

Календарно-тематическое поурочное планирование по литературе 5 класс 2015-2016 уч.г. (ФГОС)

№ п/п	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль/дом . задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Планируем ые сроки/ дата проведения
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)					
1	Роль книг в жизни человека. Знакомство с учебником литературы.	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом. Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.	<u>Необходимый уровень (Н):</u> - учебник (У), с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц). <u>Повышенный уровень (П):</u> -рабочая тетрадь (РТ): с.5, задание 2. <u>Индивидуальное задание (И):</u> - придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц (поговорок).	Предметные: научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Познавательные: могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. Коммуникативные: задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	1.09
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)					
2-3*	Устное народное творчество. Малые жанры. Детский	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	<u>Н:</u> У, с. 8 (определить, к какому виду малых жанров ф. относятся	Предметные: знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи.	3, 5

	<p>фольклор. Р. р. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни.</p>		<p>тексты) Ц: У, с.8, з.1 (записать в тетрадь определения терминов) И: Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку.</p> <hr/> <p>РТ (2) с.3-4.</p>	<p>многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. Познавательные: умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. Регулятивные: выполняют учебные действия в речевой и умственной формах, используют речь для регуляции своих действий. Коммуникативные: строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм). Личностные: формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>	
--	---	--	--	---	--

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ (8 ч.)

4	<p>Русские народные сказки. Жанры народных сказок.</p>	<p>Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам</p>	<p>Ц: выучить определения: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка. У, с.10, з.1. Ц: подготовить сказывание сказки, используя «Секреты мастерства сказителей» (сказки на выбор: «Пузырь, Соломинка и Лапоть», «Лиса и Журавль» и</p>	<p>Предметные: знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике. Познавательные: выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную задачу и строят действия в соответствии с ней.</p>	8
---	--	--	---	--	---

			др.) И: сделать иллюстрацию к выбранной РНС.	Коммуникативные: умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. Личностные: формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.	
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Фантастика.	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке. Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки, схема построения волшебной сказки.	Н: подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей (зачин, устойчивые сказочные выражения, постоянные эпитеты и др.) Ц: РТ с.9, з.8. И: сравнить иллюстрации к сказке разных художников (У, с.25)	Предметные: знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) Познавательные: умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. Личностные: формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	10
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки. Поэтика волшебной	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.	Н: прочитать сказку «Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо». Ц: РТ, с.9, з.9. И: подготовить инсценировку отрывка сказки «Иван-крестьянс	Предметные: умеют определять мораль сказки, композиционные части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. Познавательные: извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. Регулятивные: умеют планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: умеют	12

	сказки.		кий сын и чудо-юдо».	формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. Личностные: формируют ценностное отношение к происходящим событиям.	
7*	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания. Система образов.	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	Ц: составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки." П: РТ, с.11, з.14.	Предметные: знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. Личностные: формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	15
8*	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Особенности сюжета сказки. Образ главного героя.	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания произведений живописи (по картине В.М. Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)	РТ (2), с. 6-8.	Предметные: умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать произведения живописи. Познавательные: уметь производить поиск и выделение необходимой информации. Регулятивные: умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. Коммуникативные: умеют пересказывать текст. Личностные: формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.	17
9	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле.	Ц: У, с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок). П: докажите, что	Предметные: владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок.	19

	сказка "Солдатская шинель". Народное представление о добре и зле.		концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу. <u>И:</u> У, с. 44, з.5 (рассказ о художниках-иллюстраторах сказок или об особенностях их иллюстраций).	Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. Личностные: формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.	
10*	ВЧ. Мои любимые сказки. «Мой любимый герой народной сказки»	Конкурс на знание народной сказки. Защита собственных иллюстраций к сказкам. Подготовить свой собственный сборник сказок, дать ему название, включить в него сказки разных видов, оформить обложку, вставить лучшие иллюстрации.	<u>Н:</u> У, с. 44-45 – прочитать статью «Из рассказов о сказочниках», проверить себя (с.46).	Предметные: понимают, что жанровые особенности сказки помогают сказителям воспроизвести ее содержание; умеют определять, какие особенности сказки относятся к жанру, какие - к композиции, сюжету. Познавательные: владеют элементами анализа произведения. Регулятивные: соотносят иллюстрацию с текстом художественного произведения, отбирают материал для устного рассказа. Коммуникативные: доказывать, используя сказочные формулы, принадлежность сказки к определенному виду, обосновывать свою иллюстрацию. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членом общества.	22
11*	РР. Сочинение. Создание волшебной сказки.	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание чернового варианта сказки.	Оформить сказку письменно.	Предметные: понимают связи разных жанров фольклора. Познавательные: понимают информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, используют знаково-символические средства для	24

