

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2015 № 58/20)
Директор: Ю.В. Истратова

Дополнительная образовательная программа

объединения

«Литературно-драматический кружок»

(срок реализации: 2 года)

Уровень: 8-15 лет.

Направленность: общекультурная

Составитель: Михеева Тамара Николаевна

1. Пояснительная записка.

Настоящая программа работы литературно-драматического кружка составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по организации работы по дополнительному образованию, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Концепцией национальной образовательной политики Российской Федерации, Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа»
Срок реализации программы: 2 года.

1. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Театр – это всегда праздник, торжественное, приподнятое настроение. Каким бы ни был спектакль в драматическом, оперном, театре музыкальной комедии или театре кукол, он дарит всем не только радость, но и воздействует на зрителя, воспитывает высокие эстетические чувства. Согласно многочисленным исследованиям, одним из самых любимых занятий в начальной школе ребята считают уроки чтения и предпочтение это вполне оправдано. Именно на этих занятиях ребята знакомятся с героями увлекательных и поучительных книг, которым хочется подражать. В результате дети часто сами придумывают творческие игры, в которых наряду с ними участвуют тот или иной персонаж. Как известно, дети – благодарные слушатели и зрители. С самого раннего возраста они, сами того не осознавая, начинают заниматься театром – усиленно изображают зайчиков, гномов, котят. Поэтому школьники с удовольствием принимают участие в подготовке утренников и литературных праздников: они с азартом разучивают роли, придумывают и сами изготавливают костюмы. И педагогу остаётся только направить детский талант в правильное русло и это педагогически целесообразно. Участие в школьном драматическом кружке несомненно идёт на пользу ребятам, делая обучение в школе более интересным и игра в театр служит благодатной почвой для воспитания у детей доброты и благородства, смелости и мужества, что в настоящее время является очень актуальным. Отличительная особенность данной программы - в постоянном общении с детьми оказывать влияние на формирование понятий - добра и зла, дружбы, милосердия.

Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством постановки театральных инсценировок для учащихся школы, организации школьных литературных праздников, где будут читаться стихи и проза как известных авторов так и собственного произведения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение, постановка театральных миниатюр. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

Формы работы:

коллективная (в полном составе кружка):

- знакомство с репертуаром, в котором участвуют все члены кружка;
- прохождение инструктажа по охране труда
- распределение ролей;
- выразительное чтение сценария;
- изучение (знакомство) теории

групповая (3-5 человек):

- знакомство с репертуаром (радиопередача или небольшой сценарий с малым количеством ролей);
- распределение ролей, выразительное чтение, репетиции, в которых участвует только данная группа детей

индивидуальная:

- трактовка образа отдельного героя;
- чтение монологов и т.д.

3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

Рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю. Общее количество занятий в первый год: 70 часов, во второй год: 70 часов.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Цель программы:

- Создание условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное, духовное развитие личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.
- формирование и развитие театрально-художественной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры.
- эстетическое воспитание молодого поколения;
- популяризация русской классической литературы и фольклора;
- развитие выразительной речи учащихся, дикции, вокальных данных;
- организация полезной досуговой деятельности ученического коллектива
- предоставление учащимся возможности для самовыражения;
- воспитание таких позитивных качеств личности как коммуникабельность, коллективизм, ответственность, целеустремленность и др.

Задачи:

1. Воспитательная:

- формирование социально приемлемого поведения
- сплочение детского коллектива
- формирование чувства самоуважения у детей
- воспитание творческой активности у детей
- воспитание выдержки и наблюдательности

2. Образовательная:

- обучение детей ориентированию в сценическом пространстве
- повышение общего культурного уровня
- ознакомление с основами театроведения
- расширение активного и пассивного речевого словаря
- изучение основных сценических понятий
- обучение приемам запоминания больших текстов
- овладение приемами выражения основных видов эмоций

3. Развивающая:

- развитие уровня самосознания и самоконтроля

- активизация познавательной потребности, воображения
- удовлетворение творческих интересов учащихся.

