

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2015 № 58/20)
Директор: Ю.В. Истратова

Дополнительная образовательная программа
объединения
«Веселые нотки»

(срок реализации: 1 год)

Уровень: 7-15 лет.

Направленность: общекультурная

Составитель: Андрейчук Елена Игоревна,

2015 - 2016 учебный год

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа кружка «Веселые нотки» разработана на основе типовых программ, М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса» Белгород, 2010г; Д. Огороднова «Музыкально-певческое воспитание детей», Д.Б.Емельянова «Развитие певческого диапазона» Екатеринбург, 2012г.

Данная программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа».
Срок реализации: 1 год.

2. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Преподавание занятий в вокально – хоровом кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда. Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокально - хоровым коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос из примерных тонов, без торопливости расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю. Общее количество за учебный год: 70 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Цель программы: развитие музыкальных способностей воспитанников в хоровом и сольном пении.

Основные задачи в работе:

- заинтересовать воспитанников музыкальным искусством;
- привить любовь к хоровому и сольному пению, а так же навыки сценического поведения;
- обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развивать музыкальные способности (слух, память, ритм, интонацию).

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Предметные результаты:

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его

духовно-нравственном развитии.

Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Родные корни, родная речь, родной музыкальный язык – это та основа, на которой воспитывается любовь к русской и хакасской культуре.

Личностные результаты:

Способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Метапредметные результаты:

Применение знаково-символических и речевых средств, для решения коммуникативных и познавательных задач.

Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Вводное занятие. Диагностика детских голосов Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе Основные вокально-хоровые навыки. Разучивание песен о школе. Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника».Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана

Закрепление вокально-хоровых навыков. Исполнение песен о школе. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования «Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции. Развитие чувства ритма Музыкальный размер. Ритм. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского;«Если с другом вышел путь».

Сценический образ. Умение вести себя на сцене. Основные правила поведения на сцене Литературно-музыкальная композиция к Дню восьмого марта Сценическое движение. Танцы народов мира. Музыка и танцы народов мира. Танцевальный марафон. Флеш- моб. Опера. Лучшие исполнители оперы России. Играем в оперу.«Угадай мелодию»Музыкальная форма Многообразие музыкальных форм. Понятие о тоне и полутоне. Мажор. Минор Российские барды. Знакомство с бардовской песней. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Песни лета. Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето» Участие в концерте «Здравствуй, лето»

Календарно-тематическое планирование.

№ занятий	Тема.	Кол-во часов.
1	Вводное занятие. Диагностика детских голосов.	1
2	Правила гигиены певческого голоса. Исполнение знакомых песен.	1
3	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Песни о школе.	1
4	Основные вокально-хоровые навыки. Разучивание песен о школе.	1

	Если б не было школ». Муз. В.Шаинского, сл. Ю. Энтина; «Песня первоклассника».Муз. Э. Ханка, сл. И. Шаферана	
5	Закрепление вокально-хоровых навыков. Исполнение песен о школе. «Вот тогда ты пожалеешь Кулакова». Муз. Г. Струве, сл. Ф.Лаубе.	1
6	Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)	1
7	Певческое дыхание. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	1
8	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования Осень». Муз. М. Парцхаладзе, сл. Н. Некрасовой, «Осень постучалась к нам». Муз. И. Смирнова, сл. Т. Прописнова	1
9	Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции	1
10	Развитие чувства ритма Музыкальный размер. Ритм. «Настоящий друг» из м/ф «Тимка и Димка». Муз. Б.Савельева, сл.М. Пляцковского;«Если с другом вышел путь».	1
11	Сценический образ. Умение вести себя на сцене. Основные правила поведения на сцене.	1
12	Сценическое движение. Песни о дружбе. Муз.В. Шаинского, сл. М.Танича ; «Ты, да я, да мы с тобой». Муз. В.Иванова, сл. М.Пляцковского из к/ф «Тихие троечники».	1
13	Концерт для родителей	1
14	Сценический образ и сценическое движение. Песни о маме, доме, семье.	1
15	Разучивание песен к Празднику урожая	1
17	Двухголосие. Диагностика голосов.	1
18	Пение на два голоса. Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича;	1
19	Сценический образ, сценическое движение. Народная песня, сказки небылицы.	1
20	Рождественские хоровые песни.	1
21	Профессия –композитор. Знакомство с творчеством композиторов-песенников. «Золотая свадьба». Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского	1
22	Профессия- поэт-песенник. Знакомство с творчеством поэтов-песенников	1
23	Сочиняем песню.	1
24	Певческое дыхание	1
25	Поем любимые песни. Караоке.	1
26	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1

