

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор: Ю.В. Истратова

**Рабочая программа
по музыке**

1-4 классы

Учитель: Андрейчук Елена Игоревна

Программа разработана на основе авторской программы по предмету «Музыка» под редакцией Чельшиевой Т.В., Кузнецовой В.В. 2012 года и основными положениями художественно-педагогической концепции Д.Б.Кабалевского.

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательного процесса по адресу Ясногорский район, д. Федяшево, ул. Учительская, д.6).

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б.Кабалевского – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на детских музыкальных инструментах; инсценирование песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю

Школьники учатся слышать музыкальные и речевые интонации и понимать значение песенности, танцевальности, маршевости, выразительные и изобразительные особенности музыки; знакомятся с элементами нотной грамоты, музыкальными инструментами, различными составами оркестров (оркестр народных инструментов, симфонический, духовой), певческими голосами (детские, женские, мужские), хорами

Обучающиеся овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения, одноголосном и с элементами двухголосия, с ориентацией на нотную запись.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами; осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций. Они участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности, а также имеют возможность выражать образное содержание музыкального произведения средствами изобразительного искусства (например: рисунки, эскизы декораций, костюмов и др.).

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

В соответствии с учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается с 1 по 4 классы по одному часу в неделю. При этом в 1 классе курс рассчитан на 33 часа (33 учебных недели), а во 2-4 классах – на 34 часа (34 учебных недели).

Рекомендуемый общий объём учебного времени составляет 135 час.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Жизнеспособность программы «Музыка» обусловлена необходимостью приобщения младших школьников к музыкальному искусству, что направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса,

роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Образовательные, развивающие и воспитательные задачи при обучении музыке решаются целостно. Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Личностными результатами изучения курса являются:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно- нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко- культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно- образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

По итогам освоения программы **1 класса** обучающиеся должны **знать/понимать:**

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров (песня, танец, марш);
- названия изученных произведений и авторов;
- названия музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- названия нот;
- основные средства музыкальной выразительности: темп, динамика, ритм, тембр;

уметь:

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш);
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: исполнения знакомых песен; участия в коллективном пении; музицирования на детских музыкальных инструментах; передачи музыкальных впечатлений пластическими, изобразительными средствами.

- Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу второго года обучения

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу третьего класса

Обучающиеся научатся:

- воспринимать доступную им музыку разного эмоционально образного содержания: различать русскую музыку и музыку других народов;

- узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса

Обучающиеся научатся:

- называть имена композиторов: М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского -Корсакова, М.А. Балакирева, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьева, И.Ф. Стравинского, Д.Д. Шостаковича, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, И.С. Баха, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Э. Грига, Б. Бриттена, К. Дебюсси;
- имена выдающихся исполнителей музыки;
- эмоционально и осознанно воспринимать нравственно -эстетическое содержание музыки народной и сочиненной композиторами;
- различать русскую музыку и музыку других народов;
- понимать, что музыка разных народов выражает общие для всех людей чувства и мысли, давать оценку нравственному содержанию музыки разных жанров русских и зарубежных композиторов классиков;
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении, выразительно и интонационно правильно, определять нотные знаки в пределах записи попевок и песен;
- чисто интонировать по ручным знакам и по нотам попевки и фразы из песен, включающие в себя интонации полного мажорного лада и параллельного минора (I_V ступени) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- петь с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- петь темы из отдельных музыкальных произведений;
- импровизировать мелодии на стихотворные тексты в соответствии с их эмоционально образным содержанием;
- узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров;
- узнавать на слух пройденные произведения;
- воспринимать народные мелодии в творчестве композиторов.

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

1-я четверть — «Звуки вокруг нас»

Темы: Звуки в доме Маши и Миши. Рождение песни. Колыбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

2-я четверть — «Музыкальные встречи Маши и Миши» *Темы:* Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостя-зима.

3-я четверть — «Так и льются сами звуки из души!»

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке

№	Содержание	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	9
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	10
4	Волшебная сила музыки	7
5	Итого	33

Календарно – тематическое планирование.

№ п/п	Дата	Тема урока	Содержание тем	Предметные результаты	Метапредметные результаты
1		<p>«Звуки вокруг нас» (9 ч)</p> <p>Звуки в доме Маши и Миши «Кикимора». Симфоническая картинка. «Прогулка». Из фортепьянного цикла «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>	<p>Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Знакомство с музыкальными звуками ми. Встреча с ними в родном доме среди множества других звуков. Первая песня, услышанная в родном доме — мамина колыбельная. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа. Выразительность колыбельной) песни и другой похожей на нее музыки.</p>	<p>Знать музыкальные термины : музыкальный звук, мелодия. Уметь подбирать характеристики к определению настроения, воспринимать музыку как важную составляющую жизни каждого человека</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Воспринимать произведение, его характер и настроение</p> <p>- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? Послушай первую музыкальную тему симфонической картинке «Кикимора». Похожа ли она на колыбельную?</p> <p>-Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Передай голосом звуки, которые услышали Маша и Миша на прогулке. Как ты думаешь, о чем «поет» природа? Чье пение ты слышишь в музыкальной пьесе С. Прокофьева «Прогулка»? Тебе удалось услышать</p>

	<p>королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. <i>. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i> Н.А. Римский-Корсаков.</p>	<p>музыкальная тема, ком позитор. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.</p>	<p>эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай песенку «В гостях у королевы». Как ты думаешь, почему Киска не увидела при дворе королевы никого, кроме мышки? <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей <u>Познавательные:</u> Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <u>Коммуникативные</u> - участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>
3	<p>Рождение песни «В гостях у королевы». Музыка Г. Брука, слова С. Маршака. <i>. Вступление к первому действию оперы «Сказка о царе Салтане».</i> Н.А. Римский-Корсаков.</p>		
4	<p>Колыбельная «Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. «Колыбельная самим себе». Музыка В. Семёнова, слова Г. Лебедевой.</p>	<p>Знать что такое колыбельная песня. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения</p>	<p><u>Личностные:</u> -. Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. <i>Вопросы и задания.</i> Какие звуки можно назвать музыкальными? Почему эта песня - колыбельная? <u>Регулятивные:</u> -адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> - Различать настроения,</p>

			музыкального произведения	<p>они поют? Ритмично? Одинаково?</p> <p>Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- Принимать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i></p> <p>Покажи руками, как «покачивается» мелодия. Пропой песню «Часы». Прохлопай ладошками вместе с пением ритмические рисунки песен башенных, стенных и ручных часов. Спой песню «Тик-Так». Обрати внимание на перерывы, оставь новки в звучании — паузы.</p> <p><u>Коммуникативные</u></p> <p>- Учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки</p>
6	«Кошкины» песни «Киска». Музыка Г. Курина, слова В. Стоянова. «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.	Знать музыкальные термины : интонация, ритм. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения. Рассказывать о прослушанном произведении	<p><u>Личностные:</u></p> <p>- Воспринимать окружающие звуки, звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i></p> <p>Вслушайся в последние звуки песенки «Киска». Как ты думаешь, что они изображают?</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных</p>	

