

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа» от 01.09.2015 № 58/20)

Директор: Ю.В. Истратова

**Рабочая программа
по литературе**

6-9 класса

Учитель: Рослова Людмила Николаевна,
Рыженкова Лариса Алексеевна

2015- 2016 учебный год

основе базисного учебного плана для общеобразовательных учреждений Тульской области, реализующих программы общего образования, утвержденного приказом департамента образования Тульской области от 05.06.2006 № 626, с изменениями, внесенными приказом департамента образования Тульской области от 24.06.2011 № 477.

Срок реализации программы: 4 года.

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

Образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентации и смыслов творчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью школьного образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познания, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности.

С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило **цель обучения литературы:**

- осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании календарно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развёрнутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение;
- способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенциями.

Таким образом, компетентностный подход к созданию календарно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Курс литературы в **5—8 классах** строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в **9 классе** предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII в. — литература первой половины XIX в.), который продолжается в 10—11 классах (литература второй половины XIX в. — литература XX в. — современная литература). Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

3. Описание места учебного курса, предмета «Литература», дисциплины (модуля)

Данная программа рассчитана на 70 ч, предусмотренных в Федеральном базисном (образовательном) учебном плане для образовательных учреждений. Обязательное изучение литературы осуществляется в объёме:

в 6 классе — 70 ч,

в 7 классе — 70 ч,

в 8 классе — 70 ч,

в 9 классе — 102 ч.

В МОУ «Ревякинская средняя школа» на изучение предмета «Литература» в **6 классе** отведено 2 часа в неделю (70 часов в год);

в **7 классе** – 2 часа в неделю (70 часов в год);

в **8 классе** – 2 часа в неделю (70 часов в год);

в **9 классе** – 3 часа в неделю (102 часа в год);

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.д. Стандарт ориентирован на воспитание школьника — гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе — воспитание гражданственности и патриотизма.

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

На основании требований государственного образовательного стандарта в содержании рабочей программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

Требования к уровню подготовки учащихся 6 классов

должны знать:

- основные историко-культурные сведения, необходимые для адекватного понимания текста художественного произведения;
- теоретико-литературные понятия; образную природу словесного искусства;
- биографические сведения о писателях;
- содержание изученных литературных произведений;

должны уметь:

- ориентироваться в историко-литературном пространстве изучаемых произведений (соотносить эпоху, автора,

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- - Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- - Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- - Оценивать свои и чужие поступки.
- - Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.
- *Ученик получит возможность научиться:*
- - Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- - Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- - Планированию пути достижения цели.
- - Установлению целевых приоритетов.
- - Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- - Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- - Выделять альтернативные способы достижения цели.
- - Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- - Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- - Аргументировать свою точку зрения.
- - Задавать вопросы.
- - Осуществлять контроль.
- - Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- - Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- - Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- - пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- - находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- - ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- - анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);

- - видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- - выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- - воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- - рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- - сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- - сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;
- - выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- - устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- - выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- - сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- - оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

Требования к уровню подготовки учащихся 7-го класса

Семиклассниками должны осмыслить некоторые особенности художественных произведений, проникнув в тайны творческой лаборатории Пушкина и Лермонтова, Толстого и Тургенева, Бунина и Чехова. Учитель поможет ребятам отметить сходство (все авторы живо интересовались впечатлениями, которые оставляли у современников их создания, тщательно изучали и отбирали материал, множество раз переделывали написанное, учитывая мнение собратьев по перу, и пр.) и различие процесса создания шедевра (Толстой, например, при доработке корректуры постоянно уточнял, добавлял, а Чехов, напротив, отсекал, сокращал даже самый короткий текст). Учащиеся должны заглянуть в лабораторию великих мастеров слова с помощью воспоминаний современников мы можем. Эти знания помогут ребятам глубже постигнуть творческую манеру писателя, художественные особенности изучаемого литературного произведения. Семиклассники должны знать, как строится рассказ о писателе (начало, ход сообщения, концовка, цитирование произведений писателя, его высказываний, воспоминаний современников), а также рассмотреть на занятиях различные варианты рассказов, сообщений о писателе.

В результате изучения литературы ученик должен

ЗНАТЬ / ПОНИМАТЬ:

- правильно, бегло и выразительно читать вслух;
- определять род и жанр произведения;
- писать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение;
- писать развернутый ответ на вопрос;
- письменно составлять план сочинения;
- писать рассказ-характеристику;
- свободно владеть письменной речью.

ИСПОЛЬЗОВАТЬ:

приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса

Учащиеся должны **знать**:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия:
- народная песня, частушка, предание (развитие представлений);
- житие как жанр литературы (начальное представление); мораль, аллегория, дума (начальное представление);
- понятие о классицизме,
- историзм художественной литературы (начальное представление);
- поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

уметь:

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Понимать:

- понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
- читать научно-популярные и художественные тексты. Читать выразительно; с остановками; выборочно, с комментарием и др.;
- пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжет, фабулу, фрагмент текста и др.;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
- на практике выявлять художественные тропы (сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту);
- на практике определять основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест);
- писать отзывы, рецензии на художественные произведения, сочинения как краткий ответ на проблемный вопрос (5-10 предложений), так и развернутое сочинение (не менее 200 слов в 7-11 классах) в классе и дома, соблюдая временные рамки для написания текстов разных объемов. Писать и защищать рефераты;
- практически определять и аргументировать принадлежность произведения к определенному литературному направлению, исторической эпохе;
- исследовать художественное произведение, выявляя понимание позиции автора, сопоставляя с произведениями других авторов;
- характеризовать персонажей художественного произведения, практически объяснять систему персонажей,

