

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»
от 01.09.2015 № 58/20)
Директор:  Ю.В. Истратова



«Ревякинская средняя школа»
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО
на заседании педагогического совета
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,
приказ МОУ «Ревякинская средняя
школа» от 01.09.2015 № 58/20)
Директор: Ю.В. Истратова

Дополнительная образовательная программа

объединения

«Музей в твоём классе»

(срок реализации: 1 год)

Уровень: 7-8 лет.

Направленность: культурологическая

Составитель: Блохнова Вера Валентиновна

2015 - 2016 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» для учащихся 1 класса начальной школы, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения

начального общего образования под редакцией Р.Г.Чураковой.

В основу авторской программы внеурочной деятельности художественно – эстетического направления «Музей в твоём классе» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Музей в твоём классе» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя знакомство с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Цель: познакомить обучающихся с разными жанрами живописи: натюрмортом, пейзажем, портретом, бытовой и исторической картинами.

II. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В ходе освоения курса «Музей в твоём классе» осуществляется формирование таких интеллектуальных умений обучающихся, как умение ориентироваться в жанре картины (Натюрморт. Пейзаж. Историческая картина. Бытовая картина. Портрет); в определении темы картины и настроения автора, которым он хотел поделиться со зрителями; в особенностях композиционного решения художником поставленной задачи.

Обучающиеся осваивают лексику, необходимую для выражения чувств, обучаются устанавливать причинно-следственные связи между тем, что изображено, и тем, что выходит за рамки изображения. («Если у свеклы зелень увяла, значит...», «Если рядом со снегом изображена лужа, значит...», «Если дым из труб идет вертикально вверх, значит...», «Если старик-отец отвернулся от дочери и смотрит в сторону, значит...» и т. д.)

В ходе усвоения содержания курса формируются умения, связанные с активным участием в диалоге при обсуждении увиденного произведения, его фрагментов.

III. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.

Преподавание курса «Музей в твоём классе» проводится во второй половине дня. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования познавательной деятельности, рекомендованного для внеурочной деятельности новым стандартом. Внеурочная работа проводится в учебном кабинете, в музеях разного типа, на экскурсиях, в парках (в лесу, на лугу, в поле). Она включает проведение экскурсий, заседаний научных клубов младших школьников, диспутов. Предусматривает поиск необходимой недостающей информации в энциклопедиях, справочниках, книгах (в том числе в изданиях из школьной библиотеки), на электронных носителях, в Интернете. Источником информации могут быть и умные взрослые: учителя-предметники, работники музеев библиотекарь, родители школьников.

Курс «Музей в твоём классе» изучается в 1 классе: 1 класс – 33 часа.

Способами определения результативности программы являются: диагностика, проводимая в конце каждого года обучения в виде естественно-педагогического наблюдения.

ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Общая методика анализа живописного произведения, с помощью которой можно реализовать поставленные цели, предполагает переход от начального, целостного впечатления через наблюдение и рассматривание деталей – снова к целостному впечатлению, которое уже обогащено знанием подробностей.

Большое значение для достижения заявленных целей имеет **использование инструментов** при работе с репродукцией живописного произведения. В данном пособии используются разные инструменты: большая прямоугольная рамка для выделения содержательно-значимых фрагментов и удержания внимания; малая круглая рамка для поиска и выделения отдельных деталей; полоска картона, с помощью которой можно закрыть часть картины, укрупнив значение оставшейся части; лупа для рассматривания мелких деталей, особенностей красочного слоя и характера мазка.

Порядок следования репродукций в пособии подчиняется логике музейной педагогики: от

более простого к более сложному через накопление опыта зрительского восприятия к возможности использовать этот опыт в дальнейшем. Эта логика учитывает прежде всего жанровую принадлежность картин и требует следующую последовательность знакомства с жанрами: от натюрморта и детского портрета – через пейзаж и исторический пейзаж – к исторической картине, бытовой картине и портрету (то есть от предметного мира и всего того, что понятно ребенку, – к миру социальных отношений и всему тому, что составляет мир взрослых).

Методический аппарат пособия «Музей в твоём классе» включает **выделенные фрагменты и детали**, которые вынесены на поля каждой репродукции. Педагогический смысл этого приема варьируется в зависимости от возраста и от конкретной задачи. Так, обучающимися 1 класса выделенные детали помогают внимательно рассматривать картину и находить места выделенных фрагментов с помощью инструментов, удерживать внимание на конкретной задаче. Школьникам, занимающимся ИЗО, вынесенные на поля увеличенные детали помогают рассмотреть и проанализировать особенности живописной манеры художника: выяснить форму и фактуру мазка, которым художник пользуется, изображая разные поверхности и предметы (высокое качество репродуцирования позволяет это сделать).

