировать и сравнивать формы предметов окружающей действительности.	Беседа. Практическая работа	Освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел.	репродукции картин Ф. Васильева «Деревенская улица»; И. Левитана «Осенний день. Сокольники»; Ю. Подьянского «Разбуженная тайга»; П. Федотова «Сватовство майора»; Б.Кустодиева «Морозный день».	Рисование с натуры
8	«Изучаем азбуку изобразительного искусства». Рисование с натуры шара.		помочь освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел, приемы штриховки «по форме»; изучить конструктивные особенности предметов, имеющих круглую форму; дать представление о светотени (свет, тень, блик, рефлекс, падающая тень); ознакомить с зависимостью освещенности предмета от силы и удаленности источника освещения; совершенствовать рисунок предметов несложной формы.	Беседа. Практическая работа	Освоить приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел.	репродукции картин К. Ф. Юона «Купола и ласточки»; И. Шишкина «Полдень в Подмосковье»; Ф. Васильева «Мокрый луг»; В. Поленова «Заросший пруд», «Московский дворик».	Рисование с натуры

9	Тематическое рисование : «Моя улица, мой дом».		развивать наблюдательность к окружающему миру, умение анализировать форму, цвет и пространственное расположение предметов окружающей среды, творческое воображение, совершенствовать навыки и умения рисования; воспитывать любовь к родному краю.	Беседа. Практическая работа	Уметь использовать в работе различные художественные материалы	репродукции картин И. Левитана «Над вечным покоем»; А. Куинджи «Утро над Днепром»; А. Степанова «Журавли летят»; А. Саврасова «К концу лета на Волге»; образцы и фотографии расписных прялок и коробов. презентация	Рисование по памяти
10-11	Образ человека в произведениях изобразительного искусства. Рисование с натуры фигуры человека.		ознакомить с пропорциями фигуры человека, научить анализировать их; развивать наблюдательность к характерным позам и движениям человека; способствовать формированию умения выполнять наброски фигуры человека; обучать рисованию фигуры человека, учитывая пластичность и анатомическое строение.	Беседа. Практическая работа	Знать пропорции фигуры Уметь их анализировать	репродукции картин К. Петрова-Водкина «Купание красного коня»; А. Дейнеки «Оборона Севастополя»; И. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	Рисование с натуры
12	Лепка фигуры человека с атрибутами спорта.		закрепить знания о пропорциях фигуры человека, характерном соотношении частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы; развивать наблюдательность к характерным чертам движения человека; умения и навыки изобразительного искусства.	Беседа. Практическая работа	Знать пропорции фигуры человека - характерное соотношение частей фигуры человека и их передача в скульптуре малой формы	репродукции картин Л. Н. Кириллова «На прополке»; А. А. Пластова «Колхозный ток»; «Лето»; скульптуры В. И. Мухиной «Рабочий и колхозница».	Лепка

13	Рисование животных с натуры или по представлению.		развивать зрительное представление, наблюдательность к повадкам животных; ознакомить с художниками-анималистами; учить детей рисовать животных с передачей пропорций, объемной фигуры, строения и цветовых оттенков шерсти; прививать любовь к животным, восхищение разнообразием мира природы и бережного отношения к ней.	Беседа. Практическая работа	Уметь рисовать с передачей пропорций	иллюстрации рисунков Е. Чарушина, Е. Рачева, В. Лебедева, Ю. Васнецова, рисунки учащихся, отрывки из сказок, загадки. презентация	Рисование по памяти
14	Рисование птиц с натуры или по представлению.		развивать зрительное представление и зрительную память, наблюдательность, умение правильно определять и выразительно передавать в рисунках особенности формы, строения, цветовой окраски птиц; продолжить ознакомление с анималистическим жанром; способствовать формированию эстетического отношения к действительности; обучать выполнению рисунков птиц по памяти или с натуры; воспитывать бережное отношение к окружающему миру.	Беседа. Практическая работа	Уметь правильно определять и выразительно передавать а рисунках особенности формы	рисунки художников Е. Чарушина, А. Пахомова, В. Лебедева, Ю. Васнецова, отрывки из литературных произведений, сказок. презентация	Рисование с натуры