				<p>решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: самостоятельно формулируют новую цель.</p> <p>Коммуникативные: умеют сочинять новый текст, используя особенности жанра.</p> <p>Личностные: осознание и освоение литературы как части общекультурного наследия России.</p>	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)					
12-13	<p>Возникновение древнерусской литературы. Русское летописание. Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»</p> <p>Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями.</p>	<p>Ц: подготовить чтение притчи по ролям.</p> <p>П: РТ с.13-14, з.19.</p> <p>И: РТ (2) с.8-9.</p>	<p>Предметные: понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте.</p> <p>Познавательные: умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала.</p> <p>Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения.</p> <p>Личностные: формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).</p>	26, 29
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)					
14	М.В. Ломоносов.	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было	Ц: выразительное	Предметные: понимают смысл произведения и видят смешное.	1.10

	Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение	«утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека).	чтение стихотворения, ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом». Ц: РТ с.15, з.22 или подготовить сообщение о Ломоносове.	Познавательные: умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: умеют анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. Личностные: развитие чувства юмора.	
15*	Роды и жанры литературы.	Определение теоретико-литературных понятий: роды и жанры литературы.	Н: выучить определения родов литературы, привести примеры. Ц: РТ с. 16, з.23. И: подготовить сообщение о баснописцах (Эзопе, Лафонтене и др.)	Предметные: знают роды и жанры литературы. Познавательные: трансформируют информацию, представленную в разных формах (таблица, схема). Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оперировать литературоведческими понятиями в речи. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	3
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (47 ч.)					
16	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. (Эзоп, Лафонтен, русские	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	Н: У, с.57 (прочитать статью, выучить термины) Ц: РТ с.16-17, з.26.	Предметные: понимают инносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования. Познавательные: узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных	6

	баснописцы 18 века).			состояний, т.е. формируют операциональный опыт. Коммуникативные: умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное Личностные: формирование мотивации к обучению.	
17	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	<u>Н:</u> У, с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2. <u>П:</u> РТ, с.17, з.27.	Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации. Познавательные: преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план). Регулятивные: прогнозируют и корректируют свою деятельность. Коммуникативные: читают иноязычный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста. Личностные: развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.	8
18 *-19*	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, -объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	<u>Н:</u> выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору) <u>П:</u> РТ с.18-19, з.29. <u>И:</u> иллюстриро-ван ие басен.	Предметные: умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. Познавательные: умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.	10, 13

20*	<p>Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Конкурс инсценированной басни.</p>	<p>Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция), особенности языка и стиха. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>	<p><u>Ц:</u> прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» (нач. 19 века). Сравнить сказку и басню, ответить на вопрос: «Как время написания басни и записи сказки обусловило своеобразие их финалов?»</p>	<p>Предметные: умеют выразительно читать басни наизусть. Познавательные: пользуются разными видами чтения. Регулятивные: самостоятельно составляют план решения учебной проблемы. Коммуникативные: умеют оценивать устное речевое выступление сверстников. Личностные: потребность в самовыражении через слово.</p>	15
21*	<p>ВЧ. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.</p>	<p>Основные мотивы творчества Крылова (нравственно-социальная тема, патриотическая, тема искусства и таланта); нравственная оценка автором взаимоотношений людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества, к государственной системе; близость басни к устному народному творчеству, ее инсценируемость и обобщенный смысл, анализ басен с одинаковым сюжетом (общее и различное); отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорная интонация стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнить басни 00прозаические и поэтические, использование пословиц, афоризмов из басен Крылова в собственной речи.</p>	<p><u>И:</u> РТ(2), с.11-13 (кроме ч. С)</p>	<p>Предметные: выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней. Познавательные: осознают познавательную задачу, читают и слушают, извлекают нужную информацию, а также самостоятельно находят ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. Регулятивные: принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	17

				<i>Личностные:</i> смыслообразование - устанавливает связь между целью учебной деятельности и ее мотивом, осуществляет нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания.	
22*	РР. Сочинение-рассуждение «Моя любимая басня»	Обучение написанию сочинения. 3 темы на выбор: - Какая басня И.А.Крылова твоя любимая и почему? - Как ты считаешь, устарели ли сегодня басни И.А.Крылова? - Что ты узнал о басне и какие её строки остались в памяти? Написание черновика сочинения.	<u>Н</u> : написать сочинение по одной из выбранных тем.	<i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственный взгляд на проблему. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний, умений, совершенствуют имеющиеся.	20
23	В.А. Жуковский Основные этапы жизненного и творческого пути. "Кубок". Понятие о балладе.	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества). История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям. Составление сюжетного плана баллады.	<u>Н</u> : выучить определение «баллада», У, с. 90 – творческое задание (сочинить собственную балладу). <u>П</u> : РТ, с. 22-23, з. 36.	<i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст в	22

