

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО

на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»  
от 01.09.2015 № 58/20)

Директор:

Ю.В. Истратова

## **Рабочая программа по музыке**

**6 - 8 класс**

Учитель: Крупина Вера Николаевна

2015 - 2016 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8 классов составлена в соответствии с Федеральным компонентом государственного общеобразовательного стандарта, утверждённого приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, авторской программы Кабалевского Д.Б., допущенной Министерством образования РФ (Музыка. Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007.), регионального компонента.

### Общая характеристика учебного курса

Рабочая программа разработана на основе преемственности изучения предмета «Музыка. 1-4 классы» и является логическим продолжением курса в 5-8 классах. Её характеризует глубинная взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Как и программа начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников сложившиеся в отечественной педагогике.

Особенностью программы является включение регионального компонента, знакомящего с истоками, традициями музыкальной культуры Тульского края (не менее 10% учебного времени) на основе интегрированного подхода с опорой на межпредметные связи с курсом литературы, изобразительного искусства, истории, географии, и др.

В песенный репертуар включены песни композиторов Тульской области, фольклорные произведения.

По сравнению с программой Д.Б.Кабалевского некоторые изменения в программе связаны с обновлением содержания и технологий преподавания музыки, процессами интеграции искусств. В данной рабочей программе расширен материал золотого фонда классики и современной музыки (академической и популярной), включены такие направления музыкального искусства, как фольклор, музыка религиозной традиции, обновлен песенный репертуар.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждого учебного года определяется несколько главных тем. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, каждая тема раскрывается от урока к уроку. Между ними и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность.

В основе различных форм приобщения школьников к музыке лежит эмоциональное, активное восприятие музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитывающую роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Все формы музыкальных занятий в школе должны способствовать творческому развитию учащихся, т. е. вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению собственной инициативы, стремление сделать что – то свое, новое, лучшее. Развитие творческих способностей учащихся осуществляется через исполнительскую деятельность (импровизацию, пластическое интонирование, драматизацию песен, сочинение попевок); *музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование; драматизацию музыкальных произведений; использование информационно-коммуникационных технологий.*

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д.Б. Кабалевского - это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

## **Описание места учебного курса предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане**

Данная программа рассчитана на 88 часов: в 6 классе – 35 часов (1 час в неделю), в 7 классе – 35 часов (1 час в неделю), в 8 классе - 18 часов (1 час в две недели).

## **Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса**

Изучение музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Задачи:

- развивать эмоционально-ценностного отношения к миру, явлениям жизни и искусства;
- воспитывать и развивать художественный вкус учащегося, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала, способности оценивать окружающий мир по законам красоты;
- помочь учащимся освоить знания о классическом и современном искусстве;
- познакомить с выдающимися произведениями отечественной и зарубежной художественной культуры;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- сформировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- развивать музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- помочь освоить музыку и знания о музыке своего народа, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- воспитывать потребность к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуру учащихся.

### **Личностные (метапредметные) и предметные результаты освоения учебного курса**

*Личностными результатами* изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

*Предметными результатами* изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

*Метапредметными результатами* изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Обобщенный результат* освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

## Содержание тем учебного курса

### 6 класс

Содержание программы по музыке 6 класса отражает проблему художественного воздействия музыки. Содержание, художественный материал, разбор музыкальных произведений нацелены на общую задачу: раскрыть значение музыки как феномена, обладающего огромной силой воздействия на человека, способного оказывать облагораживающее и возвышающее влияние на формирование человеческой личности.

Программа обращена главным образом к музыке, ее специфике, воплощенной в средствах музыкальной выразительности. Ритм, мелодия, гармония, полифонические жанры и приемы, фактура, тембры, динамика предстают не просто как средства музыкального языка, но и как выразители многообразного мира чувств, настроений и характеров.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Преобразующая сила музыки.** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев). Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки.

Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, *полонез* и др.).

Способность простой песни воздействовать на душу человека. Глубокая человечность музыки *П.И. Чайковского*. Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского и Ф. Шопена. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, *Ф.Шуберт*). *Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена*. Музыка дает человеку утешение и опору. Песни в борьбе за мир. Мятежный дух музыки А.Скрябина. Взволнованные интонации искусства. Героическая музыка Л. Бетховена. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*.. Красота и правда музыки И.С. Баха. Особенности полифонии и гомофонии. Истоки духовной музыки. Музыка Рождества Истоки русской песенности. *Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки».* *Музыка композиторов Тульской области.*

**В чем сила музыки?** Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Жизненная правда неотделима от правды искусства. Широта творческого стиля композитора. Знакомство с новым жанром – *сюитой*. Шутка в музыке. Знакомство с музыкой композитора И.Ф.Стравинского. Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова, рисующей картины природы. Правда и красота музыки Н.А. Римского-Корсакова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Правда и красота музыки С.В.Рахманинова, рисующей картины природы. Красота природы в музыке композиторов XX века. Красота музыки, созвучной нашему времен. Особенности венской классической школы (В.-А. Моцарт). Знакомство с образцами духовной музыки: *реквием*. *Широта жизненного содержания музыки В.- А.Моцарта*. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Роль изобразительности в музыке. Правдивость и красота природы в

современной музыке. *Красота жизни в музыке П. Чайковского. Широта творческого стиля композитора.* Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ. «Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса. Мастерство исполнителя. *Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки».*

*Пение.* Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение.* Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

*Инструментальное музицирование.* Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

*Музыка и современные технологии.* Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: *русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*

### **Музыкальный материал:**

«Атланты» А.Городницкого  
«В землянке» К. Листова  
«Весенняя песня» И.С. Баха  
«День Победы» Д. Тухманова  
«Зеленая рощица» (русская народная песня)  
«Маленькая страна» И.Николаева, сл. И.Резника  
«Песня о друге» В.Высоцкого  
«Последний бой» М.Ножкина  
«Странники» Э.Рамиреса  
«Трубачи» С.Никитина  
«Ты слышишь, море» А. Зацепина, сл.Л.Дербенева  
«Хорошо, что есть каникулы» Д.Львова-Компанейца  
«Учителя» Ю.Чичкова, сл. Ю.Энтина  
«Я - фронт» М.Теодоракиса  
1 часть духовного концерта «Не отвержи мене во время старости». М.Березовского  
1 часть «Отъезд» из сюиты «Зимний костер» С.Прокофьева  
Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин» П.И.Чайковского в исполнении Л.Собинова  
«Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова  
Вальс e-moll Ф.Шопена  
«Вальс» Ж.Бреля  
Вальс из оперетты «Летучая мышь» И.Штрауса  
Вальс «На прекрасном голубом Дунае» И.Штрауса

«Весенний вальс» Ф.Шопена  
 «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище», фрагменты из кантаты «Александр Невский» С.Прокофьева  
 Знаменный распев XVII века «Богородице Дево, радуйся»  
 «Concerto grosso №1» для двух скрипок, клавесина, фортепиано и струнных А.Шнитке  
 «Лакримоза», 7 часть «Реквиема» В.А.Моцарта  
 «На побережье тайном» М.Теодоракиса  
 «Матушка, что во поле пыльно» М.Матвеева, сл.народные  
 Менуэт из сонаты №20, экспозиция I части симфонии №5 Л.Бетховена  
 «Молитва» Б.Окуджавы  
 Ноктюрн до минор Ф.Шопена  
 Органная fuga g-moll И.С. Баха  
 Прелюдия ми минор, fuga ре минор С. Баха  
 Полонез ми минор Ф.Шопена  
 Рождественские песни, колядки  
 Романсы «Весенние воды» и «Сирень» С.В.Рахманинова  
 Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки в исполнении Ф.Шалапина  
 Рондо из сюиты «Маленькая ночная музыка» В.А.Моцарта  
 «Священная война» А.Александрова  
 Симфония № 6 /фрагмент I части/ П. Чайковского  
 «Сентиментальный вальс» f-moll П.Чайковского  
 Сцена из оперы «Повесть о настоящем человеке» С.Прокофьева  
 «Сыновья уходят в бой» В.Высоцкого  
 Сюита №2 И.Стравинского  
 «Тихая ночь» Ф.Грубера  
 Тропарь (гл. 4)  
 Третья песня Леля, ария Снегурочки, Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова  
 «Увели нашу подружку», 4 часть концерта для смешанного хора «Лебедушка» В.Салманова  
 Увертюра «Время, вперед!» Г.Свиридова  
 Фрагмент I части концерта № 2 для ф-но с оркестром, фрагмент I части концерта № 3 для ф-но с оркестром С.Рахманинова  
 Фрагменты из кантаты «Кармина Бурана» К.Орфа: №1 «О, Фортуна!»; №2 «Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; №21 «На неверных весах моей души»  
 Фрагменты из фортепианного цикла «Времена года» П.Чайковского: «Март. Песнь жаворонка», «Апрель Подснежник»  
 Фрагменты из сюиты «Карнавал животных» К.Сен-Санса  
 «Фрагменты музыкальных иллюстраций Г.Свиридова к повести Пушкина «Метель»: «Тройка», «Вальс», «Весна и осень»  
 «Шутка» из сюиты №2 И.С.Баха  
 Этюд №12 А.Скрябина