7		<p>«Кошкины» песни «Ученый кот». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Кот в сапогах и белая кошечка». Фрагмент балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>			<p>тебе такие герои в жизни? Расскажи о них. <u>Коммуникативные</u> -участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.</p>
8		<p>О чём «поёт» природа «Кукушка». Швейцарская народная песня. «Кукушка в глубине леса». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p>		<p>Знать музыкальные термины : темп, динамика, характер. Уметь подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира</p>	<p><u>Личностные:</u> - Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <u>Вопросы и задания.</u> Расскажи, о чем «поет» природа осенью. <u>Регулятивные:</u> - адекватно воспринимать предложения учителя <u>Познавательные:</u> - Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. <u>Вопросы и задания.</u> Какая музыкальная интонация помогает понять, что в лесной глуши прячется кукушка? («Кукушка в глубине леса») Помогает ли такой темп и такая динамика песни «Сарафан на дела осень» почувствовать осеннее настроение? - Размышлять об истоках возникновения</p>

9		<p>О чём «поёт» природа «Сарафан надела осень». Музыка Т. Попатенко, слова И. Чернецкой. «Полет шмеля». Фрагмент из оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>			<p>песни «Сарафан надела осень» покажи движениями рук, как кружатся листья. <u>Коммуникативные</u> Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися.</p>
10		<p>«Музыкальные встречи Маши и Миши» (7 ч) Музыка про разное. «Звуки музыки». Музыка Р. Роджерса, русский текст М. Цейтлиной. «Баба-яга». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.</p>	<p>Идея четверти: от музыки в жизни ре бенка - к звучащему образу Родины. Музыкальное окружение в жиз ни ребенка: музыка в школе, на улице, у друзей. Отражение в музы ке разных жизненных ситуаций. Сказка в музыке. Музыка о разных исторических временах. Образ Родины в музыке: ее просто ры, красота, величие, богатырская сила. Родная сторона в музыкальных кар тинках</p>	<p>Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.</p>	<p><u>Личностные:</u> - Осуществлять собственный музыкально-исполнитель ский замысел в пении и импровизации. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай и передай движениями рук харак тер звучания колоколов в разных регистрах. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> Сравнивать разные музыкальные произведения. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни мелодию про Кикимору с мелодией про Бабу-Ягу: что в этих музыкальных пьесах общего, чем они от личаются? - Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка. <i>Вопросы и задания.</i></p>

11		Музыка про разное. <i>Ростовские колокольные звоны.</i> <i>«Вечерний звон».</i> Русская народная песня.		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	списка определения, которые наиболее полно отражают звучание колоколов в русской народной песне «Вечерний звон».
12		Музыка про разное. <i>«Марш Черномора».</i> Фрагмент из оперы «Руслан и Людмила». М.И. Глинка. <i>«Вечерний звон».</i> Русская народная песня.		Знать музыкальные термины: регистр, звонница, звонарь.	- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке. <u>Коммуникативные</u> - Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах в коллективном или групповом сотворчестве с другими учащимися. - Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждать это с одноклассниками. <i>Вопросы и задания.</i> Какой изображена Баба-Яга в музыкальной пьесе П. Чайковского? Почему ты так думаешь? Что в музыке могло тебе узнать это? Каким представил Черномора М. Глинка? Интонации темы Черномора звучат только в низком регистре? Как ты думаешь, за чем композитор в грозную тему Черномора включил высокие интонации? Что этим хотел подчеркнуть М. Глинка?
13		Звучащий образ Родины. <i>«Богатырские ворота».</i> Из		Знать музыкальный термин: созвучие Уметь рассказывать о прослушанном	<u>Личностные:</u> -- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа

14		<p>Звучащий образ Родины. <i>«Богатырские ворота»</i>. Из фортепьянного цикла «Картинки с выставки». М.П. Мусоргский. <i>«Здравствуй, гостя-зима»</i>. Музыка народная, слова И. Никитина.</p>			<p>слове, рисунке, жесте, пении и пр. <i>Вопросы и задания.</i> Соответствует ли название «Богатырские во рта» характеру музыки? <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии музыкальных зарисовок из жизни детей <u>Познавательные:</u> - Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций. <u>Коммуникативные</u> - Исполнять различные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоящий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Здравствуй, гостя-зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.</p>
15		<p>Здравствуй, гостя-зима «Родина-отчизна». Музыка А. Киселева, слова В. Татаринова. <i>«Зимушка-Зима»</i>. Музыка Е. Ботярова, слова М. Пляцковского.</p>		<p>Знать музыкальный термин: солист, темп Уметь исполнять различные по характеру музыкальные произведения. Уметь определять темп музыкального произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни характер песни с характером рисунка к ней. Помогает ли тебе мелодия песни «Родина-Отчизна» предстать неизбежность родных просторов? -- Выражать свое эмоциональное отношение</p>

16		Здравствуй, гостя-зима «Новогодний хоровод». Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой.			<p>представь, какой должна быть музыка. Для это го подбери нужный темп и характер.</p> <p><u>Регулятивные:</u> -принимать учебную задачу</p> <p><u>Познавательные:</u> - Находить особенности музыкального отражения жиз ненных ситуаций.</p> <p><i>Вопросы и задания</i> Что в музыке песни «Зимушка-зима» помогает почувствовать стремительное движение саней и лыж? Какой характер создается в песне?</p> <p><u>Коммуникативные</u> - Исполнять различные по характеру музыкальные про изведения с группой одноклассников.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню и пой ее сначала как настоя щий солист, а потом хором с друзьями. Разучи песню «Зимушка-Зима». Постарайся петь так, чтобы одноклассники поняли, что призыв зимы звучит убедительно.</p>
17		« <i>Так и льют ся сами звуки из души!</i> » (10 ч) Зимние забавы. «Снег танцует». Из фортепьянного цикла «Детский уголок». К. Дебюсси. «Как на тоненький	Музыка вокруг ребенка — му зыка в душе ребенка — музыка в его художе ственном творчестве. Выразительные воз можности музыки. Приобщение к музы кальному	Знать музыкальные термины: фортепьяно, фортепьянная музыка, настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения,	<u>Личностные:</u> Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцеваль ная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Попробуй передать интонаций пьесы К.