				соответствии с сюжетным планом произведения. Личностные: овладение техникой выразительного чтения баллады.	
24*	В.А. Жуковский -сказочник. Сказка «Спящая царевна». Герои сказки. Борьба добра и зла.	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	<u>Н:</u> У, с. 70-71 –подготовить пересказ статьи о В.А.Жуковском. Прочитать сказку «Спящая царевна». <u>Ц:</u> РТ с. 20, з. 33 (кроссворд)	Предметные: умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. Познавательные: конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: умеют читать вслух, понимают прочитанное. Личностные: владеют техникой художественного пересказа.	24
25*	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	<u>Н:</u> прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина. <u>Ц:</u> РТ с. 20-21, з. 34	Предметные: самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. Познавательные: выделяют и формулируют познавательную цель. Регулятивные: в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Коммуникативные: умеют пересказывать художественный текст. Личностные: устойчивый познавательный интерес к чтению.	3.11
26*	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны.	Некоторые факты биографии А.С. Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	<u>Н:</u> выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья...» <u>Ц:</u> написать мини-сочинение на тему: У, с. 93, з.1 или У, с. 94,	Предметные: знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. Познавательные: объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. Регулятивные: регулируют собственную	5

			з.1.	<p>деятельность посредством речевых действий.</p> <p>Коммуникативные: создают устные иллюстрации.</p> <p>Личностные: уважают культурное наследие своей Родины.</p>	
27	<p>Р.Р. Пролог к поэме «Руслан и Людмила».</p> <p>Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа.</p>	<p>Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.С. Пушкина</p> <p>Различие стихотворной и прозаической речи. Понятия стих, ритм, стопа, рифма, строфа.</p> <p>Работа над составлением буриме.</p>	<p>Н: выучить наизусть термины «рифма», «ритм», знать и различать виды рифмовок.</p> <p>П: РТ с. 24, з.39.</p> <p>И: придумать буриме с заданными рифмовками.</p>	<p>Предметные: знают определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; понимают отличие речи прозаической и стихотворной, аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, умеют, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью.</p> <p>Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p>Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме)</p> <p>Личностные: Осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.</p>	7

28	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	Н: У, с.113 «Будьте внимательны к слову». Ц: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 1-6.	Предметные: знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. Познавательные: находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. Регулятивные: навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. Коммуникативные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. Личностные: владеют элементами анализа текста.	10
29*	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	Н: У, с. 117-118 – прочитайте статью. Ц: РТ с. 25-26, з. 41, пункты 7-11.	Предметные: оценивают поступки и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. Познавательные: производят поиск и выделение необходимой информации Регулятивные: развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. Личностные: формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.	12
30*	РР. Сходство и различие народной и литературной сказки. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Н: Прочитайте сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители" Ц: У, с. 113, з.2. или У, с. 113, з. 3.	Предметные: знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. Познавательные: сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. Регулятивные: анализируют текст. Коммуникативные: аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения.	14

	мертвой царевне...» А.С. Пушкина			<i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющиеся.	
31*	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров художественной условности в сказке. Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	<u>Н</u> и <u>П</u> : найти и принести на электронном носителе иллюстрации к сказке.	<i>Предметные:</i> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю создания, содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.	17
32*	"Чёрная курица, или Подземные жители". Мир детства в изображении писателя.	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта, электронной презентации «Иллюстрации к сказке А. Погорельского»	<u>Н</u> : принести книгу с любимыми авторскими сказками. <u>П</u> : электронная презентация.	<i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит освоению. <i>Коммуникативные:</i> обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.	19

33*	ВЧ. Писатели-сказочники и их герои. Обсуждение прочитанного самостоятельно.		<u>Н:</u> прочитать стихотворение «Бородино» М.Ю.Лермонтова.	Предметные: Познавательные: Регулятивные: Коммуникативные: Личностные:	21
34	В.М. Гаршин. Слово о писателе. «Attalea princeps». Героическое и обыденное в сказке.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	<u>Н:</u> прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге».	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	24
35	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	<u>Н:</u> выучить стих-е «Бородино» наизусть. <u>П:</u> РТ с. 30-31, з. 48. <u>И:</u> РТ с.30, з. 47.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста.	26