Для обучающихся всех возрастных групп на полях репродукций помещается **дополнительный изобразительный материал**. Это фрагменты других картин того автора, чья картина помещена на основной репродукции или фрагменты картин других художников, необходимые для сравнительного анализа.

При рассмотрении исторических сюжетов на полях репродукции помещаются фотографии предметов и реалий, которые могут воссоздать необходимый историко-культурный контекст.

Внеурочная деятельность с использованием этого пособия может быть построена как в рамках одного класса, так и с участием обучающихся разных классов.

Занятия могут проводить: учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, преподаватель изобразительного искусства. Любой учитель может использовать задания и вопросы **из двух предметных областей**.

Если занятия проводятся для детей одного класса, то учитель, как правило, использует вопросы и задания, адресованные возрастной группе, соответствующей обучающимся в его классе. Но, поскольку уровень подготовки школьников очень разный, то учитель может использовать вопросы и задания или более старшей, или младшей возрастных категорий.

Если занятия проводятся с обучающимися разных классов, то учитель использует вопросы и задания разной степени сложности, адресованные разным возрастным категориям обучающихся, исходя из состава присутствующих на занятии детей.

Дифференцированность вопросов и заданий подразумевает, что учебное пособие рассчитано на детей разного возраста, разных типов восприятия и разного уровня подготовленности, в том числе и на детей с трудностями в обучении. Для детей, у которых есть речевые трудности (не хватает лексического запаса, трудно вербализовать свои наблюдения) или есть задержка в развитии (трудно сосредоточивается, недолго удерживает внимание), большим подспорьем является использование инструментов (рамок, которые можно передвигать по репродукции, лупы и т. д.). Ребенок, которому по той или иной причине еще трудно сказать или рассказать, имеет возможность показать то, что он обнаружил на репродукции, и почувствовать, что он тоже справился с заданием.

На обороте обложки даны черно-белые изображения репродукций 17 картин, представленных в пособии. Это дает **представление о размерах подлинных полотен**, для чего рядом с репродукциями представлены силуэты детей трех возрастных групп: 1–2 классы, 3–4 классы, 5–6 классы. Последовательность размещения репродукций на этом листе подчиняется законам музейной экспозиции и соответствует логике исторического развития искусства за 100-летний период – с первой трети 19-го века по первую треть 20-го века.

IV. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Цели курса: осмысление ребенком себя, как частички окружающего мира и обретение уверенности в своей значимости. умение поддерживать обстановку доброжелательности и радости

общения, уважения друг к другу; организация самообслуживания, уважения к окружающим, воспитание гуманности, понимания ценности искусства, способности к состраданию, сопереживанию, терпению, доброжелательности. Высокий уровень самосознания, чувство собственного достоинства, самодисциплины. Сознательное отношение к народному достоянию.

Задачи курса:

1. дать начальное представление о логике развития живописного языка: от классической выстроенности академических композиций через реалистическую повествовательность – к импрессионистической пленэрности;
2. сформировать первичные представления о целостности художественного мира того или иного художника: с этой целью в пособии неоднократно используется прием сравнительного анализа двух картин одного и того же автора.
3. Воспитание патриотизма через осознание ребёнком сопричастности истории искусства своей страны.
4. Помощь в понимании своей принадлежности государству, представляющему каждому его гражданину определённые права и требующие исполнения определённых обязанностей; воспитание основ правового сознания.
5. Воспитание толерантности, уважения к ценностям других народов, культур, понимание неповторимости и уникальности каждого изучаемого полотна.
6. Обогащение знаниями, раскрывающими прошлое, историю, способствующими присвоению ребёнком социальных ценностей, определённых норм морали, нравственности.
7. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации детей в процессе активной творческой деятельности.

V. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Курс внеурочной деятельности способствует **формированию эстетической и культурологической грамотности** и соответствующих компетентностей – умений проводить наблюдения, проводить поиск информации в энциклопедиях и других изданиях, в видеотеке, в электронных носителях, в интернете, на экскурсиях, из рассказов взрослых.