Требования к учащимся 9-ого класса

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- *образную природу словесного искусства;
- *общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- *авторов и содержание изученных произведений;
- *основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия),
- * Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

уметь:

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением

6.Содержание тем учебного курса, предмета «Литература»

6 класс

- **Введение.**
- Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.**
- Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.
- Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.
- Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

- Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).
- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о поэте, лицейские годы.
- «*Узник*». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.
- «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.
- «*И. И. Пущину*». Светлое ЧУВСТВО дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.
- «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.
- «*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.
- «*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая композиции повести. (Для внеклассного чтения.)
- «*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского. Мотив беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.
- Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.
- «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.
- «*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утёс*», «*Три пальмы*». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.
- Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.
- «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин Природы в рассказе.
- Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).
- **Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Листья*», «*Неохотно и несмело...*». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.
- «*С поляны коршун поднялся...*». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.
- **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.
- Стихотворения «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Ещё майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

представления).

- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. *«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.
- теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).
- **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**
- **Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*, **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...»*.
- Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.
- Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА.**
- **Михаил Михайлович Пришвин.** Сказка-быль *«Кладовая солнца»*. Образы главных героев. Тема служения людям.
- Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.
- Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).
- **Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе. *«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.
- **Произведения о Великой Отечественной войне**
- **К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.
- Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях Сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.
- Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).
- **Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).
- *«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни маль-чика. Нравственная проблематика произведения.
- Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. *«Звезда полей»*, *«Листья осенние»*, *«В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.
- **Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе. *«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.
- **Родная природа в русской поэзии XX века**
- **А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»*, **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*, **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.
- Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.
- Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Веселый Мемерерик Шинкин Слово о писателе рассказы *«Идики»* и *«Купилики»* Особенности

- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**
- **Мифы народов мира**
- **Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*.
- **Геродот. «Легенда об Арионе».**
- Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.
- **Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях
- Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).
- **ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ.**
- **Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.
- Роман *«Дон Кихот»*. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).
- **Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.
- Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.
- Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).
- **Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.
- Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.
- **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.
- *«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)
- Теория литературы. Притча (начальные представления).
- *Итоговый контроль по результатам изучения курса – 2 ч.*

7 класс

- **ВВЕДЕНИЕ**
- Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.
- **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**
- **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*
- **Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).
- Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу,

- *Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).
- **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- *«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.
- *Теория литературы.* Поучение (начальные представления).
- *«Повесть временных лет»*. Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.
- *Теория литературы.* Летопись (развитие представлений).
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**
- **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

- **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

- **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.
- *Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).
- *«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.
- *«Станционный смотритель»*. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.
- *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).
- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.
- *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.
- *«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»*. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.
- *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

- **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)*, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.
- *«Размышления у парадного подъезда».* Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.
- *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».
- *«Дикий помещик».* Для самостоятельного чтения.
- *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).
- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Детство».* Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.
- *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.
- *«Злоумышленник», «Размазня».* Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)
- *Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
- *«Край ты мой, родимый край!»* Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.
- **В. Жуковский.** *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.
- **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Цифры».* Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
- *«Липти».* Душевное богатство простого крестьянина.
- **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.
- *«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).*
- *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.
- **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Кусака».* Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.
- **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».* Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.
- *«Хорошее отношение к лошадям».* Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.
- *Теория литературы.* Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме.

взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

- *Теория литературы*. Лирический герой (развитие понятия).
- **На дорогах войны**
- Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.
- *Теория литературы*. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).
- **Федор Александрович Абрамов**. Краткий рассказ о писателе.
- *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
- *Теория литературы*. Литературные традиции.
- **Евгений Иванович Носов**. Краткий рассказ о писателе.
- *«Кукла»* («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.
- **Юрий Павлович Казаков**. Краткий рассказ о писателе.
- *«Тихое утро»*. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.
- **Дмитрий Сергеевич Лихачев**. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
- *Теория литературы*. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
- **Писатели улыбаются**.
- **М. Зощенко**. Слово о писателе.
- Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.
- **«Тихая моя Родина»**
- Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.
- **Песни на слова русских поэтов XX века**
- **А. Вертинский**. *«Доченьки»*; **И. Гофф**. *«Русское поле»* **Б. Окуджава**. *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
- **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**
- **Расул Гамзатов**. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
- *«Опять за спиной родная земля...»*, *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*. Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.
- **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**
- **Роберт Бёрнс**. Особенности творчества.
- *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.
- **Джордж Гордон Байрон**. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
- **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве

народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Лягушки, просящие царя*». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«*Смерть Ермака*». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачева*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История

философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«**Мцыри**». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«**Ревизор**». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«**Шинель**». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«**История одного города**» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Старый гений**». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«**После бала**». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказ**». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула

повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. *«Москвичи»*; М.Исаковский. *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; Б.Окуджава. *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; А.Фатьянов. *«Соловьи»*; Л. Ошанин. *«Дороги»*; В.Высоцкий. *«Песня о Земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. *«Снег»*; Д.Мережковский. *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; Н.Заболоцкий. *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; Н.Рубцов. *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. *«Мне трудно без России...»* (отрывок); З.Гиппиус. *«Знайте!»*, *«так и есть»*; Дон Аминадо. *«Бабье лето»*; И.Бунин. *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы.

Сюжеты Шекспира – *«богатейшая сокровищница лирической поэзии»* (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. *«Мещанин во дворянстве»* – сатира на

9 класс

Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

Из древнерусской литературы

- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков. *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

Из литературы XVIII века. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «*Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Властителям и судиям*». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. «*Памятник*». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «*Путешествие из Петербурга в Москву*». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «*Бедная Лиза*», стихотворение «*Осень*». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. – 1ч.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «*Море*». Романтический образ моря. «*Невыразимое*». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «*Светлана*». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример

друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. **«Евгений Онегин»**. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Герой нашего времени»**. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...» (1824)**, **«предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. **«Бедность не порок»**. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

(Автобиографическая трилогия Л.Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя.)