	вдохновения и национальной гордости.			<i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	
36	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении Лермонтова «Бородино»	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	<u>Н:</u> прочитать повесть Н.Гоголя «Заколдованное место» <u>Ц:</u> РТ(2), с. 21-22.	<i>Предметные:</i> знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. <i>Познавательные:</i> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.	28
37	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Повесть как эпический жанр. Сюжет повести «Заколдованное место»	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.	<u>Н:</u> У, с. 170, з. 1 и 2. <u>Ц:</u> РТ	<i>Предметные:</i> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. <i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной	1.12

				<p>деятельности.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа, расширение кругозора.</p>	
38	Н.В. Гоголь «Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	<p><u>Н:</u> прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»</p> <p><u>Ц:</u> подготовить презентацию по другим произведениям из сборника «Вечера на хуторе...»</p>	<p>Предметные: обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них.</p> <p>Познавательные: выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи.</p> <p>Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p>Коммуникативные: умеют обосновывать и высказывать собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование навыков анализа текста.</p>	3
39*	ВЧ. Повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	Сборник - особый мир, основанный на украинском фольклоре (сказки, песни, былички, поверья, пословицы). Родной украинский колорит на страницах повестей – красота, образность, сочность малороссийского народного творчества.	<p><u>Н:</u> подготовиться к КР.</p> <p><u>Ц:</u> РТ(2), с. 22-24.</p>	<p>Предметные: умеют определять типы речи, объясняют значение диалектных и устаревших слов, описывают иллюстрации и соотносят их с текстом.</p> <p>Познавательные: познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста.</p> <p>Регулятивные: осознают качество и уровень усвоения.</p> <p>Коммуникативные: Осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p>	5
40*	Н.А. Некрасов.	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении	<u>Н:</u> прочитать стих-е	<p>Предметные: знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в</p>	8

	Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» (чтение и анализ)	«На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». П: письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»? И: выучить наизусть отрывок из стихотворения «На Волге».	стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.	
41	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика героев.	Анализ поэтического текста. Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.	Н: стих-е Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.	Предметные: понимают стихотворную речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. Регулятивные: интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны,	10

				навыков анализа текста.	
42	ВЧ. Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.	<p><u>Ч</u>: прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».</p> <p><u>И</u>: выучить наизусть отрывок из поэмы.</p>	<p>Предметные: находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки.</p> <p>Познавательные: знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт.</p> <p>Коммуникативные: формируют навыки работы в группе (ситуации учебного сотрудничества).</p> <p>Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>	12
43	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.	<p><u>Ч</u>: У, с. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).</p> <p><u>Ц</u>: с.36, з. 55 (кроссворд).</p> <p><u>И</u>: сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.</p>	<p>Предметные: выявляют основную нравственную проблематику произведения.</p> <p>Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст.</p> <p>Регулятивные: умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений.</p> <p>Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному</p>	15

				наследию нашей страны.	
44	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя. Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в рассказе.	<u>Н</u> : У, с. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола). <u>П</u> : РТ, с. 36-37, з. 56, п. 1-7. <u>И</u> : сделать иллюстрацию к любому из понравившихся эпизодов.	Предметные: воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. Познавательные: анализируют текст с целью выделения важных деталей. Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	17
45	Герасим и Муму. Счастливый год. Протест против барыни и её челяди. Сострадание и жестокость.	Образ барыни. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	<u>Н</u> : У, с. 224 – Творческое задание. <u>П</u> : РТ, с. 37-38, з. 56, п. 8-14.	Предметные: словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. Познавательные: формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. Регулятивные: строят речевое высказывание – доказательство. Коммуникативные: сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. Личностные: развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.	19
46-47 *	КР, РР. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Составление плана характеристики литературного героя. Ответить на вопрос: какую роль в создании характера Герасима играют портрет, интерьер, пейзаж? Подготовка к написанию сочинения (выбор темы, подбор материала)	<u>Н</u> : проанализировать, какие трудности испытывали при написании	Предметные: знают определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой и умеют ими оперировать в собственной речи, определяют роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывают авторское отношение к	22, 24

			сочинения.	главному герою, к его окружению, сравнивают главного героя с другими персонажами; правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы плана сочинения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: определяют меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	
48*	Анализ сочинения.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционного типа: фиксирование собственных затруднений в деятельности.	<u>Н:</u> подготовиться к КР (факты биографии писателей, термины, произведения и их герои)	Предметные: делают анализ собственного текста с целью выявления и устранения недочётов. Познавательные: фиксируют собственные затруднения в деятельности. выуч Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: правильно и чётко формулируют ответы на указанные вопросы. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	26
49*	КР по творчеству А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева. (Тестирование)	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Содержание и проблематика изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его	<u>Н:</u> <u>Ц:</u> <u>И:</u> подготовить сообщение об А.А.Фете.	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	29

		фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. Владение фактуальной информацией о жизни и творчестве писателей и поэтов.			
50	А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь».	Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.	<u>Н</u> : выучить стих-е А,А,Фета (на выбор) <u>П</u> : определить вид рифмовки в стихотворении. <u>И</u> : подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве.	Предметные: знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе. Познавательные: приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	09.01.15
51*	Ф.И.Тютчев -великолепный певец природы	Автор и биографические сведения о нём; выраженное в стихотворении настроение поэта и его мироощущение; природа для Тютчева - живое, возвышенное существо, слышать музыку стиха, сопоставление произведений разных видов искусств о природе, изобразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры),	<u>Н</u> : выучить стих-е Ф.И.Тютчева наизусть (на выбор) <u>П</u> : принести текст любимого стихотворения.	Предметные: знают биографические сведения о Ф.И.Тютчеве, выразительно читают, анализируют стихотворения. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.	12

		помогающие поэту создать картины родной природы и одновременно «высказать» собственные чувства и настроения.	<u>И</u> :	Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	
52*	РР. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	Закрепление. Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Наблюдения над рифмовкой и ритмом в поэтических текстах А.А.Фета и Ф.Ф.Тютчева. Понятия ямб, хорей дактиль, амфибрахий. Работа по определению двух и трёхсложных размеров в стихотворных текстах.	<u>Н</u> : прочитать рассказ-быль Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» <u>Ц</u> : составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И</u> : подготовить сообщение о Л.Н.Толстом.	Предметные: владеют понятиями ритм, рифма, строфа, стопа; аргументируют свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объясняют ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении, определяют стихотворные размеры стихотворных текстов. Познавательные: понимают информацию, используют знаково-символические средства для решения различных учебных задач. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: создают собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме) Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом процессе; осознают себя как индивидуальность и одновременно членами общества.	14
53	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения. Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».	<u>Н</u> : У, с.254 – анализ иллюстрации. <u>Ц</u> : РТ с. 38, з. 57. <u>И</u> : иллюстрация к понравившемуся эпизоду.	Предметные: знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого. Познавательные: знают элементы биографии и творчества выдающегося	16

				<p>русского писателя, содержание прочитанного.</p> <p>Регулятивные: составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема).</p> <p>Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.</p>	
54	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	<p>Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?</p> <p>Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)</p>	<p><u>Н:</u> У, с.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ).</p> <p><u>П:</u> РТ с.40-41, з.60.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p>Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p>Личностные: формирование мотивации познавательного интереса.</p>	19
55	Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н.Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p><u>Н:</u> У, с.259, з.6 (письменно).</p> <p><u>П:</u> РТ с.41-42, з.61.</p> <p><u>И:</u></p>	<p>Предметные: выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p>Познавательные: проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p>Регулятивные: строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p>Коммуникативные: формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания</p>	21

	произведения.			совершенных действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.	
56*	РР. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник»	Составить план текста и план сочинения Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.	<u>Н:</u> написать сочинение. <u>П:</u> <u>И:</u> подготовить сообщение об А.П.Чехове.	<i>Предметные:</i> знают понятиями «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), умеют ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявляют авторскую позицию, составляют рассказ от лица героя. <i>Познавательные:</i> проводят самостоятельное исследование и дают личностные характеристики изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> анализируют текст, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.	23

57-58 *	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Обучение составлению киносценария по рассказу "Хирургия".	Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия». Сообщение о г. Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".	<u>Н</u> : прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор). <u>П</u> : выписать из выбранного текста цитатные примеры, иллюстрирующие понятие "юмор", "речевая характеристика". <u>И</u> :	Предметные: знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации. Познавательные: проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. Регулятивные: находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.	26, 28
59	ВЧ. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	<u>Н</u> : выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова. (по выбору). <u>П</u> : РТ(2), с.30-31. <u>И</u> : подготовить сообщения о И.С.Никитине, А.Н.Плещееве, А.Н.Майкове, И.З.Сурикове, А.В.Кольцове.	Предметные: умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: выбирают нужную информацию из прочитанного текста. Коммуникативные: формируют ситуацию сотрудничества. Личностные: формирование навыков анализа текста, юмористического	30

				отношения к некоторым жизненным ситуациям.	
60*-6 1*	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.	<u>Ц</u> : создание собственных иллюстраций к стихотворениям. <u>П</u> : РТ с.44-45, з.64. <u>И</u> :	Предметные: выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение. Познавательные: проводят исследование прочитанного текста. Регулятивные: формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. Коммуникативные: обосновывают и высказывают собственное мнение. Личностные: испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	2, 4.02
62*	РР. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).	<u>Ц</u> : написать сочинение. <u>П</u> : подготовить сообщение об И.А.Бунине. <u>И</u> :	Предметные: владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто стихотворение). Познавательные: проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	6