18		<p>Зимние забавы. «Вальс снежных хлопьев». Фрагмент из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский. «Котенок». Музыка В. Семёнова, слова В. Бараускаса. «Хоккеисты». Музыка И. Красильникова, слова Е. Авдиенко.</p>			<p>Можно ли определить характер музыкальной пьесы «Вальс снежных хлопьев» и пьесы «Снег танцует» одними и теми же словами? Например: нежный, певучий, трогательный, лиричный. <u>Коммуникативные</u> - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. <i>Вопросы и задания.</i> Подумай, почему русскую народную песню «Как на тоненький ледок» можно разыграть как музыкальный спектакль? Сколько в ней героев? Выучи песню. Помоги Маше и Мише разыграть ее с друзьями по ролям.</p>
19		<p>Музыкальные картины. «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик». Музыкальные картинки. Д.Б. Кабалевский: «До чего же грустно!». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.</p>		<p>Знать героев (персонажей) песен. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.</p>	<p><u>Личностные:</u> - Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей. <i>Вопросы и задания.</i> Что произошло с героями песни «До чего же грустно»? Попробуй объяснить, кто такой — «герой песни»? Как ты думаешь, на каком музыкальном инструменте исполняются пьесы «Ёжик», «Клоуны», «Хромой козлик»? Музыка, которую пишут для исполнения на фортепьяно, называется «форте-пьянной музыкой».</p>

20		Музыкальные картинки. «Персонажи с длинными ушами». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Журавель». Украинская народная песня.			двора. Что он услышал? Расскажи, кого он изобразил? Правда ли, что эту музыку можно «увидеть», что она очень зримая. Почему? <u>Коммуникативные</u> - способность встать на позицию другого человека, вести диалог
21		Мелодии жизни. «Болезнь куклы». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Азбука». Музыка А. Зарубы, слова Б. Заходера.		Знать музыкальный термин: настроение. Уметь внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное настроение произведения.	<u>Личностные:</u> - Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям. <i>Вопросы и задания.</i> Что ты чувствуешь, когда слушаешь пьесу «Болезнь куклы»? Попробуй объяснить, что такое «настроение». Какое настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни.
22		Мелодии жизни. «Пятнашки»; Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев. «Куры и петухи». Из фортепьянного цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс. «Рыжий пес». Музыка Г. Струве, слова В. Степанова.			настроение создает у тебя песня «Рыжий пес»? Связано ли это с характером музыки? Выбери (из предложенных) подходящие слова для определения характера этой песни. <u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности <u>Познавательные:</u> - Обнаруживать общность, истоков народной и профессиональной музыки.

		П.И. Чайковского. «Весной». Э. Григ. Симфонии № 2 П. Чайковского		<p>симфоническая музыка, чувства, сопровождение.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыку, определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра.</p>	<p>движениях, певческих интонациях, рисунках по музыкальным произведениям.</p> <p><u>Регулятивные:</u> -осуществлять контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности</p> <p><u>Познавательные:</u> - Выявлять выразительные возможности музыки.</p> <p><i>Вопросы и задания.</i> Напоминают ли интонации финала Симфонии № 2 П. Чайковского знакомую песню? Всегда ли одинаково звучат эти интонации? Какую роль здесь играет оркестр? Попробуй объяснить, что такое «симфонический оркестр», «симфоническая музыка»?</p> <p><u>Коммуникативные</u> - Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
24		Весенние напевы. «Самая, самая». Музыка Г. Левдокимова, слова В. Степанова. «Последний снег». Музыка З. Компанейца, слова А. Толстого.			
25		«Поговорим» на музыкальном языке «Сладкая греза». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский. «Капельки». Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.		<p>Знать музыкальные термины: выразительность музыки, музыкальная фраза, развитие мелодии, изобразительность музыки.</p> <p>Уметь внимательно слушать музыку, определять характер.</p>	<p><u>Личностные:</u> Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.</p> <p><u>Регулятивные:</u> воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения (относительно прослушанной музыки) от</p>
26		«Поговорим» на музыкальном языке			

		<p>«Соловейка». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>	<p>исполнитель. Любимые музыкальные герои. Новые встречи с музыкой. Музыка — вечный спутник человека</p>	<p><i>деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пластические движения. Уметь рассказывать и выполнять правила поведения в театре.</p>	<p>музыкально-творческой деятельности. <i>Вопросы и задания.</i> О ком поется в песне «Дирижер»? Кто такой дирижер? Зачем он нужен оркестру, хору? Станет ли хор дружным, если будет четко выполнять команды дирижера? Помогает ли дирижер исполнять музыку в нужном темпе? Показывает ли он характер произведения? Дает ли дирижер исполнителям сигнал к началу исполнения музыки? Можно ли назвать дирижера исполнителем? Вспомни, как называют человека, который пишет музыку? По листай страницы учебника и скажи, кого можно отнести к исполнителям музыки? Вспомни, в каких случаях ты был слушателем, а в каких — исполнителем.</p>
28		<p>Композитор - исполнитель — слушатель «Дирижер». Музыка Д. Запольского, слова Е. Руженцева. «Дождь и радуга». Из фортепьянного альбома «Детская музыка». С.С. Прокофьев.</p>			<p><i>Регулятивные:</i> - адекватно воспринимать предложения учителя <i>Познавательные:</i> - находить в музыкальном тексте разные части <i>Коммуникативные</i> - Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай песню «Соловейка» и обрати внимание на вступление.</p>

					отдельно припев. Попробуй продирижировать песню, которую споют твои друзья или родители.
29	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева. «Дюймовочка». Из цикла детских пьес для фортепьяно «Мультфильмы с приключениями». С. Слонимский.		.Знать музыкальные термины и понятия: вступление, куплет, дирижер, запев, припев. <i>Виды деятельности.</i> Слушание музыки. Пение. Музыкально-пласти ческие движения. Уметь внимательно слушать музыку, определять музыкальные характеры героев мультфильмов, находить музыкальные образы, подбирать характеристики образов.	<u>Личностные:</u> -положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально – практической деятельности <u>Регулятивные:</u> - понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок в жизни детей	
30	Музыка в стране «Мульти-пульти». «Песенка Львенка и Черепашки». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова. «Игра воды». М. Равель.			<u>Познавательные:</u> -Сравнивать музыкальные характеристики разных героев. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни музыкальные характеристики героев разных музыкальных произведений из страны «Мульти-пульти». Кому поет колыбельную Медведица? Похожа ли колыбельная мамы-медведицы на другие известные тебе колыбельные? Чьи характеристики ты услышал в фортепьянной пьесе «Дюймовочка»? Сравни звучание первой, второй и третьей частей. О ком они? <u>Коммуникативные</u> - Разучивать и	