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа. *«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века-1ч.

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ *«Судьба человека».* Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. *«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «*Четки*», «*Белая стая*», «*Пушкин*», «*Подорожник*», «*ANNO DOMINI*», «*Тростник*», «*Ветер войны*». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Красавица моя, вся статья...*», «*Перемена*», «*Весна в лесу*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «*Урожай*», «*Весенние строчки*», «*Я убит под Ржевом*». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас- и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. «*Нет, ни одна среди женщин...*», «*Нет, не надейся приязнь заслужить...*». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («*Мальчику*»).

Гораций. Слово о поэте. «*Я воздвиг памятник...*». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)). *Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете - Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи

ока			Практические и контрольные		
1.	Литература как художественное отражение жизни	1			
2.	Устное народное творчество. Обрядовый фольклор	1		Обрядовый фольклор	
3.	Пословицы и поговорки	1			
4-5	Р.р. Русский фольклор. Составление пословиц. Р.К Пословицы и поговорки Тульской области	1			Русский фольклор
6.	Древнерусская литература «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»	1			
7.	Из литературы XVIII века И.И.Дмитриев «Муха».Осуждение безделья, лени, хвастовства.	1			
8	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. Басни: «Листы и корни». «Ларчик». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1			
9	И.А.Крылов «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1			
10	Литература XX века. А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1			
11.	А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения.	1			А.С.Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотвор.
12.	А.С.Пушкин. Тема дружбы в стихотворениях поэта. «И.И.Пущину»	1	Обучение чтению		
13.	А.С.Пушкин. « Дубровский». История создания романа	1	Обзор		
14.	А.С.Пушкин «Дубровский». Картины жизни русского барства.	1			
15	Протест Владимира Дубровского против	1	Анализ		

18.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.	1	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина.		
19.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Р.К. Лермонтов и Тульский край.	1			
20.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Листок», «Утес» и др.	1	Анализ стихотворения.		
21.	М.Ю.Лермонтов «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1	Подготовка к сочинению по анализу стихотворения.		
22-23.	Н.В.Гоголь. Краткая биография. Р.К. Гоголь у А.С. Хомякова в Богучарово. «Ночь перед рождеством». Роль фольклорных элементов в повести.	1			
24.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. Р.к. Тургенев в Ясной Поляне. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1			
25.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».		
26.	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте. Особенности изображения природы в лирике поэта. «Листья», «Неохотно и несмело...»	1	Обучение анализу стихотворения		
27.	А.А.Фет. Природа как воплощение прекрасного в стихотворениях автора. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...» и др.	1			
28.	Психологизм гармоничность и музыкальность в лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Р.р.	1			Подготовка к сочинению по творчеству поэтов.
29.	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1			
30.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1			
31.	Н.А.Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	1			

35.	Н.С.Лесков «Человек на часах»	1			
36.	А.П.Чехов. Основные этапы жизненного творческого пути. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе.	1			
37.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века: Я.П.Полонского Е.А.Баратынского А.К.Толстого	1		Урок-концерт	
38.	Литература XX века Куприн А.И. «Чудесный доктор». Тема служения людям.	1			
39.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас.	1			
40.	А.С.Грин «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1			
41.	М.М.Пришвин «Кладовая солнца». Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	1			
42.	Образ природы в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1			
43.	Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		Особенности композиции и смысл названия сказки-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	
44.	Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1		Сочинение «Человек и природа в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	
45.	Произведения о Великой Отечественной войне. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках.	1			
46.	Юрий Нагибин. Краткий рассказ о писателе. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Чтение произведения.	1			
47.	Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Тема дружбы и войны в рассказе.	1			

52.	Нравственные проблемы рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Просмотр х\ф.	1			
53.	Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П.Астафьева и В.Г.Распутина» Р.р.	1			
54.	Н.М.Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова.	1			
55.	Ф.Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	1			
56.	Контрольная работа (тестирование) по творчеству Лескова, Чехова, Пришвина, литературе Вов.	1			
57.	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. А.А.Блок «Летний вечер», С.А.Есенин «Пороша» и др. А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1			
58.	В.М.Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик», «Критики». Особенности героев В.М.Шукшина.	1			
59.	К.Кулиев «Когда на меня навалилась беда...» Г. Тугай «Родная деревня»	1			
60.	Мифы Древней Греции	1			
61.	Подвиги Геракла. Понятие о мифе.	1			
62.	Геродот «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1			
63.	Произведения зарубежных писателей. Гомер «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1			
64.	М.Сервантес «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1			
65.	Ф.Шиллер. Баллада «Перчатка».	1			

69.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			
70.	Письменная работа по теме «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»	1			

**Учебно-тематическое планирование
7 класса**

№	Тема урока	Ко л-в о час ов	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Домашнее задание
1	Введение Введение. Изображение человека как важнейшая проблема литературы.	1	Изучение нового материала	Знакомство с учебником, беседа	Коллективны й	Выполнить задание «№2 учебника письменно; прочитать статью «Былины».
2	Устное народное творчество Былины, их жанровые особенности. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комбинированны й	Комментированно е чтение, составление таблицы, анализ былины	Коллективны й, индивидуальн ый	Выразительное чтение былины; выписать из текста гиперболы и повторы. Написать мини-сочинение или устный ответ по картине Билибина «Дружина Вольги»
3	Былина «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Образ Ильи Муромца	1	Комбинированны й урок	Анализ былины, творческая работа	Коллективны й, групповой	Прочитать 3-4 былины об Илье Муромце, подготовить иллюстрацию, характеристика