15-16	Сказка в декоративном искусстве		<p>ознакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства воспитывать любовь к народному искусству, пробуждать чувство добра и бережного отношения к историческим ценностям нашего народа; развивать интерес к познанию народного декоративно-прикладного искусства и творческого восприятия работ народных умельцев; учить применять навыки и умения в освоении художественной росписи.</p>	Беседа. Практическая работа	Знать произведения народного декоративно-прикладного искусства (Палех, Городец, Хохлома, Гжель)	открытки, иллюстрации из книг; изделия Хохломы, Гжели, Палеха. презентация	Декоративное рисование
17	Иллюстрирование «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С.Пушкин.		<p>учить использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки; ознакомить с произведениями изобразительного искусства на сказочные сюжеты; совершенствовать навыки рисования.</p>	Беседа. Практическая работа	Уметь использовать в иллюстрации выразительные возможности композиций сюжета из сказки	открытки миниатюрной живописи из Палеха, иллюстрации из книг разных изданий. книга сказок А. С. Пушкина. презентация	Тематическое рисование

18-19	Составление сюжетной аппликации по мотивам р.н.с. «По щучьему велению».		учить передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветной бумаги, пропорции пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, одежды персонажей сказки, природы и т. п.; способствовать формированию творческого воображения; развивать эстетическую восприимчивость.	Беседа. Практическая работа	Уметь передавать динамику событий, действия героев сказки посредством цветовых и тональных контрастов цветной бумаги	иллюстрации к сказке. презентация	Аппликация
-------	---	--	---	--------------------------------	--	--------------------------------------	------------

20	«В мирное время». Рисование с натуры или по представлению. Атрибуты армии.		ознакомить с жанрами в изобразительном искусстве - батальный и исторический; развивать наблюдательность, интерес к современной армии и её историческим заслугам; совершенствовать графические умения и навыки; воспитывать уважение к ветеранам Великой Отечественной войны и воинам Российской Армии.	Беседа. Практическая работа	Знать жанры изобразительного искусства – батальный и исторический	репродукции картин А. Дейнеки «Оборона Севастополя»; А. А. Пластова «Фашист пролетел»; В. Васнецова «Богатыри»; «После побоища Игоря Святославовича с половцами»; М. Б. Грекова «Красноармейская тачанка. Выезд на позиции», П. Кривоногова «На Курской дуге», «Победа»; В. В. Соколова «Костры походные»; Ю. Непринцева «Родная земля»; П. Корина «Александр Невский».	Рисование по памяти
21	Рисование с натуры или по памяти современных машин.		развивать интерес к многообразию различных явлений, событий и предметов действительности; закреплять навыки рисования предметов, имеющих форму геометрических фигур; совершенствовать навыки линейного рисунка, пропорций и цветового решения.	Беседа. Практическая работа	Знать о многообразии различных явлений, событий и предметов действительности	игрушечные машинки, фотографии презентация	Рисование с натуры

22	Рисование народного праздника. «Песни нашей Родины».		развивать интерес и любовь к народным традициям; способствовать формированию эстетического отношения к народным обычаям.	Беседа. Практическая работа	Знать народные традиции, обычаи	репродукции картин Б. Кустодиева «Праздники в деревне», «Ярмарка»; В; Сурикова «Взятие снежного городка»; А. Куинджи «Масленица».	Тематическое рисование
23-24	Выполнение эскиза лепного пряника и роспись готового изделия. Декоративно-прикладное искусство.		ознакомить с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (художественная резьба по дереву); развивать творческое воображение и изобразительные навыки; воспитывать любовь к истории своего народа, потребность в сохранении и бережном отношении к историческим памятникам и другим культурным ценностям; способствовать эстетическому восприятию произведений декоративно-прикладного искусства.	Беседа. Практическая работа	Знать произведения народного декоративно-прикладного искусства	цветной пластилин, стеки, соленое тесто, краски. презентация	Лепка, декоративная работа