## 7 класс

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

**Музыкальный образ.** Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности воплощения музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, *сюиты, сонатно-симфонического цикла*). Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф.Шопен, Ф.Лист, *Ф.Шуберт*). Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович) и зарубежных композиторов (*М.Равель*) Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*),

Музыкальные образы главных героев в опере С.Прокофьева «Война и мир». Драматические образы в вокальных произведениях Ф.Шуберта. Музыкальные образы в фортепианных произведениях А.Скрябина. Музыкальные образы в вокальных сочинениях С.Рахманинова. Средства музыкальной выразительности. Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии» № 2 Ф.Листа. Контрастные музыкальные образы в вальсах Ф.Шопена. Изобразительные музыкальные образы в произведениях современных литовских композиторов. Яркость и контрастность образов авторской песни. Глубина человеческих чувств в музыке И.Баха. Образ вражеского нашествия в симфонии №7 Д.Шостаковича. Музыкальный образ грусти в «Грустном вальсе» Я.Сибелиуса. Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ».

**Музыкальная драматургия.** Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее «музыкальным символом» своего времени (*И.О.Дунаевский*). Особенности венской классической школы (Л. ван Бетховен). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (*прелюдия, ноктюрн и др.*), соната, симфония *и др.* Знакомство с сонатной формой. Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. Знакомство с ораторией. Принцип вариантности и контрастных сопоставлений. Драматургия контрастных сопоставлений. Сонатная форма в камерной музыке. Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной». Сонатно - симфонический цикл. Программная музыка. Драматургия контрастных образов. Значение искусства в Великую Отечественную войну. Хореографическая драматургия балета. Заключительный урок – путешествие.

*Пение.* Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение.* Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

*Инструментальное музицирование.* Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

*Музыка и современные технологии.* Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан),



*Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).*

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: *русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*

#### **Музыкальный материал:**

«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы  
«Алые паруса» В.Ланцберга  
«Атланты», сл. и муз. А.Городницкого.  
«День Победы» Д.Тухманова  
«Дороги» А.Новикова  
«Из вагантов» Д.Тухманова, сл. народные в переводе Л.Гинзбурга  
«Как здорово» О.Митяева  
«Надежды маленький оркестрик» Б.Окуджавы  
«Песня туристов» В.Молчанова  
«Пожелание друзьям» Б.Окуджавы  
«Прощальный вальс» из к/ф «Розыгрыш» А.Флярковского, сл.А.Дидурова  
Ария Кутузова, вальс из 2 картины из оперы «Война и мир» С.Прокофьева  
Ария «Agnus Dei» из Высокой мессы h-moll И.-С.Баха  
«Ave, Maria» Ф.Шуберта  
Баллада «Лесной царь» Ф.Шуберта  
«Болеро» М.Равеля /фортепиано, симфонический оркестр/  
«Венгерская рапсодия» № 2 Ф.Листа  
«Вальс - минутка» № 6, вальс № 7 Ф. Шопена  
«В путь» В.Лаурушаса  
«Деревянная лошадка» Б.Дварионаса  
«Грустный вальс» Я.Сибелиуса  
Органная fuga a-moll И.-С.Баха  
Полонез «Прощание с Родиной» М.Огиньского  
Прокофьев С.С. Опера «Война и мир»: вальс из 2 картины, ария Кутузова  
Прелюдия № 4, этюд № 12 А.Скрябина  
Рапсодия «Венгерские напевы» А.Эшпая  
Романсы «Весенние воды», «Островок» С.Рахманинова  
«Сегодня умер Руставели», 9 часть оратории «По следам Руставели» О.Тактакишвили  
Симфония № 40 В.- А.Моцарта  
Соната для фортепиано № 23 «Аппассионата» Л.Бетховена  
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинки  
Увертюра «Эгмонт» Л.Бетховена  
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» П.И.Чайковского  
Фрагменты из балета «Золушка» С.Прокофьева  
Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева: «Вступление», «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Патер Лоренцо»  
Экспозиция I части симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича

## 8 класс

Термин «Современное искусство» имеет два значения: более узкое – искусство, созданное мастерами, живущими в одно время с нами, и более широкое – искусство, независимо от эпохи, в какую было создано, но отвечающее современным идеалам.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразие исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти (*Реквиемы В.А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена*), вечности духа и кратковременности земной жизни (*в творчестве И.С. Баха*), любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*); войны и мира (*творчество Д.Д. Шостаковича, Г. Малера, Д.Б. Кабалевского*); личности и общества (*Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*); внутренних противоречий в душе человека (*М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе*) и др. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

**Искусство в жизни современного человека.** Что значит современность в музыке? Современность музыки И.Баха. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, *мессы*. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору. Жизненность искусства прошлого, которое обогащает музыкальную культуру современности. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (*И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен*). Современность музыки Л.Бетховена. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений Легкая музыка XIX века - И.Штраус. Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: любви и ненависти (*"Ромео и Джульетта" У. Шекспира в трактовках Г. Берлиоза, П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева*). Многообразие современной популярной музыки: *мюзикл* (*Л. Бернстайн*). Обобщающий урок по теме «Что значит современность в музыке?».

**Искусство открывает новые грани мира.** Многообразие современной популярной музыки. Музыкальная культура XIX века. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Музыка серьезная и музыка легкая. Французский шансон. Характерные особенности французской эстрадной песни. Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*); *мюзикл* (*Л. Бернстайн*), *рок-опера* (*Э.Л. Уэббер*); *рок-н-ролл* (*Э. Пресли*); *британский бит* ("*битлз*"), Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». Джаз (*Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов*). Спиритчуэл, блюз (*Э.Фидджеральд*). Симфоджаз (*Дж. Гершвин*). Истоки, характерные черты. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов Фольклор – «лёгкая» или «серьёзная» музыка? Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (*Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич*). «Лёгкое» и «серьёзное» в авторской песне. Обобщающий урок по теме «Музыка «серьёзная» и музыка «лёгкая».

**Искусство как универсальный способ общения.** Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж.Бизе, *Дж.Верди*). Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (*И.О. Дунаевский*), Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. «Лёгкое» в «серьёзном» и его драматургическая роль. «Лёгкое» и «серьёзное» в оперетте. Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Симфоджаз (Дж. Гершвин). Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. «Лёгкое» и «серьёзное» в сюите. Многообразие современной популярной музыки: *рок-опера* (*Э.Л. Уэббер*). Взаимодополнение легкой и серьезной музыки в одном музыкальном произведении. Обобщающий урок по теме «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки».

*Пение.* Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

*Музыкально-пластическое движение.* Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.

*Инструментальное музицирование.* Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах. Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.

*Музыка и современные технологии.* Поиск музыкальных произведений в сети интернет. Подготовка презентаций по учебным темам.