				учебником, составление конспекта		ю лексику (грамотка, ибо, леность, отрок...); Прочитать «Повесть о Петре и Февронии ...»
6	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе.	1	Комбинированный урок	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы	Коллективный, индивидуальный	Подготовить пересказ от лица одного из персонажей, задание №2 учебника.
7	Из русской литературы XVIII века М. В. Ломоносов. Оды.	1	Совершенствование ЗУН	Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	Коллективная, групповая	Прочитать «Оду на день...» полностью, выразительное чтение одного из отрывков; Составить развёрнутый план статьи учебника.
8	Г. Р. Державин. Знакомство с личностью писателя и его поэзией.	1	Изучение нового материала	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя	Коллективный, индивидуальный	Выучить наизусть стихотворение поэта; подготовить краткий пересказ статьи учебника о Державине.
9	В. А. Жуковский. «Лесной царь».	1	Совершенствование ЗУН	Знакомство с биографией поэта, словарная работа	Коллективный	Иллюстрация к балладе «Лесной царь»;

	Петра Первого.			жанра произведения		«Медного всадника».
11	«Медный всадник». (Вступление «На берегу пустынных волн...»)	1	Комбинированный	Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра	Коллективный	Выучить отрывок из «Медного всадника» наизусть; написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций к поэме.
12	«Песнь о вещем Олеге». Особенности жанра песни.	1	Комбинированный	Работа с учебником, комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа	Коллективный, индивидуальный	Выучить наизусть отрывок; сравнить балладу и летопись, заполнить кроссворд
13	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения.	1	Изучение нового материала	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа	Коллективный	Выразительное чтение отрывка; сочинение-миниатюра «Характер Пимена в моём представлении и художника».
14	М. Ю. Лермонтов Краткий рассказ о писателе. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Совершенствование ЗУН	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение	Индивидуальный, контрольный	Выразительное чтение одной из глав «песни...»; выучить наизусть отрывок: восход зари.
15	Иван Грозный в «Песне...». Жизнь Москвы.	1	Совершенствование ЗУН	Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ	Коллективный, индивидуальный	Выписать примеры гиперболы, сравнения, определить их роль в тексте;

	«Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...».			стихотворений		наизусть. Индивидуально подготовить сообщения о разных периодах жизни Н.В.Гоголя
18	Н. В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Отец и сыновья. Характеры главных героев.	1	Совершенствован ие ЗУН	Выступления подготовленных учащихся, словарная работа	Индивидуаль ный, коллективны й	Художественны й пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев
19	Жизнь Запорожской Сечи. Роль пейзажа в повести.	1	Комбинированны й	Комментированно е чтение, словарная работа, аналитическая беседа	Индивидуаль ный, коллективны й	Составить рассказ о Тарасе Бульбе по первой главе; дочитать повесть до конца; найти и выделить в повести моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность.
20	Отец и сыновья. Три смерти.	1	Комбинированны й урок	Составление характеристики героев с опорой на текст	Индивидуаль ный, групповой	Написать сочинение «Тарас Бульба – народный герой».
21	В/ч по рассказу «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем	1	Комбинированны й урок	Художественный пересказ произведения, аналитическая беседа, сопоставительны й	Коллективны й, индивидуальн ый	Прочитать рассказ Тургенева «Бежин луг». Чем он вам запомнился? Почему?

23	Природа в рассказе «Бежин луг».	1	Комбинированный урок	Творческая работа, Беседа, работа с текстом	Коллективный, групповой	Придумайте описание любимого времени суток в духе Тургенева; прочитайте статью учебника; найти примеры метаморфоз в природе; сравните описание степи у Гоголя и Тургенева.
24	Анализ рассказов детей.	1	Комбинированный урок	Характеристика героев, составление сравнительной таблицы, работа с текстом	Коллективный, индивидуальный	Прочитайте стихотворения в прозе» готовить к итоговому тесту по творчеству Лермонтова, Гоголя, Тургенева
25	Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача».	1	Изучение нового материала	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами	Коллективный, групповой, индивидуальный	Выучить наизусть одно из стихотворений в прозе; попытаться написать своё стихотворение в прозе
26	Н. А. Некрасов. «Русские женщины», «Княгиня Трубецкая». История России в поэме.	1	Изучение нового материала	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа	Коллективный, индивидуальный	Перечитать отрывок из поэмы; написать характеристику героини в соответствии с планом.
27	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в шестом» - произведения о народной жизни.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Коллективный, индивидуальный	Выучить наизусть одно из стихотворений; написать сочинение-миниатюру по одной из иллюстраций к

						учебника к сказке.
29	Анализ сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Комбинированный урок	Анализ произведения, работа со словом, характеристика героев	Индивидуальный, коллективный	Прочитать сказку «Дикий помещик», составить словарь терминов, позволяющих лучше усвоить понятие «сатира».
30	Урок-игра по сказкам писателя.	1	Урок обобщения и систематизации знаний	Аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Прочитать статью учебника о Л.Н.Толстом, подготовить рассказ о писателе
31	Л.Н.Толстой. Знакомство с главами из повести «Детство».	1	Урок совершенствования ЗУН	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Коллективный	Прочитайте главы из «Детства» в учебнике; Составьте план статьи о Толстом; пересказ одной из глав.
32	Продолжение знакомства с повестью «Детство»	1		Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей	Индивидуальный	Подготовиться к тестированию.
33	А. П. Чехов. Понятие о комическом. Анализ рассказов «Хамелеон»	1	Урок совершенствования ЗУН	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения	Коллективный	Выразительное чтение рассказа; прочитать статью «А.П.Чехов», составить план статьи
34	Знакомимся с рассказами «Злоумышленник», «Госка», «Размазня».	1	Урок совершенствования ЗУН	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа	Индивидуальный, коллективный	Написать небольшое сочинение «Мой любимый рассказ Чехова»
35	Приёмы создания комического в	1	Комбинированный урок	Беседа, творческая работа	Индивидуальный,	Подготовиться к литературному