32	<p>Всюду музы ка живет «<i>Наш край</i>». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. «Полька». Из фортепьянного цикла «Детский альбом». П.И. Чайковский.</p>		<p>(хоровод, полька), характеристики танца. Рассказывать о прослушанном произведении</p>	<p>музыки в жизни человека. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай стихотворение О. Гаджикасимова. Верно ли, что музыка звучит внутри нас, окружает нас везде? При ве ди конкретные примеры из своей жизни. Разучи песню «На лесной тропинке» и спой ее хором с друзьями. Впереди лето. Может быть, эта и другие песни, которые ты выучил, пригодятся тебе в походах и на прогулках во время летнего отдыха.</p>
33	<p>Всюду музы ка живет «<i>Наш край</i>». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.</p>			<p>- Осознавать преобразующие функции музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Вспомни музыкальные произведения, в которыми ты встретился в этом году. Назови несколько из них. Скажи, какое действие они оказали на тебя, твоих одноклассников, членов твоей семьи. Поднималось ли у тебя настроение, или портилось? Почему это происходило? Объясни на приме рах, <u>Коммуникативные</u> - Воплощать художественно-образное содержание народ ной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Можно ли сказать, что песня «Наш край» — это песня о Родина? Что она изображает широкие поля</p>

Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавеккиа, В. Кикта.

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

Музыкальный материал:

«Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой

«В сказочном лесу» (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова:

«Учитель», «Доктор», «Монтер», «Артистка», «Дровосек».

«Во поле берёза стояла». Русская народная песня.

«Песня жаворонка». П.И. Чайковский.

«Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко.

«Камаринская». Русская народная плясовая песня.

«Менуэт» из сонаты № 20. Л. ван Бетховен.

«Итальянская полька». С.В. Рахманинов.

«Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.

«Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.

«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.

«Встречный марш». С. Чернецкий.

«Футбольный марш». М. Блантер.

«Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна.

«Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский.

«Шествие гномов». Э. Григ.

«Марш мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Выходной марш» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.

«Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского.

«Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, Ибряева. слова К.

воплощения различных художественных образов.

Музыкальный материал

«Веселая. Грустная». Л. ван Бетховен.

«Перепелочка». Белорусская народная песня.

«Четыре ветра». Английская народная песня-игра.

«Упрямец». Г.В. Свиридов.

«Веселый крестьянин». Р. Шуман.

«Три подружки». Д.Б. Кабалевский.

«Разные ребята». Попевка.

«Монтер». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова.

«Прогоулка». С. Прокофьев.

«Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Римский-Корсаков. Н.А.

«Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал Сен-Санс. животных». К.

«Игра воды». М. Равель.

«Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.

«Песенка-считалка». Музыка А. Жарова, слова А. Шлыгина.

«Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника.

«Мы шагаем». Попевка.

«Большой хоровод». Музыка Б. Савельева, слова Л. Жигалкина и А. Хайта.

«Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский.

«Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.

«Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Снежная песенка». Музыка Д. Богомазова. Львова.

«Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет?
«Страна симфония». Каким бывает концерт?

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную симфоническую хоровую оперную балетную. Песня как основа любого

- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).

- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Музыкальный материал

«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А.

Римский-Корсаков.

«Во саду ли, в огороде». Русская народная песня.

Фрагменты из оперы «Волк и семеро козлят». Музыка М. Ковалея, слова Е. Манучаровой.

«Семеро козлят» (заключительный хор). Тема Мамы-Козы. Темы козлят – Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).

«Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

«Марш Торедора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.

«Вальс» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев.

«Добрый жук». Музыка А. Спадавекиа, слова Е. Шварца.

«Вальс и Полночь» (фрагмент из балета «Золушка»). С.С. Прокофьев.

«Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П.И. Чайковский.

Концерт №3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент II части). Д.Б. Кабалевский.

«Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.

- Называть средства музыкальной выразительности.

- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.

- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).

- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).

- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Музыкальный материал

«Вольнка». И.С. Бах.

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И. Арсеева.

	марш»	
	«О чем говорит музыка»	7
	«Куда ведут нас «три кита»	10
	«Что такое музыкальная речь?»	8
	Итого:	34

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Темы	Планируемые результаты		дата
		Предметные	Метапредметные и личностные (УУД)	
1	1-я четверть «Три кита» в музыке: песня, танец и мари» (9 ч) Главный «кит» — песня. «Во поле берёза стояла». Русская народная песня. «Камаринская». Русская народная плясовая песня.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристика. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог. Менуэт. Полька. Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Фактура. Тоника. Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба. <u>Уметь:</u> - определять и называть музыкальные	<u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u> - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах,	
2	Главный «кит» — песня. «Каравай». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко. «Песня жаворонка». П.И. Чайковский.			

4	<p>Мелодия — душа музыки. <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i>. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>«В сказочном лесу»</i> (музыкальные картинки). Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: <i>«Артистка»</i>, <i>«Дровосек»</i>.</p>		<p>. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.</p>	
5	<p>Каким бы ваяет танец? <i>«Здравствуй, Родина моя!»</i>. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. <i>Менуэт»</i> из сонаты № 20. Л. ван Бетховен. <i>«Итальянская полька»</i>. С.В. Рахманинов. <i>«Вальс»</i> из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.</p>		<p><u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. <u>Регулятивные:</u> - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир <u>Познавательные:</u> Размышлять об особенностях языка произведений различных музыкальных жанров.</p>	
6	<p>Каким бы ваяет танец? <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Вальс-шутка»</i>. Д.Д. Шостакович. <i>«Танец молодого Бегемота»</i>. Д.Б. Кабалевский.</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>	
7	<p>Мы танцоры хоть куда <i>«Начинаем перепляс»</i>. Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. <i>«Шествие гномов»</i>. Э. Григ.</p>		<p><u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности <u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u></p>	

	Чернецкий. «Футбольный мари». М. Блантер.		раз личая способ и результат собствен ных действий <u>Познавательные:</u> . Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.
9	«Музыкаль ные киты» встречаются вместе «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Мари мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе. «Выходной мари» из к/ф «Цирк». И.О. Дунаевский.		<u>Личностные:</u> Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. <u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль и самооцен ку своего участия в разных видах му зыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных ви дах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движе ния, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе кол лективного музицирования.
10	2-я четверть « О чем говорит музыка » (7 ч) Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Веселая. Грустная». Л.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато. Музыкальные	<u>Личностные:</u> - готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке. <u>Регулятивные:</u> - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения. <u>Познавательные:</u>