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся зарубежные исполнители: *Э.Карузо, М.Каллас, Г. фон Караян и др.* Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского. Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), *Гранд-опера* (Франция, Париж), *Ковент-Гарден* (Англия, Лондон), *Метрополитен-опера* (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: *Музей музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского-го, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А.Римского-Корсакова.*

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: *русский народный академический хор им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.*

### **Музыкальный материал:**

- «Алые паруса» В.Ланцберга
- «Блюз Западной окраины» американский народный блюз
- «Бумажный солдат» Б.Окуджавы
- «Весеннее танго» В.Миляева
- «Дерева» Е.Бачурина
- «Желтая субмарина» Д.Леннона
- «Журавлиная песня» К.Молчанова
- «История любви», «Чао, бамбино» в исполнении М.Матъе
- «Мама» О.Митяева
- «Милая моя» Ю.Визбора
- «Наполним музыкой сердца» Б.Окуджавы
- «Песня о друге» В.Высоцкого
- «Слава 17 полку» Г.Монтегюса «Школьный вальс» А.Флярковского

1 часть концерта для фортепиано с оркестром № 1 Д.Гершвина  
№1 Вступление, №5 «Выход Кармен и Хабанера», №9 «Торреро», №12 «Гадание» из «Кармен - сюиты» Р.Щедрина  
Ария альты № 47 (Петра) из «Страстей по Матфею» И.Баха  
Ария для сопрано и ансамбля виолончелей из «Бразильской бахианы» № 5 Э.Вила-Лобоса  
«Ария Иисуса в Гефсиманском саду», «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос - суперзвезда» Э.-Л. Уэббера  
«Бразилейра» (финал сюиты «Скарамуш» для 2-х форт-но) Д.Мийо  
«Вальс», «Галоп» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад» А.Хачатуряна  
«Верный Джонни» Л.Бетховена  
«Камаринская» М.Глинки  
«Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс» Д.Гершвина  
«Молитва» (негритянский спиричуэл) в исполнении М.Джексон  
«Нет, ни о чем я не жалею» в исполнении Э.Пиаф  
Песенка Герцога, финал из оперы «Риголетто» Д.Верди  
«Песня об Одессе», сцена «Выход Ларисы и семи кавалеров» из оперетты «Белая акация» И.Дунаевского  
Полька de V.R. С.Рахманинова  
«Полька – пиццикато» И.Штрауса Скерцо из симфонии № 4 П.И.Чайковского  
«Роллем Пит» (рок-н-ролл)  
Рондо «Ярость по поводу утерянного гроша» Л.Бетховена  
Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева  
Соната № 14 «Лунная» Л.Бетховена  
Сцена смерти Бориса из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского  
Сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов» М.П.Мусоргского  
Фрагменты балета «Ромео и Джульетта» («Джульетта-девочка», «Монтекки и Капулетти») С.Прокофьева  
Фрагменты мюзикла «Вестсайдская история» («Мария», «Драка», «У меня есть любовь») Л.Бернстайна  
«Хабанера», «Сцена гадания» из оперы «Кармен» Ж.Бизе  
Токката и fuga d-moll И.Баха  
Токката и fuga d-moll И.Баха в обработке П.Мюрата  
«Экосезы» для фортепиано Л.Бетховена

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**6 класс**  
(35 часов, 1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<b>«Преобразующая сила музыки»</b>				
1.	<i>Влияние музыки на настроение людей</i>	Выдающие исполнители и исполнительские коллективы. Матушка, матушка что вополе пыльно? М. Матвеева. Неравный брак. В. Пукирев.	<b>Знать/понимать:</b> взаимодействие различных видов искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.), истоки и жанры народной музыки. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности, владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных).	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
2.	<i>Влияние музыки на трудовую деятельность человека.</i>	Вальс о вальсе. Ж. Брель. Прощальная лагерная. И. Грибулиной. Сколько нас? О. Хромушин.	<b>Знать/понимать:</b> роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей, стилистические особенности музыкального языка <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, владеть навыками музицирования: правильное интонирование при разучивании песен.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
3.	<i>Влияние танцевальной</i>	Сентиментальный вальс. фа минор. П.	<b>Знать/понимать:</b> роль музыки в жизни	Сравнительная

	<i>музыки на человека.</i>	Чайковский. Итальянское каприччио. Вальс №14. Ми минор. Ф. Шопена. Сколько нас.	человека, ее влияние на мысли, чувства, настроение людей, стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского и Ф.Шопена. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, сравнивать и обобщать музыкальные произведения, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Владеть навыками музицирования.	таблица. Устный опрос. Хоровое исполнение.
4.	<i>Музыка утешения</i>	Зеленая рощица. Рус. Нар. Песня. Повесть о настоящем человеке. Опера. С. Прокофьев. Сцена Алексея и Клавдии. Во кузнице, Камаринская, Калинка,Светит месяц. Ай,на горе дуб.,Как у бабушки козел.	<b>Знать/понимать:</b> жанровые особенности танцевальных жанров: полонеза, ноктюрна, мазурки, вальса. <b>Уметь:</b> оперировать новыми понятиями, сравнивать и обобщать музыкальные произведения, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, правильное интонирование при разучивании песен.	Сравнительная таблица. Устный опрос. Хоровое исполнение.
5.	<i>Музыка борьбы</i>	На побережье тайном. М. Теодоракис. Я-фронт. Сиртаки. Симфония №5. Л. Бетховен. Фр. 1-й и 4-й частей. Свобода на баррикадах.	<b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения, либретто оперы; разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: речитатив, сцена, ансамбль. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, владеть навыками музицирования: точное и полное разучивание песен.	Устный опрос. Хоровое исполнение.
6.	<i>Величие музыки классиков.</i>	Органная fuga соль минор .И. Бах. Прелюдия № 8 ми минор . И. Бах. Весенняя песня. Ты шуми,зеленый бор.	<b>Знать/понимать:</b> характерные черты патриотических песен, роль музыки в борьбе за свободу, знать имена	Рассуждения. Устный опрос.

			зарубежных композиторов. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни.	Хоровое исполнение.
7.	<i>Величие музыки классиков (продол.)</i>	)И. Бах. Хорошо темперированный клавир. Том 1. Фуга ре-диез минор. Соната № 20 Л. Бетховена. Соната №7 Л. Бетховен.	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра этюд, творчество выдающегося композитора Л. Бетховена <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни, правильное интонирование при разучивании песен.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
8.	<i>Стиль в музыкальном искусстве</i>	Симфония №6.П Чайковский. 1-я часть. Портрет хирурга С. С. Юдина.	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра инструментального концерта, стилистические особенности музыкального языка <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, ее воздействие на человека, его характер, отношение к жизни, владеть навыками музицирования: точное и полное разучивание песен.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
9.	<i>Праздничные службы в храме</i>	Органная фуга. И.Бах. Соль минор.Прелюдия № 8. И. Баха. Ми минор. Весенняя песня. Ты шуми, зеленый бор.	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра кантаты, влияние музыки на мысли, чувства, настроение людей. <b>Уметь:</b> оперировать новыми понятиями, размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни, выразительно исполнять песни.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
10.	<i>История в музыке</i>	На побережье, тайном. М. Теодоракис. Я -фронт. Сиртаки.	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра кантаты, богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их развития, влияние музыки на мысли, чувства, настроение людей. <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; пропевать	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.

			темы из вокальных и инструментальных произведений, правильное интонирование при разучивании песен.	
11.	<i>Время и идеалы в музыке</i>	Симфония №5 Л. Бетховен. Фраг. 1-ой, 4-ой частей. Свобода на баррикадах. Э. Делакруа.	<b>Знать/понимать:</b> определения – соната, симфония, менуэт, особенности сонатно-симфонического цикла, силу воздействия музыки Л.Бетховена на человека, стилистические особенности музыкального языка Л.Бетховена. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни, владеть навыками музицирования: точное и полное исполнение песен.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
12.	<i>Представления о жанровом многообразии музыкального искусства.</i>	Соната № 20 для форт. Л. Бетховен. Менуэт. Соната №7, 2-часть. Канон..	<b>Знать/понимать:</b> определения - fuga, полифония, особенности полифонического изложения музыки, звучания органа, стилистические особенности музыкального языка Л. Бетховена, его произведения, силу воздействия музыки Л. Бетховена на человека. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ произведения, сравнение различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления их своеобразия; высказывать суждения о музыке, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы: выразительно исполнять песни.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
13.	<i>Народная музыка в жизни</i>	Концерт №2 для фо-но с оркестром С. Рахманинов. 1-ая часть. Этюд №12 А. Скрябина. Россия, Россия. Муз. Ю. Чичкова.	<b>Знать/понимать:</b> определения: fuga, прелюдия, менуэт, гомофония, полифония, стилистические особенности музыкального языка произведений, сила воздействия музыки на человека, понимать особенности полифонического изложения	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.