5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Результаты деятельности:

выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

После окончания занятий в кружке учащиеся должны

знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- понятие «театр», виды театров;
- знать правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.
- знать и соблюдать правила поведения за кулисами во время выступления;
- основные этапы работы над театральным действием;
- основные теоретические понятия по предметам «сценическая речь», «актерское мастерство» и «фитмопластика»;
- основные правила работы с партнером, реквизитом, сценической установкой.

уметь:

- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- декламировать стихи;
- выполнять основные движения русских народных танцев;
- выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом;
- выполнять базовые упражнения на общую физическую подготовку;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.
- уметь сосредоточенно и интенсивно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- самостоятельно выполнить упражнения дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- выполнять современные танцевальные движения;
- самостоятельно выполнять актерские этюды на темы, придуманные руководителем или самим учащимся;
- владеть приемами разминки и разогрева тела.
- уметь ориентироваться в пространстве сцены.
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- владеть основными навыками сценической речи;
- создавать роль с помощью мимики, жестов, звукоподражания или слов;
- работать индивидуально и в коллективе.

навыки:

- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.
- внимательно, не отвлекаясь работать на протяжении всего времени занятий;
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- владеть приемами техники безопасности при работе с партнером, предметами и сценической конструкцией, индивидуально и в группе;
- применять полученные знания и умения при выступлениях на общешкольных мероприятиях и на мероприятиях вне школы.
- внимательно и продуктивно работать на протяжении всего времени занятий и репетиций;
- выполнять подготовленную заранее программу показа в присутствии зрителей.

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Возникновение театра.

Знакомство с историей возникновения театра. Театр в Древней Греции.

Праздник Диониса. Комедии и трагедии. Актёры. Зрители.

Азбука театра.

Театр – праздник искусства и праздник души. Здание театра. Зрительный зал.

Театр в разных странах в разную эпоху.

Искусство театра.

Специфика театра. Музыка. Танец. Живопись. Скульптура. Архитектура (декорации). Прикладное искусство (реквизит, костюмы).

Создание сценария. Писатели-драматурги. Содержание, смысл, трактовка образов, значение каждой сцены, общие задачи сценария.

Сценарий театрализованной постановки «Новогодняя сказка». Знакомство со сценарием.

Распределение ролей.

Создание спектакля. Разучивание ролей. Репетиция спектакля.

Постановка спектакля. Итоги деятельности драмкружка.

Актёры и режиссёр в театре.

Роль актёра в театре. Мастерство и талант актёра. Роль режиссёра в театре.

Виды театрального искусства.

Опера. Оперетта. Мюзикл. Кукольный театр. Драматический театр. Балет.

Актёрская роль в пьесе.

Искусство перевоплощения.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Интонация.

Основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику. Роль интонации в передаче речи. Повышение и понижение тона, речевые паузы, степень слитности или расчленённости фразы, фразовые ударения, степень громкости, темп, тембр речи.

Практическое занятие – громкое чтение ролей с подбором различных интонаций.

Создание спектакля по мотивам русских народных сказок. Знакомство со сценарием.

Распределение ролей. Разучивание ролей.

Постановка спектакля. Промежуточные итоги деятельности драмкружка.

Актёрская грамота. Дикция.

Чёткое произношение звуков. Степень отчётливости в произношении слов и слогов в речи, пении, декламации.

Практическое занятие – проговаривание стихов из пьесы.

Актёрская грамота. Диалог.

Форма устной речи, разговор между двумя или несколькими лицами. Основное средство развития драматического действия, основной способ изображения характеров. Общение. Умение слушать собеседника.

Практическое занятие – диалоги в пьесе.

Сценарий пьесы по мотивам русской народной сказки «Репка». Знакомство со сценарием.

Распределение ролей.

Актёрская роль в пьесе.

Актёр – главное действующее лицо на сцене.

Практическое занятие – чтение по ролям.

Актёрская грамота. Артикуляция.

Совместная работа речевых органов для произнесения звуков речи. Система движения органов речи для правильной артикуляции каждого звука. Отчётливое произношение.