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (12 часов)

63*	<p>ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе</p>	<p>Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.</p>	<p>Н: прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе». Ц: И: подготовить выразительное чтение и пересказ произведения с использованием характерных для него слов и выражений.</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. Познавательные: осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную цель и задачу. Коммуникативные: формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. Личностные: развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.</p>	9
64	<p>В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Описание городка Княжье-Вено. Портрет как средство изображения героев.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж). Комментированное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке». Подбор цитат к теме "Портрет как средство характеристики литературных героев."</p>	<p>Н: прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе». Ц: РТ с.49-50, з.70. И: У, с.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)</p>	<p>Предметные: знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героев. Познавательные: применяют методы информационного поиска. Регулятивные: формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт. Коммуникативные: интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. Личностные: воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>	11

65	<p>РР. Обучение работе над сочинением.</p>	<p>Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p><u>Н:</u> У, с.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2. <u>П:</u> <u>И:</u> У, с.50, «Учимся читать выразительно».</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения. Познавательные: формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме. Регулятивные: составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения. Коммуникативные: адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: выстраивают систему личностных отношений.</p>	13
66	<p>Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко</p>	<p>Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?</p>	<p><u>Н:</u> У, с.49 – выучить термин «повесть» <u>П:</u> РТ(2), с.35-36 (часть А). <u>И:</u></p>	<p>Предметные: знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих</p>	16

				действий, поступков.	
67*	КР. Анализ эпизода из повести В.Г.Короленко «В дурном обществе»	Определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении.	<u>Н:</u> подготовиться к КР по итогам 2 триместра. <u>П:</u> РТ(2), с.37 (часть В, С). <u>И:</u>	Предметные: анализируют эпизод в соответствии с соответствием с планом. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	18
68	КР по итогам второго триместра.	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы: фиксирования собственных затруднений в деятельности (индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом). Комментирование выставленных оценок. Содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий, умение определять в тексте (его фрагментах) изобразительно-выразительные средства, отличие прозаической и стихотворной речи, использование первоначальных представлений о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа.	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрации к стихотворению (ям) С.А.Есенина. Выучить одно из стихотворений наизусть. <u>П:</u> <u>И:</u>	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа. Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	20
69-70 *	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я	Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.	<u>Н:</u> подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	Предметные: знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной	25, 27

	покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».	Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка». <u>Ц</u> : составить графическую схему стих-я, определить вид рифмовки. <u>И</u> : подготовить сообщение о П.П.Бажове.	деятельности. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: определяют общую цель и пути её достижения. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
71*	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудлюбие и талант Данилы-мастера.	Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова. Содержание и герои сказа. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика». Характеристика Данилы-мастера. Словарная работа.	<u>Н</u> : <u>Ц</u> : РТ с.52, з.74. <u>И</u> : РТ с.54-56, з.76.	Предметные: знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.	2.03
72*	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе.	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующих понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий. Работа в группах: анализ иллюстраций.	<u>Н</u> : У, с.68 – выучить термины «сказ» и «сказка». Прочитать сказку «Тёплый	Предметные: различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. Познавательные: владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. Регулятивные: совместно с учителем	4

	Сказ и сказка.		хлеб». <u>Ц:</u> <u>И:</u> Подготовить сообщение о К.Г.Паустовско м.	ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.	
72* - 73*	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб". Роль пейзажа в сказке. Нравственные проблемы произведения.	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб». Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.	<u>Н:</u> прочитать рассказ «Заячьи лапы». <u>Ц:</u> подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня. <u>И:</u> нарисовать иллюстрации к сказке.	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. Понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения. Познавательные: видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). Регулятивные: способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. Коммуникативные: ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. Личностные: эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.	6, 11
74	ВЧ.	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев, смысл названия рассказа, роль	<u>Н:</u> прочитать сказку «12	Предметные: определяют тему произведения, выделяют нравственную	13

	<p>К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячья лапа». Природа и человек в произведении.</p>	<p>зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.</p>	<p>месяцев». Принести полный текст сказки. <u>Ц:</u> подготовить сообщение о С.Я Маршаке. <u>И:</u></p>	<p>проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. Познавательные: видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. Личностные: формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	
76	<p>С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.</p>	<p>Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.</p>	<p><u>Ц:</u> подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса». <u>Ц:</u> <u>И:</u> по подгруппам: подготовить инсценировку эпизодов сказки.</p>	<p>Предметные: объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. Регулятивные: развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. Коммуникативные: работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>	16