	ина,Тургенева.					
37	И. А. Бунин. Рассказ о писателе. «Цифры».	1	Комбинированный урок	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	Коллективный	Подготовить характеристику главных персонажей.
38	Рассказ «Лапти». Проблема гуманизма в рассказе.	1	Комбинированный урок	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	Коллективный	Подготовить иллюстрацию к рассказу «Лапти»; подготовиться к тесту.
39	Край ты мой!Родимый край!Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	Урок совершенствования ЗУН	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ	Индивидуальный, коллективный	Выучить наизусть одно из стихотворений; напишите эссе по одному из пейзажей.
40	Русская литература XX века А. М. Горький. Краткий рассказ о писателе. Повесть «Детство».Знакомство с первой главой повести.	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Индивидуальный, коллективный	Задания к главам 2, 3, 4; подготовить художественный пересказ одного из предложенных эпизодов.
41	Жизнь Алёши в доме деда.Трудное время в доме Кашириных.	1	Комбинированный урок	Анализ глав повести, словарная работа, беседа	Индивидуальный, коллективный	Прочитать повесть до конца; сделать иллюстрации к понравившимся эпизодам.
42	Знакомство Алёши с «улицей».Дружба Алёши с Хорошим Делом.Обобщение материала.	1	Комбинированный урок	Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	Индивидуальный, коллективный	Прочитать легенду «Данко»; Что вас поразило в поступках героев. Дайте оценку поступкам

	приключение, бывшее с Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям»			работа с лексикой		неологизмы и выписать их в тетрадь.
45	Л. Н. Андреев «Кусака». Мы в ответе за судьбы братьев наших меньших.	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Индивидуальный, коллективный	Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца».
46-47	В/ч по повести Троепольского «Белый Бим чёрное ухо».	2	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа	Индивидуальный, коллективный, групповой	Прочитать рассказ «Юшка», составить устный отзыв о рассказе.
48	А. П. Платонов. Рассказ о писателе. «Юшка». Тема нравственности в рассказе.	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа	Коллективный, индивидуальный	Подготовить рассказ: «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть Юшки».
49	«Нужно ли сочувствие и сострадание людям?». Урок р/р по рассказу «Юшка».	1	Совершенствован ие ЗУН	Аналитическая беседа, творческая работа	Коллективный, индивидуальный	Прочитать рассказ «Неизвестный цветок»; написать сочинение-миниатюру «Из зерна добра – цветок доброты».
50	Урок доброты. Рассказ «Неизвестный цветок».	1	Совершенствован ие ЗУН	Чтение и анализ рассказа, лексическая работа, литературно-музыкальный экскурс	Коллективный, индивидуальный	Составить кроссворд по рассказам Платонова.
51	Урок развития речи по рассказам П. Т.	1	Контрольный урок	Тест, беседа, творческая работа	Коллективный,	Прочитать рассказ

						меньших
53	Е. И. Носов «Жукла». Урок нравственности.	1	Изучение нового материала	Комментированно е чтение, беседа по тексту, лексическая работа	Коллективны й, индивидуальн ый	Прочитать стихотворение «Жукла Случевского, сравнить с одноимённым рассказом Носова.
54	Е. И. Носов «Живое пламя», «Радуга». Жизнь прожить – не поле перейти.	1	Комбинированны й урок	Комментированно е чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Коллективны й, индивидуальн ый	Прочитать рассказ Казакова «Тихое утро».
55	Ю. П. Казаков «Тихое утро».	1	Изучение нового материала	Комментированно е чтение, анализ текста, словарная работа	Коллективны й, индивидуальн ый	Подготовить художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного в классе
56	Поведение человека в экстремальных ситуациях.	1	Совершенствован ие ЗУН	Аналитическая беседа, составление плана пересказа	Коллективны й, индивидуальн ый	Прочитать повесть «Алые паруса» А.Грина, составить кроссворд по содержанию повести.
57	В/ч по повести А.Грина «Алые паруса».	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа, комментированно е чтение эпизодов, творческая работа, работа с лексикой	Коллективны й, групповой, индивидуальн ый	Познакомиться со стихотворениям и Твардовского, Суркова, Тихонова.
58- 59	На дорогах войны. Стихотворения А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова.	2	Совершенствован ие ЗУН	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Индивидуаль ный	Выучить наизусть одно из стихотворений, составить вопросы к интервью «Мой разговор с фронтовиком»
60	«Тихая моя	1	Совершенствован	Чтение	Индивидуаль	Выучить

						Д.С.Лихачёв?»
62	Зарубежная литература Стихотворения Р. Бёрнса и Д. Байрона	1	Изучение нового материала	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	индивидуальный	Выучить одно стихотворение по выбору.
63	Японские хокку.	1	Изучение нового материала	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Индивидуальная, коллективная	Проба пера: сочинить хокку.
64-65	Д. Олдридж «Отец и сын».	2	Изучение нового материала	Знакомство с текстом, беседа, словарная работа	Коллективный	Подготовить пересказ отрывка из повести; написать сочинение-рассуждение по финалу отрывка «Что разглядел Дэви в своём отце?»
66	О. Генри «Дары волхвов».	1	Изучение нового материала	Беседа	Коллективный, индивидуальный	Подготовить пересказ рассказа; написать сочинение «Во имя любви», «Благодарность», «Истинные дарители».
67	В чём же измеряется счастье? Рассказы Л. Пиранделло.	1	Изучение нового материала	Комментированное чтение, беседа	Коллективный, индивидуальный	
68	Итоговый урок. Рекомендации на лето.	1	Подведение итогов за год. Устное сочинение. Ознакомление со списком			