11	<p>Маша и Миша узнают, что умеет музыка. <i>«Мы шагаем»</i>. Попевка. <i>«Прогулка»</i>. С. Прокофьев. <i>«Кукушка в глубине леса»</i> из цикла «Карнавал животных». К. Сен-Санс.</p>	<p>характеристики к определению музыкального настроения, -размышлять о звуках окружающего мира, включаться в поисковую деятельность (Можно ли увидеть музыку? Где можно её увидеть? Что нужно для того, чтобы услышать музыку природы? Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников?).</p>	<p><u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. <u>Коммуникативные:</u> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
12	<p>Музыкальные портреты. <i>«Разные ребята»</i>. Попевка. <i>«Веселый крестьянин»</i>. Р. Шуман.</p>	<p>Рассказывать о прослушанном произведении (О чем рассказывает песня, как вы будете её исполнять?). Находить ноты на нотном стане.</p>	<p><u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; <u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных рисунков; - выполнять действия в устной форме. <u>Познавательные:</u> . Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. . Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки. <u>Коммуникативные:</u> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
13	<p>Музыкальные портреты. <i>«Монтер»</i>: Музыка Д.Б.</p>		<p><u>Личностные:</u> . Воплощать музыкальное развитие</p>	

			<p>сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p> <p><u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки. <u>Регулятивные:</u> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкцией учителя <u>Познавательные:</u> -использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера. владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и слышать собеседника; - формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала.</p>
14	<p>Подражание голосам «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.</p>		<p><u>Личностные:</u> - проявление навыков вокально-хоровой деятельности. <u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Коммуникативные:</u> - учитывать настроение других</p>
15	<p>Как музыка изображает движение? «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.</p>		

			<p>музыкальные интонации.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>	
17	<p>Зчетверть</p> <p>«Куда ведут нас «три кита» (10 ч)</p> <p>Сезам, от кройся!»</p> <p>«Во саду ли, в огороде».</p> <p>Русская народная песня.</p> <p>«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>музыкальные термины, их значение и определение:</p> <p>Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сце на. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Тан-цевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы. Орке стровый</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произ ведений с точки зрения их жанровой принадлежности.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;</p> <p>- под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>Применять знания основных средств музыкальной вы рительности при анализе прослушан ного музыкально го произведения и в исполнитель ской деятельности.</p>	
18	<p>Сезам, от кройся!»</p> <p>«Во саду ли, в огороде».</p> <p>Русская народная песня.</p> <p>«Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» («Белка», «Богатыри», «Царевна Лебедь»). Н.А. Римский-Корсаков</p>	<p>треугольник.</p> <p>Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфо ния. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно. Оркестровая партия.</p>	<p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>-задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.</p>	
19	<p>Опера.</p> <p>Музыка М. Коваля, слова Е. Манучаровой.</p> <p>«Семеро козлят» (заключительный хор).Тема Мамы-Козы. Темы козлят - Всезнайки, Бодайки, Топтушки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Малыша. «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят,</p>	<p>Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>- рассказывать и выполнять правила поведения в театре:</p> <p>- внимательно слушать музыкальные произведения,</p> <p>- определять характер, музыкальное</p>	<p><u>Личностные:</u></p> <p>-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;</p> <p>-устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.</p> <p><u>Регулятивные:</u></p> <p>- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;</p> <p>-выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p>	

	Сцена из 2-го действия оперы (Игры козлят, Воинственный марш, Нападение Волка, Финал).		
21	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.		<p><u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p> <p><u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p><u>Познавательные:</u> Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. владение монологической и диалогической формами речи.</p>
22	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.		
23	Что такое балет? «Марш Тореодора» из оперы «Кармен». Ж. Бизе. «Марш» из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.		<p><u>Личностные:</u> -способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности.</p> <p><u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p><u>Познавательные:</u> Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству</p>

			<p>в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</p>	
25	<p>Каким бы вает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерт №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский.</p>		<p><u>Личностные:</u> Выражать свое эмоциональное отношение к художественным образам произведений крупных музыкальных жанров в слове, рисунке, жесте, пении и пр.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; - выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним;</p> <p><u>Познавательные:</u> Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.). <i>Задача. Различать</i> крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения</p>	
26	<p>Каким бы вает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> (фрагмент финала). П.И. Чайковский. <i>Концерт №3 для фортепьяно с оркестром</i> (фрагмент II части). Д.Б.Кабалевский. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»»</p>		<p><u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя</p> <p><u>Познавательные:</u> осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их</p>	
27	<p>4-я четверть «Что такое музыкальная речь?» (8 ч)</p> <p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт.</p>	<p><u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая. Дирижерский жест.</p>	<p><u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя</p> <p><u>Познавательные:</u> осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их</p>	

28	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.</p>	<p>инструменты: флейта, <i>струнные</i>: альт, виолончель, контрабас; <i>деревянные духовые инструменты</i>: гобой, кларнет, фагот; <i>медные</i>: валторна;</p>	<p><u>Личностные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).</p>
29	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И.Чайковский.</p>	<p><i>ударные инструменты</i>: большой барабан, литавры, волынка. Как устроен внутренний механизм пианино. <u>Уметь:</u> - внимательно слушать музыкальные произведения, определять характер, музыкальное</p>	<p><u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкцией учителя. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности. <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</p>
30	<p>Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татарина.</p>	<p>настроение произведения; - определять сольное звучание музыкальных инструментов в звучании оркестра</p>	<p><u>Личностные:</u> реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными заданиями и инструкцией учителя <u>Познавательные:</u> Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. <u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>
31	<p>Занятная музыкальная сказка. Симфоническая сказка для детей «Петя и волк» (фрагменты). С.С.</p>		<p><u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности</p>

32	Занятная музыкальная сказка. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев. Тема волка. Тема охотников. Заключительное шествие.		обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.
33	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации»</i> . Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.		<u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства. <u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.
34	Повторение изученного за год «Мы играем и поем»		<u>Познавательные:</u> освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в хоровом исполнении гимна России.

3 класс

Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость -9 часов.

Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. Мелодичность - значит песенность. Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой. Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации. Почему развивается музыка

Интонация- 17 часов.

Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Выразительные и изобразительные интонации в музыке. Какими бывают музыкальные интонации. Почему развивается музыка. Как развивается музыка. Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке. Интонационное развитие музыки. Что такое исполнительское развитие музыки. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? Развитие заложенное в самой музыке. Этапы