77	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	Характеристика героев, их характеров, изменение их поведения в зависимости от ситуации; Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи падчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование фрагмента пьесы-сказки.	<u>Н</u> : подготовить пересказ эпизода «встреча падчерицы с 12 месяцами» от лица зайчика (ворона и т.п.), спрятавшегося за деревом. <u>П</u> : <u>И</u> : подготовить исследование на тему «Что общего в народных сказках (сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева») и сказке Маршака»	Предметные: владеют приёмами устного словесного рисования, знают своеобразие сказки, создают портретную и сравнительную характеристики героев; знают жанровые и композиционные особенности сказки. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней, осуществляют поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: умеют (или развивают способность) с помощью вопросов добывать недостающую информацию. Личностные: развитие творческих способностей.	18
78*	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом – традиция РНС.	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.	<u>Н</u> : подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки. <u>П</u> : РТ с.58, з.80. <u>И</u> :	Предметные: пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого	20

				<p>результата.</p> <p>Коммуникативные: умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p>Личностные: формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>	
79*	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».</p>	<p>Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p>Н: написать сочинение. П: РТ(2), с.41-43. И: подготовить сообщение об А.П.Платонове.</p>	<p>Предметные: владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p>Познавательные: осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной форме.</p> <p>Регулятивные: Оценивают достигнутый результат.</p> <p>Коммуникативные: регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности.</p>	30
80	<p>А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».</p>	<p>А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?</p>	<p>Н: подготовить рассказ о главном герое, используя план. П: выписать из текста незнакомые слова, самостоятельно дать определение, сравнить с определением в</p>	<p>Предметные: знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы.</p> <p>Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p>Регулятивные: планируют ответ, комментируют полученную информацию.</p> <p>Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают</p>	1.04

			словаре. <u>И:</u>	действия партнёра. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
81*	А.П. Платонов- "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души. Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа. Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.	<u>Н:</u> прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафьева. <u>Ц:</u> подготовить сообщение о В.П.Астафьеве. <u>И:</u>	Предметные: видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. Познавательные: анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	3
82	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.	<u>Н:</u> составить план пересказа истории с глухарём. <u>Ц:</u> РТ с.64, з.91. <u>И:</u>	Предметные: определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе:	6

				контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
83	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера». Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".	<u>Н:</u> подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского. <u>Ц:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов. <u>И:</u>	Предметные: дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом. Познавательные: умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата. Коммуникативные: устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор. Личностные: формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.	8
84*	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский . Слово о поэте.	Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ? Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.	<u>Н:</u> проанализировать любое стихотворение о ВОВ. <u>Ц:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов (И.А.Бунин, А.А.Прокофьев,	Предметные: выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи. Познавательные: воспринимают стихотворный текст, вычлняют нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения	10

	"Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.		Д.Б.Кедрин). <u>И:</u>	планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.	
85	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.	Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»	<u>Н:</u> выучить одно из стихотворений наизусть. <u>П:</u> подготовить сообщение об одном из поэтов (Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо). <u>И:</u>	Предметные: выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	13
86*	Русские поэты XX века о Родине и родной	Биографические сведения об авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к любому из	Предметные: выразительно читают стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи.	15

	природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.	воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль. Конкурс чтецов.	стихотворений. Принести тексты рассказов Н.А.Тэффи. <u>П</u> : подготовить сообщение о Н.А.Тэффи. <u>И</u> :	Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.	
87*	ВЧ. Н.А.Тэффи. "Валя".	Слово о писателе. Происхождение псевдонима, анализ текста с точки зрения изобразительно-выразительных средств (намёк и языковая игра), определение их роли. Главная тема рассказов Тэффи - быденная, повседневная жизнь, герои – обычные люди; ситуации, описанные в миниатюрах, знакомы каждому, характеры – легко узнаваемые (в своих произведениях писательница возвышает и облагораживает повседневную суету. Юмор Тэффи не обличает, не акцентирует внимание на злом, а примиряет нас с действительностью, превращая все мелкое, грязное, ненужное и ничтожное в нашей жизни в смешное).	<u>Н</u> : прочитать рассказы Саши Чёрного "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон"). <u>П</u> : подготовить сообщение об одном из авторов (Саша Черный, Ю.Ч.Ким). <u>И</u> :	Предметные: развитие понятия о юморе; умеют видеть смешное в быденных житейских ситуациях. Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	17