2	Устное народное творчество. Выражение жизни народа в лирических песнях. Лирические песни. «В темном лесе...», «Вдоль по улице метелица метёт...». Исторические песни. «Пугачёв в темнице», Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности фольклора.	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве». «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий	1	
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от врагов. Особенности содержания.	1	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения.	1	
6	Д.И. Фонвизин. Краткий биографический очерк. Сатиры смелый властелин. Комедия «Недоросль»(обзор содержания).	1	
7	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков	1	
8	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	
9 - 10	К. Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы К. Ф. Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К. Ф. Рылеева. РР Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 17-18 веков» (на примере 1-2 произведений)	2	РР
11	А.С. Пушкин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Отношение к истории и исторической теме в литературе.	1	

16	Семья капитана Миронова. Маша Миронова-нравственный идеал Пушкина	1	
17	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	
18-19	Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. РР Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	РР
20	Контрольная работа (тест, викторина) по творчеству А.С.Пушкина. Урок контроля.	1	Контроль
21	А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	
22	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного в 6 – 7 классах)	1	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически-условный историзм поэмы	1	
24	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы	1	
25	РР. Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в поэме «Мцыри», «Мцыри как романтический герой», «Природа и человек в поэме «Мцыри». (По выбору учащегося).	1	РР
26	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5 – 7 классах)	1	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников	1	
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Развитие представлений о комедии, сатире и юморе	1	
29	Хлестаков. Понятие о миражной интриге. Хлестаковщина как нравственное явление.	1	

	Роль фантастики в повествовании.		
32	И. С. Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ 27.132героя – повествователя.	1	
33	Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя	1	
34	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.	1	
35	РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к домашнему сочинению	1	РР
36	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Контроль
37	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1	
38	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа	1	
39	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	1	
40	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество». (Вн. чтение)	1	
41	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа	1	
42	Рассказ А.П. Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях. Любовь в рассказе.	1	
43	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	1	
44-45	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле	1	

	образов. Обучение выразительному чтению		
50	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме	1	
51 - 52	Урок – конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина. РР Подготовка к домашнему сочинению	2	РР
53	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	
54	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	1	
55	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	Контроль
56	Тэффи (Н.А. Лохвицкая). «Жизнь и воротник. М.М. Зощенко. «История болезни»	1	
57	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1	
58	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме Твардовского. Обучение устному рассказу	1	
59	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме	1	
60	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	1	
61	РР Урок – концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е. Винокурова («Москвичи»), М. Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», стихи О. Берггольц, К. Симонова, А.Суркова, В. Высоцкого	1	
62	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	1	
63	РР Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века»	1	РР
64	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1	

	писателя. Общечеловеческий смысл комедии		
68	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества	1	
69	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	
70	Урок-зачет. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето	1	Контроль

**Календарно-тематическое планирование по литературе
9 класс**

№	Тема урока
1	Эстетическая функция русской литературы, идейно-стилистическое единство художественного произведения. Нравственная, социальная, историко-культурная проблематика русской литературы. Роль литературы в духовной жизни человека.
2	Древнерусская литература, периоды древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве»- величайший памятник древней литературы. Чтение текста.
3	Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра. Чтение текста.
4	Чтение наизусть отрывка из «Слова о полку Игореве». Подведение итогов изучения произведения.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. Общая характеристика литературы 18 в.
6	М. В. Ломоносов: основные этапы жизненного и творческого пути. Ломоносов- ученый, литератор. Реформа в стихосложении.
7	М. В. Ломоносов. Оды (теория литературы). «Ода на день восшествия...», «Вечерние размышления о...», «Разговор с Анакреонтом». Прославление родины, мира, науки и просвещения.
8	Г. Р. Державин. Основные этапы творческого и жизненного пути. «Фелица»- ода (Общая характеристика с разбором отдельных строф).
9	Г. Р. Державин. Поэт- философ. Идеи просвещения и гуманизма в произведениях « Властителям и судиям», «Памятник», «Снегирь».
10	Д.И. Фонвизин. Краткая биография. Комедия «Недоросль» (сцены). Выразительное чтение по ролям.
11	Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблема гражданственности, образования, воспитания. Обличение невежества. Образы положительных героев.
12	Н. М. Карамзин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Повесть «Бедная Лиза»- внимание к внутреннему миру человека.
13	Н. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Образ Эраста. Сентиментализм. «Осень», «Берег»- как произведения сентиментализма.
14	А. Н. Радищев. Краткая биография. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Подвиг Радищева. Пафос произведения.
15	Общая характеристика литературы 19 в. Романтизм и реализм (понятия)