			<p>музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально – хоровой работы: выразительно исполнять песни.</p>	
14.	<i>История Тульского края в музыке</i>	Тула , земля моя. Тула ненаглядная.	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности развития народной и духовной музыки Тульской области, знакомство с некоторыми характерными этапами развития церковной музыки в историческом контексте (от знаменного распева до партесного пения).</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная; правильное интонирование при разучивании песен.</p>	<p>Рассуждения.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое исполнение.</p>
15.	<i>Отражение истории России в музыке</i>	Патриотическая песня. М.Глинка. Россия, Россия. Страна моя, Песня Гудвина. И. Космачев.	<p><b>Знать/понимать:</b> интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие, особенности развития духовной музыки в Древней Руси, жанры рождественских песен и колядок.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная, владеть навыками музицирования: точное и полное разучивание песен, выразительно исполнять песни.</p>	<p>Рассуждения.</p> <p>Устный опрос.</p> <p>Хоровое исполнение.</p>
16.	<i>Музыка в храме</i>	Органная fuga соль минор. Облака . Муз. И стихи В. Егорова.	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов - fuga</p>	<p><b>Викторина, тест</b></p>

			<p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, как в композиторских песнях, так и в народных.</p>	
17.	<p><i>Обобщающий урок "Преобразующая сила музыки"</i></p>	<p>Опера Н. Римского-Корсакова Золотой петушок. Сюита Шествие. Песня о друге. В. Высоцкий. Окно. М. Минков.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: <i>увертюра, ария, речитатив, хор, эпитог</i>; каждое музыкальное произведение, благодаря эмоциональному воздействию, позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p><b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.</p>	<p>Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.</p>
<b>В чем сила музыки?</b>				
18.	<p><i>Правда и красота в музыке.</i></p>	<p>Опера Иван Сусанин м. Глинка. Ария Сусанина. Хор Славься. Окно. М. Минков.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение и характерные особенности оперы, каждое музыкальное произведение, благодаря эмоциональному воздействию, позволяет пережить всю глубину чувств.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать различные трактовки одного и того же произведения, размышлять о музыке, выражать</p>	<p>Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.</p>

			собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
19.	<i>Духовный мир человека в музыке.</i>	М. Глинка Ария Сусанина. Баллада о солдате. В. Соловьева-Седого.	<b>Знать/понимать:</b> значение термина сюита, его характерные особенности, стилистические особенности музыкального языка, силу воздействия музыки на человека. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности: выразительное исполнение песен.	Самостоятельная работа. Рассуждения. Хоровое исполнение.
20.	<i>Обработка и переложение в музыке.</i>	И . С.Бах Сюита №2 для оркестра. Шутка. Сюита №2 И. Стравинский. Облака. В. Егорова.	<b>Знать/ понимать:</b> что такое классическая опера, особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов, встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. <b>Уметь:</b> по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять навыки вокально – хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.	Рассуждения. Иллюстрации обучающихся. Хоровое исполнение.
21.	<i>Юмор и лирика в музыке</i>	И. С. Бах Шутка. Лебедушка. Концерт для смешанного хора. Увели нашу подружку. 4 часть.	<b>Знать/ понимать:</b> что такое классическая опера, особенности развития русского музыкального фольклора в операх русских композиторов, <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.

			прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
22.	<i>Картины природы в музыке.</i>	Ты,Слышишь, море. А. Зацепин. Морские пейзажи. И. Айвазовский.	<b>Знать/понимать:</b> характерные особенности романса, мелодические особенности музыкального языка <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников и собственных иллюстраций, передавать свои музыкальные впечатления в рисунке, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.
23.	<i>Опера - сказка в музыке</i>	Снегурочка. Рус. Нар. Сказка. Весенняя сказка А. Островский. Опера-сказка Снегурочка Н. А. Римский-Корсаков. Фраг.	<b>Знать/понимать:</b> понимать значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, стилистические особенности музыкального языка Н.А.Римского-Корсакова. <b>Уметь:</b> находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, определять тембры музыкальных инструментов, выявлять средства выразительности, приемы развития музыкальных произведений; выразительно исполнять песни.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
24.	<i>Мир музыки Моцарта</i>	. Маленькая ночная серенада. Реквием. Лакримоза. Моцарт и Сальери.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов - увертюра, инструментальный концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй, история создания жанра концерт. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.

			образный анализ, определять принципы и приемы музыкального развития, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять навыки вокально – хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.	
25.	<i>Музыкальная жизнь страны</i>	На ясный огонь.муз. И стихи Б. Окуджава. Не закрывайте вашу дверь. Планета детства. А. Журбин.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов - рондо, сюита, реквием, лакримоза, особенности жанров реквиема и оркестровой сюиты. <b>Уметь:</b> находить сходство и различие в музыке, выразительные средства, воплощающие различные стороны жизни, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
26.	<i>Музыка в кино и на ТВ</i>	Тула,земля моя. Тула ненаглядная.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов - полифония, особенности языка музыки Тульского края <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки, проявлять навыки вокально – хоровой работы: выразительно исполнять песни.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
27.	<i>Дети и музыка</i>	Хорошо, что есть каникулы. Кабалевский Доброе утро.	<b>Знать/понимать:</b> значение термина сюита, его характерные особенности, своеобразие музыкальных образов в творчестве Кабалевского, особенности его творчества. <b>Уметь:</b> определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении, проявлять навыки вокально	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.

			– хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.	
28.	<i>Народность в музыке.</i>	Веснянка. украин. Народ. Песня. Концерт № 1. П. Чайковский части 1 и 2. Ты слышишь море. А. Зацепин.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов - хоровой концерт, разновидности концертов, уметь определять их образный строй. <b>Уметь:</b> оценить правдивость и высокую художественность воплощенную в хоровом концерте; показать единство русского песенного склада стихов и композиторской музыки, проявлять навыки вокально-хоровой работы: интонационно чисто и правильно исполнять песни.	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.
29.	<i>Времена года в музыке.</i>	П. И. Чайковский. Апрель . Весенние воды. С. Рахманинов. Моцарт Весенняя.	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра фортепианного цикла, жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, творчество П. Чайковского, его произведения. <b>Уметь:</b> оценить правдивость и высокую художественность воплощенную композитором П. Чайковским в фортепианном цикле; определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы: выразительное исполнение песен.	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.
30.	<i>Времена года в музыке (продол.).</i>	Зеленый шум. А. Рывлов. Зимний костер. С. Прокофьев. Хорошо, что есть каникулы. Д. Львов-Компанеец.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов – сюита, программная музыка, их особенности. <b>Уметь:</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять навыки вокально – хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.	Рассуждения. Иллюстрации. Хоровое исполнение.

31.	<i>Музыка вокруг нас.</i>	Время вперед. Г. Свиридов. Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян. Хорошо, что есть каникулы..	<b>Знать/понимать:</b> актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины; понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. <b>Уметь:</b> высказывать личностное отношение к произведениям, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Рассуждения. Рефераты. Хоровое исполнение.
32.	<i>Поэзия творчества И. Штрауса.</i>	Летучая мышь. Оперетта.И. Штраус. Вальс. Песня про жирафа. Ю. Чичков..	<b>Знать/понимать:</b> особенности жанра оперетта, его особенности, имя выдающегося зарубежного композитора И.Штрауса. его произведения, особенности творчества. <b>Уметь:</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять навыки вокально-хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
33.	<i>Поэзия творчества П.И. Чайковского</i>	Я ли в поле да не травушка была. П. Чайковский. Симфония №6 . Фраг. 1-ая часть. Итальянское каприччио.Песня про жирафа.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов – рондо, ариозо. <b>Уметь:</b> сопоставлять музыкальные и художественные образы, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, творчества известных исполнителей; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое исполнение.
34.	<i>Обобщающий урок темы «В чем сила музыки?».</i>	И в чем сила музыки? Прощальный вальс. А. Флярковский. Замыкая круг. К. Кельми.Планета	<b>Знать/понимать:</b> названия театров, имена известных исполнителей и их творчество.	

		детства. А. Журбин. Время вперед. Г. Свиридов.	<b>Уметь:</b> выразить собственную позицию относительно прослушанной музыки, творчества известных исполнителей; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	
35.	<i>Обобщающий урок по темам года</i>	<p>Обобщение музыкального тематизма за год. Понимание того, что сила музыкального искусства заключена в единстве правды и красоты, отображенной в музыке. Гармония красоты и правды в жизни и музыке. Обобщение основных тем года.</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p><i>Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i></p> <p><i>Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.</i></p> <p><i>Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.</i></p> <p><i>Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> роль музыки в жизни человека, силу воздействия музыки на человека, иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель), понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров, имена выдающихся композиторов современности: М.Глинки, М.Березовского, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, М.Мусоргского, С.Рахманинова, С.Прокофьева, Г.Свиридова, А.Шнитке, В.Салманова и зарубежных: И.-С.Баха, В.-А.Моцарта, К.Орфа, Ф.Шопена, И.Штрауса, К.Сен-Санса, коми композиторов: М.Герцмана, А.Осипова, П.Чисталева; приводить примеры их произведений</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру; выявлять особенности взаимодействия музыки с</p>	<b>Викторина, терминологический диктант.</b>



		<i>средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.</i>	другими видами искусства. Выразительно исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. Применять музыкальные знания, умения и навыки в сфере музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушание музыки в свободное от уроков время.	
--	--	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

(35 часов, 1 час в неделю)

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<b>«Музыкальный образ»</b>				
1.	Содержание в музыке.	Опера Война и мир. С. Прокофьева. Ария Кутузова. Вальс. Дороги. А. Новикова. Священная война. Александрова.	<p><b>Знать/понимать:</b> музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках, особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения, разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: речитатив, сцена, ансамбль.</p> <p><b>Уметь:</b> различать лирические, драматические музыкальные образы в опере, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, владеть навыками музицирования: точное и полное разучивание песен.</p>	Устный опрос. Иллюстрации. Хоровое пение.
2.	Романтизм в музыке.	Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Программная музыка. Разнообразие вокальной музыки: баллада. История возникновения, развития и особенности жанра. Черты сходства с одноименным литературным жанром. Особенности драматургического развития в вокальной музыке. Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: баллада, программная музыка; стилистические особенности музыкального языка Ф. Шуберта и его произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> различать драматические музыкальные образы в вокальной музыке, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, выделять музыкальные средства выразительности,</p>	Устный опрос. Иллюстрации. Хоровое пение.