«Девичий хоровод» из балета «Конек-горбунок». Р. Щедрин.
«Пляска рыбок» из шестой картины оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков.
«Экспозиция 3-й части Пятой симфонии». Л. ван Бетховен.
«Марш памяти А.В. Суворова» (фрагмент). А. Аренский.
Шуточная «Я с комариком плясала» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядова
«Интонация»
«Снеженика». Музыка Я. Дубравина, слова М. Пляцковского.
Интонации для импровизации: Колыбельная песня. Осенний вальс. Дождик.
«Море и звезды», вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.
«Зима в лесу». Музыка С. Бодренкова, слова Е. Авдиенко.
«Щедровка». Детская новогодняя игровая песня.
«Коляда-маледа» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов «Развитие музыки»
«В пещере горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
«Пьеса (Аллегретто)». Ф. Шуберт.
«Береза». Музыка В. Веселова, слова С. Есенина.
«Вечер» из цикла «Детская музыка». С. Прокофьев.
«Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто.
«За рекою старый дом». И.С. Бах.
«Веселые нотки – веселые дни». Музыка С. Соснина, слова М. Садовского.
«Со вьюном я хожу». Русская народная песня.
«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня (с сопровождением на бубне).
«Отцовская слава». Музыка Г. Струве, слова К. Ибряева
«Старая лестница». Музыка М. Славкина, слова И. Пивоваровой.
«Ласточка». Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.
«Игра в слова» (попевка).
«Тихо-громко» (попевка). И. Арсеев.
«Купание в котлах» сцена из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.
«Ой, кулики, жаворонушки». Русская народная песня. Обработка М. Иорданского.
«Медведь проснулся». Музыка М. Калининой, слова Г. Ладонщикова.
«Былина о птицах» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.
«Петя и волк». Симфоническая сказка: «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие),
«Тема птички», «Петя с птичкой разговаривают», «Петя с птичкой ловят волка»,
«Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи», «Тема кошки», «Кошка быстро полезла на дерево», «Тема волка», «Птичка и кошка на дереве, волк ходит вокруг», «Волк в бешенстве», «Тема дедушки», «Тема охотников». С. Прокофьев.
«Петя и волк» (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.
«Построение (формы) музыки»

Учебно - тематическое планирование.

№	Тема	Кол-во часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.	9 часов
2	Интонация	17 часов
3	Построение музыки.	8 часов.
Итого:		34 часа.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Планируемые результаты			дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
1	Маша и Миша открывают для себя новые качества музыки. «Волшебная палочка» м. В.Славкина. Проект:Список наиболее тебе интересных песен для концерта.	формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;	
2	Мелодичность- значит песенность. м. Г.Н.Левзина, сл.Пивоварова «Родная песенка»-слушание, пение.»Всюду музыка звучит» м. и сл. А.Дубравина	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе	
3	Танцевальность бывает не только в танцах. С.Прокофьев «Джюльетта- девочка» из балета «Ромео и	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в	реализация творческого потенциала в процессе коллективного	

			элементарных музыкальных инструментах, пластические движения и пр.)		
5	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой . Увертюра к опере «Кармен» Ж.Бизе. Шуточная народная песня «Я с комариком плясала»	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	способность встать на позицию другого человека	
6	Сравниваем разговорную и музыкальную речь. м. Г. Старокодомского ,сл. А.Барто «Любитель-рыболов» Подготовка к проекту «Концерт для родителей»	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др	
7	Зерно-интонация в музыке. Григ «Шествие гномов». Г.Гладков «Тролли» .	Импровизировать на заданную и свободную тему	реализация творческого потенциала в процессе коллективного пения.	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности	
8	Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации. Л.В.Бетховен «Ярость человека». «Осень» м. А.Бодренко, сл. А.Авдиенко.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей	
9	Почему развивается музыка. А.Алеев ст. Т.Фоминой «Веселое рондо», М.Глинка	формирование целостного представления о музыке, ее	участие в обсуждении значимых для человека явлений	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;	

	ля-минор» В.А.Моцарт, «Ария царицы ночи». «Девичий хоровод» из балета «Конек- Горбунок»	человека явлений жизни и искусства	взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-твор ческих задач	процессе коллективного (индивидуального) музицирования	
12	Развитие, заложенное в самой музыке. В.А.Моцарт Симфония № 40 «Послушай как звуки хрустально чисты»	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-твор ческой деятельности.	позитивная самооценка музыкально-творч еских возможностей	
13	Выразительные и изобразительные интонации в музыке. М.Мусоргский «Гремят барабаны» . «С куклой» «Экспозиция 3-ей части» из 5-ой Симфонии Л.В.Бетховена.	развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства	ориентация в культурном многообразии окружающей действительност и	способность встать на позицию другого человека	
14	Какими бывают музыкальные интонации. «Зима» м.М.Ц.Кюи с, сл.А.Баратынского. «Снеженика» м ВДубровина , сл. Пляцковского-пение.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческ ой деятельности.	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-твор ческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	
15	Выразительные и изобразительные интонации в музыке. 2Колядки» из оперы «Ночь перед Рождеством» м. Римского-Корсакова.	формирование целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	наличие эмоционально-ценно стного отношения к искусству;	
16	Почему развивается музыка. «Если дети верят в чудо» из	устойчивый интерес к музыке и	анализировать и соотносить выразительные и	готовность вести диалог; умение работать в паре и	

17	Почему развивается музыка. Э.Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Ф.Шуберта пьеса» Аллегретто»	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования	
18	Как развивается музыка. Ф Тютчев , м. Ф. Дубровина «Чародейкою-зимой», «Береза» м. В.Веселова, ст. С.Есенина.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкальной деятельности	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей	
19	Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке. «Вечер» из цикла фортепьянных миниатюр «Детская музыка» С.Прокофьева, «Мишка» муз. В.Калинникова.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др	
20	Интонационное развитие музыки. И.С.Бах «За рекою старый дом», «Веселые нотки-веселые дни» м. С.Соснина, сл.М.Садовского.	умение оценивать произведения разных видов искусства	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;	
21	Что такое исполнительское развитие музыки. «Со вьюном я хожу»- русская народная песня, «Ах вы, сени мои, сени.»- русская народная песня.	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-твор	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе	

23	Развитие заложенное в самой музыке. Попевки. «Игра в слова». Ст. А. Барто, «Тихо-громко», м. и ст. И. Ареева.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей	
24	Этапы развития музыки. Р.Щедрин «Купание в котлах» сцена из балета «Конек-горбунок», «Ой, кулики-жаворонушки»- русская народная песня, «Былина о птицах» из сюиты «Восемь русских народных песен» , «Медведь проснулся», м.М.Калининой, ст.Г.Ладонщикова.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе	
25	Музыкальная сказка «Петя и Волк» Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». «Петя с птичкой ловят волка», «Петя с птичкой поймали волка», «Тема утки», «Утка и птичка спорят», «Утка бросилась вон из лужи»	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др	
26	Что нового мы услышим в сказке «Петя и Волк» . «Тема Пети», «Петя-герой» (заключительное шествие), «Тема птички», «Петя	умение оценивать произведения разных видов искусства	анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации.	наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству	