24	А.С.Пушкин- жизнь и судьба поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Р.К.Наш Пушкин (связь потомков Пушкина с д. Федяшево ясногорского района-М. Гартунг.)
25	Дружба и друзья в лирике. А.Пушкин . Стихотворения «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «19 октября», «Арион»,. Анализ стихотворения.
26	Любовь как гармония душ в лирике Пушкина: «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Признание».
27	Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина: «Поэт», «Я памятник себе воздвиг...», «Вновь я посетил...», «Птичка», «Пророк».
28	Р.р.Сочинение «Мое любимое стихотворение А.Пушкина» (восприятие, истолкование, оценка).
29	Поэты 20 века о Пушкине. А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллеям», «Стихи о Петербурге». М.Цветаева «Стихи о Пушкине»; С. Есенин « Пушкину» и др.
30	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания, замысел и композиция.
31	Система образов романа «Евгений Онегин», сюжет. Роман Пушкина и опера Чайковского «Евгений Онегин».
32	М.Ю.Лермонтов. Основные этапы творческого и жизненного пути Р.К.Лермонтов и Тульский край (судьба отца, поместье Кропотово).
33	Мотивы одиночества и вольности в лирике поэта. Стихотворения: «И скучно и грустно...», «Три пальмы», «Выхожу один я на дорогу», «Утес», «Тучи» и др.
34	Образ поэта-пророка в лирики Лермонтова «Смерть поэта», «Парус», «Молитва», «Кинжал», «Пророк».
35	Адресаты любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя я так сильно люблю», «Поцелуями прежде считал» и др. Выразительное чтение стихотворений.
36	Россия в лирике Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Когда я пестрою толпою окружен... и др.
37	Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова
38	М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени»- Первый русский психологический роман. История создания романа.
39	«Герой нашего времени». Образ Печорина в романе. Значение главы «Фаталист» для романа.
40	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Р.К.Гоголь у А.Хомякова в Богучарове.
41	Н.В.Гоголь «Миргород», «Петербургские повести» (образ с обобщение ранее изученного)
42	Н.В.Гоголь повесть «Шинель»- тема маленького человека в русской литературе и в творчестве Гоголя.
43	Н.В.Гоголь «Шинель». Анализ эпизода повести.
44	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ содержания. Замысел, история создания, система образов.
45	Н.В.Гоголь «Мертвые души». Деталь как средство создания художественных образов героев поэмы.
46	Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.
47	Н.А.Некрасов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Беседа о лирике. Н.А.Некрасова, А.А.Фета, Ф.И.Тютчева.
48	Н.А.Некрасов «Соловьи», «Тройка», «В дорогах», «В полном разгаре страда деревенская», «Внимания ужасам войны...». Выразительное чтение наизусть.
49	Ф.И.Тютчев. Краткая биография поэта. «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Вешние воды».
50	А.А.Фет. Биография поэта. «Еще весны душистой нега», «Заря прощается с землей», «Ель рукавом тропинку мне завесила» и др.
51	Об

	(смерть отца, Зарайский уезд).
60	Ф.М.Достоевский «Бедные люди» (обзор содержания). Нравственный аспект повести.
61	Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя в образе главного героя повести. Роль Настеньки в повести.
62	Подготовка к домашнему сочинению на тему: «Изображение чувства любви в пьесах Островского и повестях Достоевского»
63	Р.К. Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Л.Толстой и его жизнь в Ясной Поляне. «Юность»- часть автобиографической трилогии. Замысел трилогии и ее воплощение.
64	Л.Толстой «Юность» (главы). Чтение ключевых эпизодов. Их роль в романе. Образ главного героя. Письменная работа по вопросам.
65	Л.Н.Толстой «Юность». Диалектика души главного героя повести, его конфликт с окружающей средой. Психологизм, внутренний монолог.
66	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Р.к. Чехов и Тула, Чехов и Толстой. Чтение рассказа Чехова «Анна на шее».
67	А.П.Чехов «Анна на шее»- осуждение фальши семейных отношений, брака по расчету. Образ главной героини. Истинные и ложные ценности.
68	А.П.Чехов «Тоска». Особенности рассказа.
69	Русская литература 20 века. Беседа о ведущих прозаиках России и разнообразии жанров прозаических произведений 20 в.
70	М.Горький. Основные этапы творческого и жизненного пути. Р.К.Горький в Ясной Поляне. Горький и Толстой. Ранние рассказы Горького: новизна тематики и героев. «Старуха Изергиль» (обзор)- три образа жизни, идеализации гордых и сильных людей.
71	Рассказ М.Горького «Макар Чудра»- проблематика рассказа, его герои. Выразительное чтение сцен рассказа.
72	Рассказ Горького «Макар Чудра». Самобытность и неповторимость, художественные средства. Пейзаж, язык рассказа.
73	И.А.Бунин: основные этапы жизненного и творческого пути. Р.К. Юность Бунина в Тульском крае.
74	И.А.Бунин «Темные аллеи». История создания рассказа и цикла «Темные аллеи». История любви в рассказе.
75	М.А.Булгаков: основные этапы творческого и жизненного пути. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.
76	М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость- основа живучести «шариковщины».
77	«Собачье сердце». Художественные особенности повести: гротеск, художественная условность, фантастика (теория литературы).
78	Контрольная работа по произведениям М.Горького, И.А.Бунина, М.А.Булгакова (тесты)
79	Анализ контрольного теста.
80	Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие жанров, направлений, видов лирической поэзии Серебряного века.
81	А.А.Блок. Основные этапы творческого и жизненного пути. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О, я хочу безумно жить...», «О весна без конца и без краю...», «Работай, работай, работай...»
82	Р. К. Родина в лирике Блока «Россия», «Ветер принёс издалека», «На поле Куликовом», «Летний вечер». Связь Блока с Тульским краем.
83	С.А. Есенин. Биография поэта. Образ Родины в лирике поэта. Народные поэзия и песни.

89	Сочинение «Моё любимое стихотворение поэта Серебряного века».
90	Н.А. Заболоцкий: биография поэта. Образ мироздания в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Можжевельный куст», «Где-то поле возле Майдана». Стихотворения о человеке и природе.
91	М.А. Шолохов. Основные этапы творческого и жизненного пути. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.
92	М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности поэтики рассказа: пейзаж, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие автора-рассказчика. Реализм в произведении.
93	Б.Л. Пастернак: основные этапы творческого и жизненного пути. Особенности поэтики стихотворений Пастернака. «Всем хочется дойти...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Поиски автором новых форм выражения в искусстве.
94	А.Т. Твардовский: основные этапы творческого и жизненного пути. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери», «Весенние строчки», «Урожай».
95	А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблематика и поэтика стихотворения. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. «Василий Тёркин» (обзор), главы.
96	А.И. Солженицын: биография писателя. Повесть «Матрёнин двор». Трагизм жизни главной героини.
97	Герои и проблематика современной прозы. Жанровое богатство. Рассказы и повести В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Нравственная проблематика современной прозы. Особенности сюжетов, язык героев.
98	Из зарубежной литературы. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин...»; Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене»; Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор содержания произведений).
99	У. Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира-драматурга.
100-101	Обобщающий урок по программе 9 класса. Контрольный тест.
102	Анализ теста. Заключительный урок года. Подведение итогов года.