		<p>мастерство исполнителя. Отличительные черты творчества композиторов-романтиков: <i>Ф. Шуберт.</i></p> <p><b>Ф. Шуберт. Лесной царь. Шарманщик.Шуберт. Баллада о солдате. В. Соловьева-Седого.</b></p>	<p>проявлять навыки вокально – хоровой работы.</p>	
3.	<p><i>Что такое музыкальное содержание</i></p>	<p>Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд. Разнообразие камерно-инструментальной музыки: этюд, прелюдия. Характерные черты русской музыки в творчестве выдающихся композиторов прошлого. Особенности творческого стиля А.Н. Скрябина.</p> <p><b>Милый мой хоровод. Р. Н. п. Прелюдия№4. ми-бемоль мажор.А. Скрябин. Этюд №12. Ф. Шопен.</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров; понятие этюд, прелюдия, особенности претворения музыкальных образов в произведениях различных жанров инструментальной музыке, стилистические особенности музыкального языка А.Скрябина и его произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> различать лирические, драматические, героические музыкальные образы в инструментальной музыке; по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, проявлять навыки вокально-хоровой работы: выразительное исполнение песен.</p>	<p>Устный опрос. Хоровое пение.</p>
4.	<p><i>Что такое музыкальное содержание (продол.).</i></p>	<p>Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова. Развитие жанров светской музыки: вокальная музыка (романс). Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ. Выразительность и образность в музыке. Романс: история возникновения, развития и бытования жанра. Роль аккомпанемента в развитии музыкального образа.</p> <p><b>Островок.С. Рахманинов. Весенние воды. У</b></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: романс; особенности претворения музыкальных образов в жанре романса, стилистические особенности музыкального языка С.Рахманинова, его произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, различать лирические музыкальные образы в вокальной музыке,</p>	<p>Устный опрос. Письменные рассуждения. Иллюстрации. Хоровое пение.</p>

		<b>водоема.В. Борисов-Мусатов. Попутная песня. М. Глинка.</b>	по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проявлять навыки вокально – хоровой работы: точное и полное разучивание песен.	
5.	<i>Образ танца - музыкальный образ</i>	Интонация как носитель смысла в музыке. Классификация средств музыкальной выразительности: мелодическое, динамическое, темповое, тембровое, ритмическое, гармоническое развитие, лад, регистр. Музыкальный образ. Роль средств музыкальной выразительности в развитии музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм Знакомство с наиболее яркими произведениями зарубежных композиторов ( <i>М. Равель</i> ). Болеро. М. Равель. Звездопад. А. Пахмутовой.	<b>Знать/понимать:</b> понятия: мелодическое, динамическое, темповое, тембровое, ритмическое, гармоническое развитие, лад, болеро, импрессионизм, творчество выдающегося зарубежного композитора М.Равеля, стилистические особенности музыкального языка. <b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Устный опрос. Хоровое пение.
6.	<i>Образы в музыке Л. В. Бетховена</i>	Эгмонт. Увертюра.Из музыки к трагедии И-В. Гете Эгмонт. Песня туристов. Из оперы . Зори здесь тихие. К. Молчанов.	<b>Знать/понимать:</b> средства музыкальной выразительности, творчество И стилистические особенности музыкального языка выдающегося зарубежного композитора <i>Л. В. Бетховена</i> <b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, сравнивать звучание одного и того же произведения (фортепианная и оркестровая редакции), размышлять о музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Письменный опрос. Хоровое пение.
7.	<i>Образы в музыке Л.В. Бетховина (продол.)</i>	Песня Клерхен. Л. Бетховен. Песня туристов. К. Молчанова. Романс Женьки.	<b>Знать/понимать:</b> определение – рапсодия, основные характеристики развития музыкальных тем; творчество	Устный опрос. Рассуждения.

			<p>выдающегося зарубежного композитора <i>Л.В. Бетховина</i>.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать музыкальное произведение, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, определять жизненное содержание музыкальных образов, развивать вокально-хоровые навыки: точное и полное разучивание песен.</p>	Хоровое пение.
8.	<i>Золотой фонд музыкальной культуры. Образ природы.</i>	Венгерские рапсодия. №2. Ф. Лист. Дерева. Музыка и стихи Е. Бачурина. Звездопад	<p><b>Знать/понимать:</b> стилистические особенности и истоки музыкального языка Ф.Листа, понятия программная и непрограммная музыка</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать произведения одного и того же жанра, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни.</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
9.	<i>Образ борьбы</i>	Этюд №12. Ф. Шопен. Симфония №7. Д. Шостакович. Песня гардемарин. В. Лебедева.	<p><b>Знать/понимать:</b> литовские народные инструменты (духовой - скудучай, струнный - канклесы, ударный – скрабалай); понятие изобразительность в музыке; приемы создания изобразительных моментов в музыке; связь выразительных и изобразительных интонаций</p> <p><b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни.</p>	Творческая письменная работа. Иллюстрации. Хоровое пение.
10.	<i>Изобразительные образы.</i>	Деревянные лошадки. Б. Дварионас. Снег. музыка и стихи А. Городницкого. Прогулка. И. Кружков, стихи В. Орлова.	<b>Знать/понимать:</b> жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства; осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова и музыки	Рассуждения. Хоровое пение.

			<b>Уметь:</b> определять жизненное содержание авторской песни, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять авторские песни.	
11.	<i>Образы в музыке Шопена.</i>	Вальс №6 ре-бемоль мажор. Вальс.№7 . До-диез минор. Полонез ля-мажор. Полонез ре-минор.	<b>Знать/понимать:</b> определения музыкальных жанров и терминов: fuga, ария, полифония, месса, особенности изложения музыки, творчество выдающегося зарубежного композитора Ф.Шопена, стилистические особенности музыкального языка. <b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Устный опрос. Сравнительный анализ. Хоровое пение.
12.	<i>Образы полифонической музыки.</i>	Фуга ля минор для органа И. С. Бах. Песня о вере. Музыка и стихи А. Розенбауна.	<b>Знать/понимать:</b> особенности коми народного искусства, круг музыкальных образов в полифонических произведениях И.С.Баха <b>Уметь:</b> определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру, стилю, национальной принадлежности, музыка народная или композиторская, владеть навыками исполнения коми песен.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
13.	<i>Образы в музыке Д. Шостаковича.</i>	Симфония №7. Ленинградская. 1-ая часть.На братских могилах не ставят крестов. В. Высотский.	<b>Знать/ понимать:</b> понятие и образное содержание симфонии, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины, понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое	Устный опрос. Декорации к балету. Хоровое пение.

			находит отражение в художественных образах, история создания симфонии №7. <b>Уметь:</b> выявлять особенности интерпретации художественной идеи, сюжета в балете, наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа, проявлять навыки вокально–хоровой работы: точное и полное разучивание песен.	
14.	<i>Образы в музыке Д. Шостаковича . Продол.</i>	Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма. Развитие жанров светской музыки: симфония. Образное содержание симфонии. Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (Д.Д. Шостакович). История создания симфонии №7 «Ленинградской». <b>Праздничная увертюра. Песня о дружбе. В. Лебедев..</b>	<b>Знать/понимать:</b> понятие и образное содержание симфонии, актуализировать музыкальный опыт, знать историческое прошлое своей Родины, понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах, история создания симфонии №7. <b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительно исполнять песни.	Устный опрос. Иллюстрации к музыке. Хоровое пение.
15.	<i>Центральные образы в духовной музыке.</i>	Высокая месса си минор. И. Б. Бах. Хорал Иисусе, радость сердец людских. Песня Ночная дорога. С. Никитина..	<b>Знать/понимать:</b> особенности развития музыкальных образов, понимать, что страдания раскрывают подлинное достоинство души. <b>Уметь:</b> определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки,	Устный опрос. Иллюстрации или поэтическое сопровождение к музыке. Хоровое пение.