В результате изучения курса «Музей в твоём классе» в начальной школе должны быть достигнуты определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «В мире красоты»:

- ✓ эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение средствами художественного языка;
- ✓ чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- ✓ уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- ✓ понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- ✓ сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- ✓ сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- ✓ овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- ✓ умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- ✓ умение обсуждать и анализировать с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- ✓ умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни;
- ✓ овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- ✓ использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- ✓ умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- ✓ умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- ✓ осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- ✓ знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- ✓ понимание образной природы искусства;
- ✓ эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- ✓ применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- ✓ способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- ✓ умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- ✓ усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- ✓ умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- ✓ способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- ✓ способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- ✓ умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- ✓ умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- ✓ умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- ✓ способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- ✓ умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека

6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема	Содержание материала	Кол-во часов	Дата

1	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт Введение	Организационное занятие. Цели и задачи кружка. Знакомство с пособием для занятий в кружке. Инструменты. Называние изображенных на картине плодов и цветов, составляющих букет. Расширение лексического запаса (цвет и его оттенки в природе), знакомство с миром цветов. Величина цветов и плодов, составляющих композицию.	1	
2	И. Хруцкий «Цветы и фрукты». Натюрморт	Нахождение выделенных деталей, предметов. Определение целого и части. Рассмотрение кружков с деталями картины под репродукцией.	1	
3-4	Г. Серебрякова «За завтраком (За обедом)»	Своеобразный семейный портрет. Дети в семье Серебряковых. Рассмотрение детей, сидящих в столовой. Знакомство с фрагментами портретов художницы и её мужа «Знакомство с конкретными детьми: имя, возраст; сравнение детей друг с другом.	2	
5	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Развитие наблюдательности и внимания. Что главное в полотне: изображение человека или предметов? Отношение девочки к продуктам: жесты, характеристика движений.	1	
6	Г. Серебрякова «На кухне. Портрет Кати»	Композиционное расположение предметов: ближе к зрителю и дальше, в глубине картины. Определение местонахождения на картине фрагментов, выделенных на полях репродукции. Цвет и предметы: что с чем перекликается на полотне по цвету.	1	
7-8	В. Полenov «Московский дворик»	Обследование двора с целью внимательного наблюдения за людьми, животными и растениями (дети, мама; лошадка, курочки; цветы, травы). Поиск объектов, предложенных для анализа. Выделение предметов, важных для объединения причинно-следственных связей.	2	
9	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Речные суда на картине. (Слева: веселая лодка, пароход, парусная лодка. Справа: баржи и буксир. Самоходные парусные баржи.)	1	

10	И. Левитан «Свежий ветер. Волга»	Название картины. Можно ли уви деть ветер? Направление его? Что говорит о ветре название картины? Какими запахами может быть насыщен ветер?	1	
11	Б. Кустодиев «Морозный день»	Темы и объекты, изображаемые художником. Мир природы и человека. Наблюдение за постройками (вид, за бор). Приметы, подтверждающие, что день морозный. Люди на улице (много/мало).	1	
12	Б. Кустодиев «Морозный день»	Цвет снега. Снег цветной или ка жется цветным? В тени и на солн це. Рассматривание пяти фраг ментов, расположенных на полях возле репродукции картины.	1	
13	Б. Кустодиев «Масленица»	Празднование масленицы. Разгар гуля нья. Развлечения на площади: народный театр, хоровод, катание на карусели.	1	
14	Б. Кустодиев «Масленица»	Анализ фрагментов, расположен ных на полях репродукции кар тины.	1	
15-16	П. Федотов «Сватовство майора»	Работа над лексикой, позволяющей по нять сценку, изображенную на картине. Обстановка комнаты и наряды жены и дочери купца. Название тканей, расцветок и их качеств. Детали картины в кружках-фрагментах. Нахождение деталей на репродукции картины.	2	
17-18	К. Брюллов «Последний день Помпеи»	Знания художника об историческом со бытии и организации археологической работы. Свидетельства сильного землетрясения, грозы и молний на полотне. Работа с большой рамкой над изображениями участников трагического события. Создания ощущения нависшей над городом страшной угрозы.	2	
19	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Сценка из старинной жизни. Одежда людей, подвоз товаров для продажи Рассматривание товаров в Торговых ря дах. Базарные дни в старину.	1	
20	И. Горюшкин-Сорокопудов «Базарный день в старом городе»	Торговые ряды. Стены и ворота городского кремля, древней крепости. Купола храма кремля, древней крепости. Купола храма. Продавцы и покупатели. Звуки торговых рядов.	1	