28	Когда музыкальные произведения имеют две части? «Песня Сольвейг» из музыки к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт», «Колокола» из телефильма «Приключение электроника»	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения	Исследовать и определять форму (построения) музыкального произведения.	осознание роли музыкального искусства в жизни человека участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др	
29	Трехчастные музыкальные произведения. «Песенка о капитане» м. И. Дунаевского, ст. В. Лебедева-Кумача, «Скрипка» м. М. Славкина, ст. И. Пивоварова, «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин» м. м. Глинки.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности	участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др	
30	Что такое рондо? «Зачем нам выстроили дом» м. Д. Кабалевского, ст. В. Викторова, «Спящая княжна» м. и сл. А. Бородин.	Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия	умение оценивать произведения разных видов искусства	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе	
31	Рондо- интересная музыкальная форма. «Вариации на тему французской народной песни». В.А. Моцарт. «Белка». Хор из оперы «Сказка о царе Салтане». Музыка Н. Римского-Корсакова, стихи А. Пушкина.	Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение	Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение	реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования	
32	Как строятся	Периодизация	Рассуждения	Умение работать в паре и	

33	Важнейшие средства построения музыки «Музыка в лесу». Музыка Я. Дубравина, слова Е. Руженцева. «Мишка». Музыка Вас. Калинникова, слова А. Барто. «За рекою старый дом». И.С. Бах.	устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	осознание роли музыкального искусства в жизни человека участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	
34	Обобщение по теме : «Построение и формы музыки». Исполнение песен разученных в течении года.	элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности	умение оценивать произведения разных видов искусства	готовность вести диалог; умение работать в паре и коллективе	

4 класс

1. «Музыка моего народа»- 9 часов.

Россия — Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреодолимых границ»- 7 часов.

«От Москвы- до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России.

3.«Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ»-10 часов

Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир.

«Композитор - исполнитель - слушатель»-8 часов.

Композитор — творец красоты. Композитор, исполнитель, слушатель. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь! Учимся слушать музыку. Обобщение по теме: «Музыка мира»

Музыкальный материал.

«Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой. «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина. «Как у наших у ворот». Русская народная песня «Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

«Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса. «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского.

журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной. Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (главная мелодия 1-й части). Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром (фрагмент). С. Рахманинов. «Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

«Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская зима!». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

«Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. «Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня.

«Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня. «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежская народная мелодия. Русский текст Серпина. «Ласточка» (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «Мавриги». Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями). «Полька». Чешская народная песня-танец.

Русский текст В. Викторова «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки».

Русская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. «Светлячок». Грузинская народная песня. «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский. «Маленький негритенок». К. Дебюсси. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин. «Дело было в Каролине» (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Венецианская ночь».

. Н.А. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне). «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы. «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Лявониха». Белорусский народный танец. «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

«Ах, масленица, сметанница». Русская народная песня. «Февраль (Масленица)» из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

«Веснянка». Украинская народная песня. Концерт № 1 для фортепьяно П. Чайковский. «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина. Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки» из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков

. Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденецкого гостя»;

«Колыбельная Волховы» (сопрано). «Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Народная песня. «Беловежская пуца». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

3	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	10
4	Композитор- исполнитель- слушатель..	8
Итого:		34

Календарно – тематическое планирование.

№	ТЕМА	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.			дата
		Предметные	Метапредметные	Личностные	
	Россия – Родина моя Музыка». Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой. «Русь». Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина. «Как у наших у ворот». Русская народная песня	Научатся проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки	Регулятивные: научатся управлять своей деятельностью на уроке. Познавательные: познакомятся с новыми музыкальными произведениями. Коммуникативные: научатся работать в парах, готовить ответы на вопросы учителя.	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
	Россия – Родина моя. «Ходит месяц над лугами». Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют её реализацию и способы выполнения. П. анализируют музыкальный язык произведений разных народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны	Научатся признавать возможность существования различных точек зрения, при формировании музыкального вкуса	
	Музыка как энциклопедия жизни. Играй, гармонь». Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса. «Как в лесу, лесу-лесочке». Русская народная песня. Запись и обработка С. Полонского	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при	Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его.	

<p>А. Аренский. «Вставайте, люди русские!». Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев</p>	<p>Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>П. анализируют музыкальный язык произведений разных народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны</p>		
<p>Преданья старины глубокой. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Колыбельная» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении</p>	
<p>Преданья старины глубокой. «Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки</p>	<p>Познакомятся с творчеством композитора С.В. Рахманинова, с понятиями тон, полутон, бекар, знаки альтерации</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Научатся признавать возможность существования различных точек зрения.</p>	
<p>Музыка в народном духе. «Кадриль». Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого. «Воронежские частушки». «Озорные частушки</p>	<p>Познакомятся с понятиями опера, регистр, тембр. Научатся проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки</p>	<p>Р. научатся ставить учебную задачу с помощью учителя. П. научиться осознавать и произвольно строить речевое высказывание в устной форме при ответах на вопросы. К. научатся взаимодействовать с соседом по парте в поиске и сборе информации при ответах на вопросы бесед</p>	<p>Сформируется интерес к предмету при прослушивании занимательных фактов по содержанию изучаемых тем</p>	

<p>От Москвы до самых до окраин. Сны». Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой. Фрагменты из балета «Чиполлино»:</p>	<p>Познакомятся с творчеством композитора С.В. Рахманинова, с понятиями тон, полутон, бекар, знаки альтерации</p>	<p>Р. Понимают и сохраняют учебную задачу; планируют её реализацию и способы выполнения. П. анализируют музыкальный язык произведений разных народов нашей страны. К. исполнять песни разных народов нашей страны</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
<p>От Москвы до самых до окраин. «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении</p>	
<p>Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов. «Улетели журавли». Музыка Р. Бойко, слова Е. Благиной. Концерт № 3 С. Рахманинов. «Исламей». Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.</p>	<p>Познакомятся с музыкальным творчеством народов России</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений своего народа</p>	
<p>Песенность танцевальность и маршевость в музыке разных народов. «Перепелочка» (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай. «Зима». Музыка Ц. Кюи. «Здравствуй, русская</p>	<p>Научатся анализировать музыкальный язык произведений разных народов нашей страны</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. высказывают и</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений своего народа</p>	

<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России. «Кто о чем поет?» (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова. «На лужке». Марийская народная песня. Русский текст В. Татарина. «Колыбельная». Народная песня коми. Русский текст С. Болотина</p>	<p>Научатся определять общее и различное в мелодиях песен разных народов страны и русских народных песнях</p>	<p>Р. самостоятельно формулировать тему и цель урока; составляют план решения учебной задачи. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога</p>	<p>Научатся признавать возможность существования различных точек зрения, при формировании музыкального вкуса</p>	
<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России «Ой, тайга, ой, пурга». Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева. «Уйнапат». Эскимосская народная песня. «Моя колыбельная». Удыгейская народная песня</p>	<p>Научатся сравнивать интонации песен разных народов страны с русскими народными песнями</p>	<p>Р. научатся управлять своей деятельностью на уроке. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. научатся работать в парах, готовя ответы на вопросы учителя</p>	<p>Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его</p>	
<p>Маша и Миша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России «Сокол». Аварская народная песня. «В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня. «Бульба». Белорусская народная песня. «Камертон». Норвежская народная мелодия.</p>	<p>Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.</p>	<p>Р. научатся использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности. П. познакомятся с новыми музыкальными произведениями, научатся правильному дыханию при исполнении.</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	