			определять приёмы музыкального развития, выразительно исполнять песни.	
16.	<i>Центральные образы в духовной музыке (продол.)</i>	<p>Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся.</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p><i>Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i></p> <p><i>Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.</i></p> <p><i>Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных произведений.</i></p> <p><i>Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.</i></p> <p><i>С. Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся. Родина моя. Д. Тухманов.</i></p>	<p><b>Знать/понимать:</b> специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов; особенности взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности музыкального языка, круг музыкальных образов в коми народных и композиторских песнях.</p> <p><b>Уметь:</b> различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы, эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.</p>	<p>Викторина, творческая работа. Хоровое пение.</p>
<b>«Музыкальная драматургия»</b>				
17.	<i>Традиции М.И. Глинки</i>	Интонация как носитель смысла в музыке.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов –	Устный



		Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм ( <i>сонатно-симфонического цикла</i> ) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие симфонической музыки: увертюра. Понятия сонатная форма и сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов. Жанр увертюра как музыкальный конспект оперы. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки Творчество М.И.Глинки как основоположника русской классической музыки. <b>.Руслан и Людмила. Опера М. Глинка. Увертюра . Слава великим богам. Песня о друге.В. Высотский.</b>	увертюра, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии, творчество М.И.Глинки, как основоположника русской классической музыки, его произведения. <b>Уметь:</b> высказывать личностное отношение к произведениям, выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, проявлять навыки вокально–хоровой работы: точное и полное разучивание песен.	опрос. Хоровое пение.
18.	<i>Форма в музыке</i>	Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм ( <i>сонатно-симфонического цикла</i> ) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие симфонической музыки: увертюра. <b>Соната для виолончели и фортепьяно. Э. Григ 1-ая часть.Облака. Музыка и стихи В. Егорова. Песня о Моцарте. Б. Окуджава.</b>	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов – увертюра, сонатная форма, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза, кода, драматургическое развитие музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии, творчество М.И.Глинки, как основоположника русской классической музыки, его произведения. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
19.	<i>Музыкальная драматургия в музыке.</i>	С. Прокофьев, Ромео и Джулетта,Балет, Фрагменты, Музыкальные зарисовки,Скорьи радость, Канон Л. Бетховен ,Сыновья уходят в бой,	<b>Знать/понимать:</b> определения – программная увертюра, сонатная форма, строение сонатной формы, творчество выдающегося зарубежного композитора Л.Бетховена, стилистические особенности	Рассуждения. Устный опрос. Хоровое пение.

			<p>музыкального языка, его произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять приёмы музыкального развития, выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, выразительно исполнять песни.</p>	
20.	<i>Музыкальная драматургия в музыке (продол.).</i>	Вестсайдская история, Мюзикл, Л. Бернстайн, Орфей и Эвридика, К. Глюк, опера, А. Журбин рок опера Орфей и Эвридика, Как прекрасен этот мир,.	<p><b>Знать/понимать:</b> определение и значение терминов – программная увертюра, сонатная форма, стилистические особенности музыкального языка, его произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять приёмы музыкального развития, размышлять о музыке, выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, проявлять навыки вокально–хоровой работы: точное и полное разучивание песен.</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
21.	<i>Музыкальная композиция</i>	Эгмонт. Л. Бетховен. Узник. Рус. Нар. Песня. Школьная страна. Ю. Чичков	<p><b>Знать/понимать:</b> понятие оратория, осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства в жанре оратории, приемы развития современной музыки.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
22.	<i>Драматургия контрастных сопоставлений.</i>	<b>Руслан и Людмила. М. Глинка. Увертюра. Заключительный хор. Слава великим богам. Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой.</b>	<p><b>Знать/понимать:</b> определение и драматургию построения рапсодии,.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.

			в музыке, выразительно исполнять песни.	
23.	<i>Особенности драматургии в песне</i>	На братских могилах не ставят крестов. В. Высоцкий. Эгмонт. Л. Бетховен. Досвиданья, мальчики. Сыновья уходят в бой В. Высоцкий.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов - сонатная форма, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза, кода, драматургическое развитие музыкальных образов, творчество выдающегося зарубежного композитора Л.Бетховена, стилистические особенности музыкального языка, его произведения. <b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, разделы сонатной формы, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Письменный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
24.	<i>Особенности драматургии крупных произведений.</i>	Витязь в тигровой шкуре. Поэма. Ш. Руставели. Венгерские напевы для скрипки с оркестром. А. Эшпай.фрагменты.Нам нужна одна победа. Б. Окуджава..	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов – сонатная форма, экспозиция, разработка, реприза, кода, закономерности музыкальной драматургии, ее проявление в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, <b>Уметь:</b> выявлять содержание и идею произведения, способы и приёмы развития музыкальных образов, определять форму музыкального произведения, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Письменный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
25.	<i>Особенности камерных произведений.</i>	Возможности музыкальных форм (трехчастной) в воплощении музыкального образа и его развития. Особенности трактовки драматической и	<b>Знать/понимать:</b> определения - программная музыка, полонез, драматургию развития музыкальных	Письменный опрос. Рассуждения.

		<p>лирической сфер музыки на примере жанра камерной инструментальной музыки – полонеза. Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, <i>полонез</i> и др.). Характерные черты западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого. Жизнь как единая основа художественных образов любого вида искусства. Свообразие и специфика художественных образов камерной музыки.</p> <p><b>Полонез ля-мажор. Ф. Шопен. Полонез ре-минор. (Прощание с Родиной). М. Огинский. Счастья тебе ,земля моя! Ю. Саульский..</b></p>	<p>образов в полонезе, творчество М.Огиньского.</p> <p><b>Уметь:</b> определять форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять средства музыкальной выразительности, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов, проявлять навыки вокально–хоровой работы.</p>	Хоровое пение.
26.	<i>Обобщающий урок ."Музыкальная драматургия"</i>	<p>Родина -мать. Е. Вутетич. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии.</p> <p><b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства, проявлять навыки вокально–хоровой работы: точное и полное разучивание песен.</p>	<p>Письменный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.</p>
27.	<i>Формула красоты</i>	<p>Соната для виолончели и фортепиано.Э.Григ. 1-ая часть. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов. Счастье.Школьный вальс. Д. Кабалевский.</p>	<p><b>Знать/понимать:</b> значение терминов – симфония, сонатная форма, сонатное аллегро на основе драматургического развития музыкальных образов,</p>	<p>Письменный опрос. Рассуждения. Хоровое</p>

			закономерности музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	пение.
28.	<i>Венская классическая школа, особенности..</i>	.Симфония № 40. В. А. Моцарт. Союз друзей. Б. Окуджава. Как прекрасен этот мир.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов – увертюра–фантазия, сонатная форма, драматургическое развитие музыкальных образов в увертюре–фантазии, понимать закономерности музыкальной драматургии. <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, способы и приёмы развития музыкальных образов, определять приемы развития и средства выразительности, проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, выявлять проявлять навыки вокально-хоровой работы: выразительное исполнение песен.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
29.	<i>Симфоническая музыка.</i>	Симфония № 7. Д. Шостакович. Ленинградская. 1-ая часть. Священная война. А. Александрова. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов балет, классический танец, характерный танец, драматургическое развитие музыкальных образов в балете, понимать закономерности музыкальной драматургии, жизненно–образное содержание музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.

			относительно прослушанной музыки, проявлять навыки вокально–хоровой работы: точное и полное разучивание песен.	
30.	<i>Соотношение содержания и формы в музыкальных произведениях</i>	Концерто grosso А.Шнитке. Маленький гном. Дорога добра. Сюита в старинном стиле	<b>Знать/понимать:</b> драматургическое развитие музыкальных образов в музыке, понимать закономерности музыкальной драматургии, жизненно – образное содержание музыкальных произведений, <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, владеть навыками музицирования.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
31.	<i>Приёмы развития в сложных формах</i>	Романс Антонида. Речетатив Сусанина. Финал 4 действия. Хор Славься. Дорога добра. Минкова	<b>Знать/понимать:</b> драматургическое развитие музыкальных образов в балете, закономерности музыкальной драматургии, жизненно – образное содержание музыкальных произведений, <b>Уметь:</b> выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.
32.	<i>Приёмы развития в сложных формах (продол.).</i>	«Патетическая» Л.Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева, «Весеннее танго» Милиева	<b>Знать/понимать:</b> актуализировать музыкальный опыт, понимать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений, которое находит отражение в художественных образах различных искусств. <b>Уметь:</b> эмоционально-образно	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое пение.

			воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, владеть навыками музицирования.	
33.	<i>Оперная и балетная драматургия</i>	Опера «Кармен» Ж.Бизе. «Синие сугробы» А.Якушевой «Ночная дорога» Визбора. Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина	<b>Знать/ понимать:</b> понимать роль музыки в жизни человека, иметь представление о круге музыкальных образов в произведениях <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора, владеть навыками музицирования: выразительно исполнять песни.	Рассуждения. Хоровое пение.
34.	<i>Драматургия духовной музыки</i>	Сюжеты и образы религиозной музыки. Бах «Шутка» Высокая месса си минор. Наполним музыкой сердца	<b>Знать/понимать:</b> специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии произведений, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, понимать роль музыки в жизни человека, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. <b>Уметь:</b> размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Уметь узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Владеть навыками музицирования: исполнять песни (народные, классического репертуара, современных авторов),	<b>Музыкальная викторина. Терминологический диктант.</b>

			напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений.	
35.	Обобщающий урок ."Музыкальная драматургия"	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Особенности драматургии разных жанров музыки.</p> <p>Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.</p> <p>Творческое самовыражение учащегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.</p> <p><i>Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностной передачи музыкального образа в его выражении пластическими средствами, в том числе танцевальными.</i></p> <p><i>Инструментальное музицирование. Расширение опыта творческой деятельности в музицировании на элементарных инструментах.</i></p> <p><i>Инструментальная импровизация. Создание инструментальных композиций на основе знакомых мелодий из вокальных и инструментальных</i></p>	<p>Знать/понимать: закономерности музыкальной драматургии произведений, понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей, понимать роль музыки в жизни человека, знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Уметь: владеть навыками разработки и создания самостоятельных творческих работ.</p>	Рефераты и презентации.



*произведений.*

*Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Выбор сценических средств выразительности, поиск вариантов сценического воплощения детских мюзиклов (фрагментов) и их воплощение.*

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, Л.Собинов. С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светланов, А.В. Свешников и др. Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского. Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки, московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-опера (США, Нью-Йорк).

Выдающиеся российские музыкальные коллективы: русский народный академический хор

	<p><i>им. М.Е. Пятницкого, русский народный академический оркестр им. Н.П. Осипова, государственный академический оркестр ленинградской филармонии.</i></p> <p><b>Презентации, проекты, рефераты учащихся</b> по творчеству и произведениям В.-А.Моцарта, Л.Бетховена, Я.Сибелиуса, М.И.Глинки, Ф.Шопена, П.И.Чайковского, С.В.Рахманинова, Д.Д.Шостаковича, С.С.Прокофьева.</p> <p>И.С.Бах. Фуга ми минор. "Ромео и Джульетта" Д.Кабалевского. "Родина моя" Д.Тухманова</p>		
--	--	--	--

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

(18 часов, 1 час в две недели)

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля
<i>Что значит современность в музыке?</i>				
1.	<i>Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.</i>	Народные песни .Церковные песнопения. Песня. Баллада о красках. Я. Френкель Р. Рождественский.	<b>Знать/понимать:</b> специфику музыкальных образов, закономерности музыкальной драматургии произведений. <b>Уметь:</b> разграничивать понятия «мода» и «современность», эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, узнавать на слух изученные произведения, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
2.	Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живущих во все времена	Песня. Марфы. Из оперы Хованщина М. Мусоргский. Песня Галицкого. Из оперы Князь Игорь А. Бородина.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов: ария, альт, реквием, страсти. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
3.	Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток).	Песни без слов.Ф. Мендельсон. Песни. Серенады.Баллады. Ф.Шуберта.Песня Счастья тебе Земля. Ю.Саульский.	<b>Знать/понимать:</b> понятия «современник», «современность», «классика», «классическая музыка», бахиана, ария, вокализ, встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. <b>Уметь:</b> эмоционально-образно	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.

			воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о стилевых направлениях, образной сфере музыки, проявлять навыки вокально–хоровой работы: выразительно и точно исполнять песни.	
<b>Искусство открывает новые грани мира</b>				
4.	<i>Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей.</i>	Колыбельная Клары. Из оперы Порги и Бесс. Дж. Гершвина. Колыбельная из балета Гаяне. А. Хачатурян. Песня Счастья тебе Земля. Ю. Саульского.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов соната, сонатная форма, выявлять содержание и идею произведения, <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Письменные рассуждения. Хоровое исполнение.
5.	Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире	Хор Слався. Из оперы Иван Сусанин. М. Глинки. Хор Солнцу красному слава. Из оперы Князь Игорь. А. Бородин. Ода к радости. Л. Бетховен. Песня Школьный романс. Е. Крылатова.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов симфония, скерцо, выявлять содержание и идею произведения, стилистические особенности музыкального языка <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы.	Письменные и устные рассуждения. Хоровое исполнение.
<b>Искусство как универсальный способ общения</b>				
6.	Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе,	Симфония 5 финал Л. Бетховен. Симфония 7 Ленинградская Д. Шостаковича. Симфония 6 П. Чайковский. 3 ч. Песня Город А. Якушевой.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов пиццикато, выразительные средства музыки, выявлять содержание и идею произведения, <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный	Письменные и устные рассуждения. Хоровое исполнение.

	о жизни, о себе, о другом человеке.		анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	
7.	<i>Мировоззрение народа обычаи, обряды, религиозные традиции.</i>	Соната 2 для фор. Си-бемоль минор Ф. Шопена. 2ч. Свадебный марш Ф. Мендельсона. Марш из музыки к спектаклю Ревизская сказка. А. Шнитке. Военный марш из муз. Иллюстраций к повести А. Пушкина Метель . Г. Свиридова. Песня Город . Якушевой.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов балет, мюзикл, либретто, выразительность и изобразительность музыкальных характеристик героев, содержание и идею произведения, <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
8.	<i>Искусство как проводник духовной энергии.</i>	Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох. Военный марш. Г. Свиридов. Марш А. Шнитке. Песня Город. А. Якушевой.	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов балет, мюзикл, либретто, выразительность и изобразительность музыкальных характеристик героев, содержание и идею произведения, <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнивать музыкальные произведения, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
9.	<i>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов</i>	Марш из опер и балетов М. Глинки. Н. А. Римского-Корсакого. Соната 11 для фор. Турецкий марш. В. А. Моцарт. Песня Белые тихие вьюги С. Никитина.	<b>Знать/понимать:</b> приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра, жанровые, эмоционально-образные, стилевые особенности легкой и серьезной музыки	<b>Викторина, творческая работа.</b> Хоровое пение.

			<p><b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, сравнивать музыкальные произведения, узнавать на слух изученные произведения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	
10.	<i>Искусство как проводник духовной энергии (продол).</i>	Соната для фор. Л. Бетховен. Соната 11 Карнавал. Фортеп. сюита Р. Шуман. Комедианты. Сюита для симфон. Оркестра Д. Б. Кабалевского. Песня Белые тихие выюги.	<p><b>Знать/понимать:</b> значение терминов пиццикато, вальс-фантазия, выразительные средства музыки, выявлять содержание и идею произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные произведения одного жанра на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
11.	<i>Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох</i>	Симфония 40 В. А. Моцарта. Симфония 5 Л. Бетховена. Песня Гляжу в озера синие. А. Афанасьева И. Шаферана.	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки шансона, определения музыкальных жанров и терминов: эстрада, шоу, продюсер, шансон, шансонье,</p> <p><b>Уметь:</b> сравнивать музыкальные произведения одного жанра на основе полученных знаний, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
12.	<i>Создание, восприятие и интерпретация художественных образов.</i>	Симфония 4 П Чайковского. Симфония 1 В. Калинникова. Песня Гляжу в озера синие. И. Шаферана.	<p><b>Знать/понимать:</b> истоки рок-н-ролла, поп-музыки, направления современной музыки, определения музыкальных жанров и терминов, стилистические особенности поп-музыки,</p> <p><b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по</p>	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.

			характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	
13.	<i>Способы художественной коммуникации.</i>	Знаково-символический характер искусств. Симфония 1 Классическая. С.С. Прокофьева. Песня Город золотой . Из репертуара группы Аквариум. Обработано Б. Гребенщикова.	<b>Знать/понимать:</b> стилистические особенности оперы, вокальные жанры оперы: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор, сцена, мужские певческие голоса: тенор, баритон, бас, приемы взаимодействия легкой и серьезной музыки <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
14.	<i>Разница между знаком и символом</i>	Роль искусства в понимании смысла информации, посылаемой человеку средой. Симфония 4 А. Шнитке . Песня Город золотой. Б. Гребенщикова.	<b>Знать/понимать:</b> определения сюита, галоп, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в одном произведении <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
15.	<i>Информационная связь</i>	Опера Снегурочка Н.А. Римского-Корсакого.	<b>Знать/понимать:</b> стилистические	Устный опрос.

	<i>между произведением искусства и зрителем, читателям, слушателям.</i>	Симфоническая сюита Шехеразада Н. А. Римского-Корсакого. Песня Дорога. С. Баневича.	особенности фольклора, имена выдающихся зарубежных, русских композиторов <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Рассуждения. Хоровое исполнение.
16.	<i>Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.</i>	Мюзикл Моя прекрасная леди. Ф.Лоу фрагменты. Рок-опера Юнона и Авось.А. Рыбников. Песня Дорога С. Баневича.	<b>Знать/понимать:</b> историю развития авторской песни, определения музыкальных жанров и терминов: мюзикл, рок-опера <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.
17.	<i>Диалог искусств</i>	<i>Обращение творца произведения искусства, к современникам и потомкам. Прелюдии и фуги И. С. Баха. Песня Дорога С. Баневича. Даргомыжский фрагменты из оперы Русалочка.</i>	<b>Знать/понимать:</b> направления современной музыки, определения музыкальных жанров и терминов: эстрада, шоу, продюсер, шансон, шансонье, джаз, спиричуэл, блюз, стилистические особенности фольклора, джаза, поп-музыки, поп-исполнителей, выдающихся зарубежных и русских джазовых композиторов и исполнителей <b>Уметь:</b> эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, определять по характерным признакам принадлежность	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение..



			музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, творческое самовыражение учащихся в хоровом исполнении песен, совершенствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения.	
18.	<i>Что такое красота</i>	<i>Способность искусство дарить людям чувство эстетического переживания. Символ красоты. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха. День гнева. Лакримоза. В. А. Моцарт. Баллада 1 соль минор этюд 12 Ф. Шопен. Симфония 7 Д. Шостакович. Песня . Все пройдет. М. Дунаевского.</i>	<b>Знать/понимать:</b> значение терминов соната, сонатная форма, выявлять содержание и идею произведения, <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.	Устный опрос. Рассуждения. Хоровое исполнение.

## Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Для реализации программного содержания используется следующий учебно-методический комплект: нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

### Учебно-методический комплект:

- Музыка. 6 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка. 6 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках )
- Музыка, 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка, 7 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Музыка, 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., перераб. – М.: Дрофа, 2005г.
- Музыка, 8 класс. Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-методическое пособие /Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2005г. CD - дисках)
- Программа «Музыка» 1 – 8 классы. Москва «Просвещение» 2007 Автор: Д.Б.Кабалевский.
- Фонохрестоматия к программе «Музыка» ред. Кабалевский.

### Учебно-методическая литература

Литература для учащихся:

1. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. - М.: Сов. композитор, 1991.
2. Искусство /Пер. А. Голосовской, Н.Аронова. - М.: ЗАО «Премьера», ООО «Издательство АСТ», 2001. - (Энциклопедия знаний).
3. Искусство / Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, 2000. - (Мозаика знаний).
4. Искусство /Пер. Н.Ю.Лебедевой. - М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.
5. Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», 2001 - 2010.
6. Музыка /Пер. М.Смирновой. - М.: - МАК Медиа, 2000. - (Мозаика знаний).
7. Музыкальный энциклопедический словарь /Гл. ред. Г.В.Келдыш. - М.: Сов. - энциклопедия, 1998.
8. Стихи о музыке. Сост. А.Н.Бирюкова, В.М.Татаринов. - М.: Сов. композитор, 1982.

Литература для учителя:

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: «Просвещение», 1987.
3. Гродзенская Н.Л. Школьники слушают музыку. - М.: «Просвещение», 1989.
4. Затымина А.Т. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие. – 2-е изд. – М.ю: Глобус, 2008.
5. Искусство в школе. Сб. статей. - М.: «Искусство в школе», 2001 - 2006.
6. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. - М.: «Просвещение», 1976.
7. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. - М.: «Просвещение», 1976.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. - М.: «Просвещение», 1977.
9. Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке для юношества. - М.: «Просвещение», 1981.
10. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательных школ - Программа по музыке (с поурочной методической разработкой) для общеобразовательных школ. 1 - 7 классы . - М.: «Просвещение», 1982.
11. Музыка в школе. Сб. статей. - М.: «Просвещение», 1985 - 2000.
12. Португалов К.П. Серьезная музыка в школе. - М.: «Просвещение», 1980.

13. Программы общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-8 классы. - М.: «Просвещение», 2006.

*Дополнительная литература для учащихся:*

1. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
3. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
4. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
5. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
6. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ.
7. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
8. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
9. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

*Дополнительная литература для учителя:*

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
4. Алиев Ю.Б. Пение на уроках музыки. - М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.
5. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. Музыкальная литература. М.: Музыка, 1984.
6. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
7. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Издательский центр «Академия», 2000.
8. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
9. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
10. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
11. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
12. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
13. Прохорова И.А. Зарубежная музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
14. Прохорова И.А. Советская музыкальная литература. – М.: Музыка, 1972.
15. Саймон Генри У. Сто великих опер и их сюжеты / Пер. с англ. А. Майкапара; А. Майкапар. Шедевры русской оперы. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998.
16. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
17. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.
18. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. – М.: Издательский центр «Академия», 2003.
19. Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

*Наглядные пособия:*

1. Портреты композиторов.

2. Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности.
3. Фотографии и репродукции картин художников, музыкальных коллективов, крупнейших центров мировой музыкальной культуры.
4. Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России.
5. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.

*Информационно-коммуникативные средства:*

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы о композиторах.

*Интернет-ресурсы:*

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM).
3. Музыкальный класс. ООО «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».
6. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.».
7. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
8. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

*Технические средства обучения:*

1. Персональный компьютер
2. Музыкальный центр
3. DVD-проигрыватель
4. Телевизор
5. Мультимедийное оборудование
6. Экран
7. Фортепиано
8. Аудиокассеты, CD.
9. Детские музыкальные инструменты: металлофоны, дудочки, деревянные ложки, бубны, треугольник.

### **Контроль уровня освоения учебного курса**

По предмету «Музыка» учебные достижения учащихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения рабочей учебной программы.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты, защита проектов, рефератов, презентаций.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к учащимся, представленные в программе каждого класса и примерные нормы оценки знаний и умений.

Учебная программа предполагает освоение учащимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

### *Слушание музыки*

На уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

#### **Отметка «4»**

Ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя;

#### **Отметка «3»**

Ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

#### **Отметка «2»**

Ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

### *Хоровое пение.*

Для оценивания качества выполнения учениками певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса.

Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить ученику исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

#### **Отметка «4»**

Знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

#### **Отметка «3»**

Допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

#### **Отметка «2»**

Исполнение неуверенное, фальшивое.

### *Музыкальная терминология*

*Критерии оценки:*

#### **Отметка «5»**

Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

**Отметка «4»**

Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

**Отметка «3»**

Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

**Отметка «2»**

Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

**Отметка «1»**

Отказ от ответа.

*Критерии оценивания устного ответа:*

**Отметка «5»**

1. Учащиеся правильно излагают изученный материал;
2. Анализирует произведения музыки, живописи, графики, архитектуры, дизайна, скульптуры;
3. Выделяет особенности образного языка конструктивных видов искусства, единства функционального художественно-образных начал и их социальную роль;
4. Знает основные этапы развития и истории музыки, архитектуры, дизайна, живописи и т.д., тенденции современного конструктивного искусства.

**Отметка «4»**

1. Учащиеся полностью овладели программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

**Отметка «3»**

1. Учащийся слабо справляется с поставленным вопросом;
2. Допускает неточности в изложении изученного материала.

**Отметка «2»**

1. Учащийся допускает грубые ошибки в ответе
2. Не справляется с поставленной целью урока.