88*-8 9	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Ю.Ч.Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. РР мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Чёрного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах. Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	<u>Н:</u> У, с.188, творческое задание. подготовиться к КР. <u>П:</u> РТ с.71, з.102. <u>И:</u>	Предметные: сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. Регулятивные: анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.	20, 22
90	КР по русской литературе 19-20 вв. (тестирование)	Тестирование по русской литературе 19-20 вв. (РТ(2), с. 55-61)	<u>Н:</u> <u>П:</u> <u>И:</u>	Предметные: обобщают и систематизируют полученные знания, сформированные УУД. Познавательные: ищут и выделяют необходимую информацию, синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест) Регулятивные: выполняют учебные действия (отвечают на вопросы теста), планируют алгоритм ответа, работают самостоятельно. Коммуникативные: адекватно используют различные речевые средства для решения коммуникативных задач. Личностные: сформированность чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений.	24

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)

91	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.</p>	<p>Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона. Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».</p>	<p><u>Н</u>: прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо». <u>Ц</u>: РТ с.76, з.110. <u>И</u>:</p>	<p>Предметные: выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки Познавательные: овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их. Регулятивные: выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ. Коммуникативные: формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	27
92-93*	<p>Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. ВЧ. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо</p>	<p>Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>	<p><u>Н</u>: прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева». <u>Ц</u>: подготовить сообщение о Х.К.Андерсене. <u>И</u>:</p>	<p>Предметные: выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы. Познавательные: понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе:</p>	29, 4.05.

	"Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.			контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	
94*	ВЧ. Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки.	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического. Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.	<u>Н:</u> подготовить инсценировку одного из эпизодов сказки. <u>Ц:</u> <u>И:</u>	Предметные: знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной, воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам. Познавательные: видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. Регулятивные: развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию. Коммуникативные: применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ. Личностные: формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.	6
95	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева». Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с	<u>Н:</u> нарисовать иллюстрацию к понравившемуся эпизоду. <u>Ц:</u> <u>И:</u>	Предметные: видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев. Познавательные: владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с	8

		иллюстрациями. Конкурс инсценировок.		<p>текстом и обосновывают их.</p> <p>Регулятивные: планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p>Коммуникативные: строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p>Личностные: формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>	
96*	РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»»	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.	<p>Н: написать сочинение.</p> <p>Ц: подготовить сообщение о Джеке Лондоне.</p> <p>И:</p>	<p>Предметные: создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p>Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p>Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p>Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p>Личностные: осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	13
97	Джек Лондон. Трудная, но интересная	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;	Н: подготовить пересказ «Сказания о	<p>Предметные: знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков,</p>	15

	жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)	Кише» от лица главного героя. <u>Ц:</u> РТ с.77, з.112. <u>И:</u>	находят в тексте изобразительно-выразительные средства. Познавательные: ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливают рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.	
98*	РР. Нравственное взросление героя рассказа.	Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа. Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?	<u>Н:</u> прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена. <u>Ц:</u> <u>И:</u>	Предметные: знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка) Познавательные: выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы. Регулятивные: адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач. Личностные: осознают свои	18

				трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.	
99	Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.	<u>Н</u> : прочитать сцену «в пещере». <u>П</u> : <u>И</u> :	Предметные: знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ. Коммуникативные: строят монологическое высказывание, учитывают мнения других. Личностные: сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.	20
100*	ВЧ. Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сиды в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	<u>Н</u> : вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело наибольшее впечатление,	Предметные: отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. Познавательные: выполняют	22

			<p>заставило задуматься? <u>Ц:</u> <u>И:</u></p>	<p>учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы. Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану. Коммуникативные: строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. Личностные: осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>	
101*	<p>РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".</p>	<p>В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.</p>	<p><u>Ц:</u> подготовить представление книги, прочитанной в этом году (не программное). <u>Ц:</u> <u>И:</u></p>	<p>Предметные: обобщают изученный материал. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	

102	<p>Джек Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя. Становление его характера. Мастерство писателя в изображении жизни северного народа.</p>	<p>Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.</p>		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	
103	<p>Р./р. Подготовка к домашнему сочинению «Почему Киш стал первым человеком своего поселка».</p>	<p>Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.</p>		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения. Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. Регулятивные: оценивают результаты своей работы. Коммуникативные: строят монологические высказывания. Личностные: положительно относятся</p>	

				к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.	
104	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина. Задания для летнего чтения.		<p>Предметные: пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.</p> <p>Познавательные: ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p>Регулятивные: оценивают результаты своей работы.</p> <p>Коммуникативные: строят монологические высказывания.</p> <p>Личностные: положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.</p>	
105	Резерв.				

Примечания:

Н – необходимый (базовый уровень)

П – повышенный уровень

И – индивидуальное задание