Викторова .				
Выразительность и изобразительность музыки народов мира. «Люли, люли, моя крошка». Литовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева. «Провожание». Народная песня коми. «Солдатушки, бравы ребятушки». Русская народная песня.	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	
Своеобразие музыкальных интонаций в мире. «Светлячок». Грузинская народная песня. «Третий танкист». Музыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого. «Песни и пляски птиц» из оперы «Снегурочка». Н. Римский- Корсаков	Познакомятся музыкальными произведениями разных форм и жанров	Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися	
Своеобразие музыкальных интонаций в мире «Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский..	Познакомятся понятиями: народная и композиторская музыка, мелодия. Узнают жанры народных песен и их особенности.	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении	
Музыка помогает дружить народам. «Маленький негритенок».	Познакомятся с композиторами и музыкальными	Р. участвуют в совместной деятельности;	Научатся соотносить результат своей	

<p>Музыка помогает дружить народам. «Летите, голуби, летите!». Песня из кинофильма «Мы за мир». Музыка И. Дунаевского, слова М. Матусовского. «Вариации на русскую тему». Л. ван Бетховен. «Венецианская ночь».</p>	<p>Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке</p>	<p>Р. научатся ставить учебную задачу с помощью учителя. П. научатся различать контрасты в музыке, познакомятся с новыми музыкальными произведениями. К. высказывают и аргументируют своё мнение, выслушивают мнение товарищей</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
<p>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? . Н.А. Римский-Корсаков. «Баллада о детях». Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского. «Пойду ль я, выйду ль я». Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).</p>	<p>Познакомятся с музыкальными инструментами разных народов мира</p>	<p>Р. научатся находить и решать проблемы, возникающие в ходе урока. П. на слух различать тембры скрипки и виолончели К. на уроках музыки учащиеся научатся слушать других, работая в парах</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира</p>	
<p>Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира?). «Взял бы я бандуру». Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.</p>	<p>Познакомятся с музыкальными инструментами разных народов мира</p>	<p>Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира</p>	
<p>Как прекрасен этот мир! «Плясовая» из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов. «Лявониха». Белорусский народный танец. . «Это для нас!». Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой</p>	<p>Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке; значение народного праздника - Масленицы</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К.</p>	<p>Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его</p>	

<p>Композитор – творец красоты. «Веснянка». Украинская народная песня. Концерт № 1 для фортепьяно П. Чайковский. «Свадьба Солнца и Весны». Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузьмина</p>	<p>Познакомятся с музыкальными произведениями народов мира. Научатся проводить интонационно-образный анализ музыки</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
<p>Композитор – исполнитель – слушатель. Сцена Снегурочки с Морозом и Весною из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки», «Третья песня Леля»</p>	<p>Познакомятся с понятиями: композитор, исполнитель слушатель</p>	<p>Р. научатся составлять план изучения новой песни. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. научатся слушать собеседника и вести диалог</p>	<p>Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися</p>	
<p>Композитор – творец красоты. . Фрагменты из оперы «Садко». Н.А. Римский-Корсаков: «Песня Варяжского гостя», «Песня Индийского гостя» (тенор), «Песня Веденского гостя»;</p>	<p>Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке</p>	<p>Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявлять устойчивый интерес к общению</p>	<p>Научатся соотносить результат своей деятельности с целью урока и уметь оценивать его</p>	
<p>Галерея портретов исполнителей. «Колыбельная Волховы» (сопрано). «Беловежская пуща». Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА</p>	<p>Познакомятся с понятиями: диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоритное сопрано, ансамбль, дуэт; с</p>	<p>Р. проявлять инициативу при ответе на вопросы и выполнении заданий. П. узнают по звучанию известных исполнителей. К. выражают своё мнение</p>	<p>Проявляют интерес к музыкальному языку произведений народов мира</p>	

			рамках учебного диалога		
Вслушивайся и услышишь! ; «До свиданья, Москва» исп. Лещенко. и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара)	Познакомятся с богатством мировой музыки, которая создавалась и сейчас создаётся в разных странах мира	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении		
Учимся слушать музыку. «Поклонимся великим тем годам». Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.	Познакомятся с процессом воплощения художественного замысла в музыке	Р. участвуют в совместной деятельности. П. научатся искать и выделять необходимую информацию во время бесед, при слушании песен. К. учитывают разные мнения и стремятся к сотрудничеству в рамках учебного диалога	Научатся петь в хоре в унисон с остальными учащимися		
Обобщение по теме «Музыка мира». «Дом под крышей голубой». Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова. «Славься!». Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.	Познакомятся с понятиями: диапазон, певческие голоса, меццо-сопрано, колоритное сопрано, с выдающимися исполнителями мира	Р. участвуют в совместной деятельности; оценивают результаты своей работы. П. осуществляют поиска и выделение необходимой информации. К. проявляют устойчивый интерес к общению	Импровизировать, проявлять творческую деятельность в исполнении		

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

10. Музыка 3 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа
11. Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 1: учеб.для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.
12. Музыка. 4 кл. В 2 ч. Ч. 2: учеб.для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 5-е изд., стереотип.- М. : Дрофа, 2011.- 79, (1) с. : ил.
13. Музыка. 4 кл. : рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В.Алеев.- 6-е изд., дораб.- М. : Дрофа, 2011.- 96, (1) с. : ил.
14. Музыка 4 кл. Аудиоприложение к учебнику (mp3): Дрофа
15. Информационно-коммуникационные средства:
 - «Антология русской симфонической музыки» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия» (8 CD).
 - «Большая энциклопедия России: Искусство России» (1 CD).
 - Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки» Кирилла и Мефодия» (1 CD).

Интернет- ресурсы:

- www.1september.ru
- www.uchitel.edu54.ru
- - <http://music.edu.ru/> (музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала)
- - <http://www.classik-musik.ru> (классическая музыка)
- - <http://muzyka.net.ru> (словарь музыкальных терминов)
- -<http://www.uroki.net/>
- -<http://www.karaoke.ru> (песни- караоке)

9. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Оценка «четыре»:

ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

куплет, припев, фразу.

Нормы оценок.

«пять»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
- выразительное исполнение.

«четыре»:

- знание мелодической линии и текста песни;
- в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
- пение недостаточно выразительное.

«три»:

- допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;
- неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
- пение невыразительное.

«два»:

- исполнение неуверенное, фальшивое.

Музыкальная терминология

Критерии оценки:

Отметка «5»

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Отметка «2»

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.