25	Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства «Мы снова рисуем животных и птиц».		развивать творческие способности, наблюдательность, внимание к природе, умение анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных, цветовой окраски; обобщить знания о животных и птицах, полученные из личных наблюдений; совершенствовать умения и навыки рисования.	Беседа. Практическая работа	Уметь анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных	иллюстрации к басням И. А. Крылова. презентация	Рисование животных и птиц. Рисование с натуры
26-27	Иллюстрирование басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».		развивать творческое воображение, умение самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его, передавать конструктивное строение, цвета изображаемых объектов; совершенствовать навыки передачи сюжета литературного произведения в рисунке.	Иллюстрирование басни	Уметь самостоятельно выбрать сюжет из басни и проиллюстрировать его	иллюстрации басен И. А. Крылова, рисунки художников и учащихся, басни И. А. Крылова. презентация	Тематическое рисование
28-29	Тематическое рисование закат солнца.		учить выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой тон; продолжить ознакомление с произведениями изобразительного искусства; изучить основы воздушной перспективы; развивать умение эмоционально воспринимать образ природы, воспитывать наблюдательность и бережное отношение к природе; совершенствовать навыки рисования в цвете.	Беседа. Практическая работа	Уметь выделять главное в пейзаже - определять изменение цвета и различать цветовой тон - эмоционально воспринимать образ природы	репродукции картин А. Саврасова «Радуга»; И. Левитана «Вечерний звон», «Летний вечер. Околица»; И. Айвазовского «Девятый вал ч; И, Шишкина «Дубовая роща», «Сосны, освещенные солнцем». презентация	Тематическое рисование

30	Люди труда в изобразительном искусстве.		развивать эстетическое восприятие и понимание красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства; обучать анализу содержания и художественных особенностей рекомендуемых картин; воспитывать любовь и уважение к труду человека.	Беседа. Практическая работа	Уметь анализировать содержание и особенности картин	репродукции картин А. Пластова «Жатва», «Сенокос», «Ужин трактористов»; А. Дейнеки «На просторах подмосковных строек»; Т. Салахова «На вахту», «Портрет композитора Кара-Караева».	Творческое рисование
31-32	Составление мозаичного панно: «Слава труду». Аппликация.		развивать творческое воображение, эстетическое восприятие, понимание красоты труда и творческое воображение; воспитывать любовь и уважение к труду и окружающему миру; совершенствовать умения и навыки в изобразительном искусстве.	Беседа. Практическая работа	Уметь выполнять панно из цветной бумаги по эскизным рисункам	цветная бумага, картон, ножницы, клей, тряпочка. презентация	Составление мозаичного панно из цветной бумаги
33	Аппликация. Орнаменты народов мира.		развивать творческое воображение, изобразительные навыки; эстетическое восприятие произведений народного искусства; воспитывать любовь к истории народов.	Беседа. Практическая работа	Уметь самостоятельно выбрать вид орнамента и народные мотивы к нему - оценивать свои работы и аппликации товарищей	цветная бумага, клей, ножницы, картон, кусочки ткани. презентация	Аппликация

34	Итоги года. Выставка рисунков. Искусствоведческая викторина.		воспитывать интерес к произведениям искусства, к собственному творчеству, самовыражению средствами изобразительного искусства; подвести итоги учебно-воспитательной работы за год; способствовать формированию социально-значимых мотивов учения, культуры поведения, трудовой дисциплины, коллективизма; развивать наблюдательность, зрительную память и творческое воображение.	Игровая форма, сообщения, соревнования, конкурсы	Уметь выразить отношение к произведениям искусства, к собственному творчеству - участвовать в дидактических играх и конкурсах - выступать с сообщениями	таблицы, репродукции картин художников, изделия художественных народных промыслов, раздаточный материал для заданий, карточки разных цветов для оценивания ответов	Выставка
----	--	--	---	--	---	--	----------

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Учебник для 1,2,3,4 класса «Изобразительное искусство», В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа»
2. Рабочая тетрадь для 1,2,3,4 класса к учебнику «Изобразительное искусство». В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. – М.: «Дрофа»
3. Изобразительное искусство. 1,2,3,4 класс: поурочные планы по учебнику В.С.Кузина, Э.И. Кубышкиной. Л.М. Садкова. - Волгоград: «Учитель»
4. Программа по курсу «Изобразительное искусство»:
Программа для общеобразовательных учреждений: Изобразительное искусство - М.: Дрофа

8. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Критерии оценки устных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Оценка "5"

- ✓ учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;
- ✓ правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;
- ✓ верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

Оценка "4"

- ✓ учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;
- ✓ гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;
- ✓ умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

Оценка "3"

- ✓ учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;
- ✓ допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

- ✓ учащийся допускает грубые ошибки в ответе;
- ✓ не справляется с поставленной целью урока.

Оценка "1"

Отменяется оценка «1». Это связано с тем, что единица как оценка в начальной школе практически не используется и оценка «1» может быть приравнена к оценке «2».