27	Сценический образ, сценическое движение. Песни о зиме. Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино».	1
28	Разучивание песен о зиме. Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;«Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева.	1
29	Шуточные песни. Посиделки» муз. А.Варламова; «Монолог сына» или «Детская воздухоплавательная». Муз. и сл. Е. Егорова	1
30	Детские хороводные новогодние песни.	1
31	Песни к новомуднему утреннику. «Если б не было зимы»из м/ф «Зима в Простоквашино». Муз.Е.Крылатова, сл. Ю.Этина;«Песня о снежинке» из к/ф «Чародеи». Муз. Е.Крылатова. сл. Л.Дербенева	1
32	Новогодние песни и хороводы.	1
33	Разучивание веселых игр к новомуднему утреннику.	1
34	Рождественские песни и игры.	1
35	Репетиция концертной программы к новому году.	1
36	Участие в новомднему утреннике.	1
37	Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое	1
38	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования	1
39	Песни о животных. «Про Мурзика». Муз. А.Варламов, сл. Р. Паниной; «Розовый слон», Муз. С.Пожлакова	1
40	Разучивание песен о животных. «33 коровы». Муз. М.Дунаевского, сл. Н.Олева	
41	Концерт «Наши братья меньшие»	1
42	Театр пантомимы и пародий.	1
43	Конкурс пантомимы «Угадай»	1
44	Разучивание песен об армии.	1
45	Подготовка ко Дню защитника отечества.	1
46	Концерт-поздравление.	1
47	Многоголосие. Слушание песен с многоголосием	1
48	Песни о России: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной	1
49	Разучивание песен о России: «Несовместимы дети и война». Муз. О. Хромушина, сл. М. Садовского; «Вальс Победы». Муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной	1
50	Песни о весне. : «Разноцветная семья». Муз. А.Варламова, сл. Р. Паниной; «Папа может». Муз. В.Шаинского, сл. М.Танича; «Золотая свадьба».	1
51	Масленичные песни и колядки.	1
52	Широкая масленица	1
53	Песни к Международному женскому дню. : Муз. Р.Паулса, сл. И.Резника; «Моя мама лучшая на свете» Ассоль; «Мама». Муз. Ю. Чичкова. сл. М.Пляцковского	1

54	Литературно-музыкальная композиция ко Дню восьмого марта.	1
55	Сценическое движение. Танцы народов мира.	1
56	Музыка и танцы народов мира.	1
57	Танцевальный марафон.	1
58	Флеш-моб.	1
59	Опера. Лучшие исполнители оперы России.	1
60	Играем в оперу.	1
61	«Угадай мелодию»	1
62	Музыкальная форма Многообразие музыкальных форм.	1
63	Понятие о тоне и полутоне. Мажор. Минор	1
64	Российские барды. Знакомство с бардовской песней.	1
65	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму Муз. Е. Рыбкина, сл. Вл. Степанова; «Картошка» из к/ф «Завтрак на траве» Муз. В. Шаинского, сл. М. Львовского.	1
66	Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями.	1
67	Игра «Угадай мелодию»	
68	Песни лета. Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето»	1
69	Участие в концерте «Здравствуй, лето»	1
70	Экскурсия в ДК поселка Ревякино. Встреча с хоровыми коллективами.	

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
3. Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
4. Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
6. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
7. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
8. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
9. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
10. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
11. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.

Интернет-ресурсы.

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzhled>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>