Практическое занятие – артикуляция при исполнении ролей.

Актёрская грамота. Выразительные движения.

Проявление переживаний человека, его стремлений, оценок, в мимике (движения лица, выражающие внутреннее душевное состояние), пантомимике (движения тела, осанке, походке, жестах), интонации речи (голосовой мимике).

Практическое занятие – выразительные движения в сценах спектакля.

Актёрская грамота. Память, внимание, фантазия.

Память – способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления. Моторная,

эмоциональная, образная память. Внимание – сосредоточенность мыслей или зрения, слуха на чём-либо. Фантазия – способность к творческому воображению.

Практическое занятие – творческое воспроизводство роли, запоминание текста.

Создание спектакля.

Разучивание ролей. Репетиции.

Постановка спектакля.

Подведение итогов деятельности драмкружка.

Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Темы занятий.	Общее количество часов на 2 года	Количество теоретических занятий. (2 года)	Количество практических занятий. (2 года)
1.	Возникновение театра. Появление детских театров в Тульской области	4	4	
2.	Азбука театра.	4	4	
3.	Искусство театра.	4	4	
4.	Сценарий театрализованного праздника «Учитель! Перед именем твоим...» Знакомство и распределение ролей	2	2	
5.	Создание театрализованного праздника	4		4
6.	Виды театрального искусства	4	4	
7.	Актер и режиссер в театре	2	2	
8.	Создание сценария.	4	2	2
9.	Сценарий театрализованной постановки «Новогодняя сказка»	2	2	
10.	Создание спектакля.	16		16
11.	Постановка спектакля.	2		2
12.	Традиционные православные святочные театральные постановки. Знакомство со сценарием «Однажды под Рождество». Распределение ролей.	2	2	
13.	Создание постановки	8		8
14.	Особенности проведения театрализованных массовых гуляний. Знакомство со сценарием проведения детского массового театрального гуляния «Масленица». Распределение ролей.	2	2	
15.	Постановка театрального гуляния «Масленица»	12		12
16.	Актёрская грамота. Интонация.	4	2	2
17.	Создание спектакля по мотивам русских народных сказок. «Репка»	8		8
18.	Постановка спектакля.	4		4
19.	Актёрская грамота. Дикция.	4	2	2
20.	Актёрская грамота. Диалог.	4	2	2

21.	Что такое музыкально-литературная композиция. Ее место в проведении патриотических мероприятий. Знакомство со сценарием театрализованной литературно-музыкальной композицией «Поклонимся великим тем годам!», посвященной Дню Победы.	4	2	2
22.	Репетиция литературно-музыкальной композиции «Поклонимся великим тем годам!»	8		8
23.	Актёрская роль в пьесе.	6	2	4
24.	Актёрская грамота. Артикуляция.	4	2	2
25.	Актёрская грамота. Выразительные движения.	4	2	2
26.	Актёрская грамота. Память, внимание, фантазия.	4	2	2
27.	Создание спектакля.	10		10
28.	Постановка спектакля.	2		2
29.	Экскурсия в Тульский драматический театр	4		
	Итого	140	44	92

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьный театр.- М.: ВАКО, 2006
2. Бабич Т.А. Праматерь хлеба. / Т.А. Бабич. // Читаем, учимся, играем. – 2005. - №5. – С.45-48.
3. Давыдова А.В. Веселые праздники в школе. - М.: ВАКО, 2007.
4. Народные сказки. Библиотека русской сказки в десяти томах. Том 1 / [Сост., вступит. ст. Ю.Г. Круглова]. – М.: Возрождение, 1992. – 366с. – (Библиотека русской сказки).
5. Кулинич Г.Г. Сценарий клубных мероприятий и общешкольных праздников. - М.: ВАКО, 2006.
6. Пех А.А. Хороша кухня русская! Сценарий театрализованной постановки/А.А. Пех, О.В. Полосухина. // Читаем, учимся, играем. – 2009. - №11. –С.107-109.