8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для учащихся:

1. В.Я. Коровина. Литература. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012г.
2. В.Я. Коровина. Литература. 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. М.: Просвещение, 2012г.
3. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2010 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
4. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-частях./Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Журавлев; под. ред. В. Я. Коровиной. - 15-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 2008.

2012 г.

3. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2012 г.
4. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2010 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
5. Золотарева И. В., Егорова Н. В. «Универсальные поурочные разработки по литературе». - М.: ВАКО, 2008.
6. Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-частях./Авторы-составители: В. Я. Коровина, В. И. Коровин, И. С. Збарский, В. П. Журавлев; под. ред. В. Я. Ковариной. - 15-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 2008.
7. Рабочие программы по литературе 5-11 классы (Базовый уровень), 10-11 классы (Профильный уровень) / Под. ред. В. Я. Ковариной- 10-е изд.- М.: Просвещение, 2008.
8. Журавлёв В.П., Коровин В.И., Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы 6 кл. – М.: Просвещение, 2003
9. Ерёмкина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2008 г.
10. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2002.
11. Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа.
12. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2003 г.
13. Пустошкина А. А. Современные открытые уроки литературы, 8-9 классы – Ростов н/Дону, 2003 г.
14. Чижов Д. Г. Тесты: Литература, 8 класс. Учебно-методическое пособие. – М.: ООО «Издательство Астрель», 2002 г.
15. «Intel. Обучение для будущего». 5-е изд., испр. И.: Издательско-торговый дом «Русская Редакция», 2005, 368 с.
16. Искать, пробовать, обучать... Нетрадиционные уроки по русскому и литературе. 5 – 11 классы. Е.М.Мордес. Волгоград: Учитель, 2002
17. История русской литературы. XIX век. В 2 частях. Под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. Москва, Владос, 2001
18. Итоговые работы по литературе 5 – 11 класс. Н.В.Охременко, О.В.Федина. Москва, «Аквариум», 1997
19. Литература 9-11 кл. Воспитание читателя: конспекты уроков, творческие задания, анализ произведений, сочинения/авт.-сост. Л.И. Тареева, А. И. Жданова.- Волгоград: Учитель, 2009
20. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М.Мещерякова. Москва, Рольф, 2001
21. Литература Древней Руси и 18 века. Л.А.Ольшевская, С.Н.Травников. Москва, Новая школа, 1996
22. Литература учит.: 9 кл.: Кн. Для учащихся. / И. А. Фогельсон. М.:Просвещение, 1990.

2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

Справочно-информационные и методические материалы:

1. <http://www.roi.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
2. <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»)
3. <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

Материально-техническая база:

1	Компьютер	1
2	Мультимедийный проектор	1
3	Колонки	2
4	Интерактивная доска	1
5	Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей	1 комплект
6	Репродукции картин художников	1 комплект
Экранно-звуковые пособия		
1	Презентации к занятиям.	
2	DVD фильмы.	

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116184/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О художественной литературе и чтении

2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116185/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Путешествие в Книгоград

3. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116228/?interface=teacher&class=47&subject=10>

О читательском дневнике

4. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/18ece49a-69cc-4218-9c48-88eb1faee117/116197/?interface=teacher&class=47&subject=10>

Устное народное творчество.

5. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/56392/> Повесть временных лет
6. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116299/?interface=teacher&class=48&subject=10>

Письменная литература Древней Руси. О древнерусском летописании. "Повесть временных лет"

7. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24246/> Пушкин А.С.

Эпитет и сравнение. О теме и идее художественного произведения

12. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
13. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/28999/> Некрасов Н.
14. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/25534/> Тургенев И.С.
15. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/35800/> А.А.Фет
16. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/44283/> Чехов А.П.
17. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24500/> Бунин И.
18. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/31849875-94f3-46d2-a415-fa381283899a/116336/?interface=teacher&class=48&subject=1> Древнерусская литература
19. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/24856/> Есенин С.А.
20. <http://www.proshkolu.ru/user/ryabizova/folder/27497/> Пришвин, Паустовский

9. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля)

6 класс

Формы и виды контроля

В 6 классе по литературе используются следующие формы контроля:

- 1) сочинение (темы указаны в календарно-тематическом планировании),
- 2) письменные работы по контрольным вопросам учебника (страницы указаны в календарно-тематическом планировании),
- 3) тестирование

Промежуточный: пересказ, выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, комментирование, характеристика литературного героя, инсценирование;

Итоговый: тест, включающий задания (с выбором ответа, с кратким ответом), проверяющие начитанность учащихся, знание теоретико-литературных понятий.

7 класс

Формы и виды контроля:

-промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;

-итоговый (за полугодие): сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода; тест, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

8 класс

Формы контроля, выявляющие подготовку учащихся по литературе, служат соответствующие виды работ: устные выступления, чтение, пересказ произведения, чтение наизусть, выразительное чтение, решение литературных задач. Основные виды КИМов: тесты, литературные уречения, сочинения, литературоведческие диктанты.

9 класс

Формы и виды контроля:

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах.

Создание рассказа-характеристики одного из героя или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Отметка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочётов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

	В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.