21-22	«Горюшкин-Сорокопудо в «Сцена из 17-го столетия»	Дома, особенности старинных построек. Время года: начало зимы или начало весны? Следы полозьев саней; следы людей. Выделение фрагментов картины по заданным названиям: ориентировка в место нахождения на картине фрагментов. Выявление содержания замысла художника и особенностей его воплощения.	2	
23-24	В. Маковский «Две сестры (Две дочери)»	Двойное название картины: персонажи на полотне. Одежда и причина разной обеспеченности. Детали картины, указывающие на интересы персонажей, особенности их работы и жизни.	2	
25-26	В. Маковский «Две матери. Мать приемная и родная»	Персонажи картины и ее название. Соотношение названия картины и вероятной ситуации. Предположение о взаимоотношениях героев картины.	2	
27-28	М.В. Нестеров «Три старца»	Одежда старцев, их обувь (лапти, обутое на онучи). Позы старцев: выводы об их близком знакомстве. Что делают старцы, как общаются. Взгляды персонажей. Кто более погружен в свои мысли? Кто видит лисицу? Рассмотрение кружков-фрагментов. Значение деталей. Сходство фрагментов. Цвета и их оттенки на репродукции картины. Синий цвет и его оттенки на репродукции картины.	2	
29	К.А. Коровин «За чайным столом»	Рассмотрение предметов на репродукции картины. Стол, посуда (чашки, чайные стаканы в подстаканниках, фарфоровый молочник, белое блюдо). Самовар, его состояние (блестящий, начищенный/тусклый)	1	
30	К.А. Коровин «За чайным столом»	Рассмотрение кружков с деталями картины под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки. Нахождение деталей, которые являются частью предметов. Узнавание целого по части. Какие предметы, найденные по деталям, находятся ближе, какие — дальше от глаза зрителя.	1	
31	К.А. Коровин «Алупка»	Алупка стала в начале 20-го века модным курортом. Юг это или север? Что на картине помогает об этом догадаться?	1	

		Дворец и пейзаж, который его окружает. Изображение окон на кружке-фрагменте. Морской берег. Выделение фрагмента «Лодки на берегу». Рассмотрение фрагмента в лупу. Позы детей.		
32	К.А. Коровин «Алупка»	Выделение на репродукции с помощью горизонтальной рамки фрагментов по заданным названиям. Рассмотрение маленьких кружков под репродукцией. Нахождение этих деталей на репродукции картины с помощью круглой рамки.	1	
33	И.Е. Репин «Портрет Павла Михайловича Третьякова»	О личности П.М. Третьякова. Дар родному городу. 1856 год — год рождения художественного музея, который сейчас называется Государственной Третьяковской галереей. В 2006 году ГТГ исполнилось 150 лет. Впечатление, которое производит портрет.	1	

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Байрамова Л. Нестеров, Серия: Мир шедевров. 100 мировых имен в искусстве.— М.: Классика, 2001.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи.— СПб: Искусство — СПб, 2005.
3. Докучаева В. Борис Кустодиев. Жизнь в творчестве. — М.: Изобразительное искусство, 1991.
4. Журавлева Е.В. Владимир Егорович Маковский. — М.: Искусство, 1972.
5. Забытые имена. Русская живопись 19-го века/ Энциклопедия; авт.-сост. А.А. Шестимиров — М.: Белый город, 2004.
6. Круглов В.Ф. Зинаида Евгеньевна Серебрякова.— СПб: Золотой век. Художник России. 2004.
7. Кузнецов С.О. Живописец Иван Хруцкий. Проблемы изобразительного искусства 19-го столетия. — Ленинград, 1990.
8. Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая половина XIX века. — М.: Искусство, 2002.
9. Ненарокова И. Константин Коровин. — М.: Слово, 1997.
10. Павел и Сергей Третьяковы. Жизнь. Коллекция. Музей. К 150-летию Третьяковской галереи. — М.: Махаон, 2006.
11. Русское искусство: Очерки о жизни и творчестве художников. — М.: Искусство, 1971.
12. Чуракова Н.А. Понимание классических и неклассических языков искусства как основание эстетического мировосприятия младших школьников/ Проблемы и перспективы реализации личностно-ориентированной модели образования средствами УМК «Перспективная начальная школа» // Материалы Межрегиональной научно-практической конференции, Омск, 8–10 апреля 2008
13. Чуракова Н.А., Малаховская О.В. «Музей в твоём классе»— М. : Академкнига/Учебник.
14. Список репродукций
- 15.1. Хруцкий И.В. Цветы и фрукты. 1855.
- 16.2. Серебрякова З.Е. За обедом. 1914.
- 17.3. Серебрякова З.Е. На кухне. Портрет Кати. 1924.
- 18.4. Полenov В.Д. Московский дворик. 1878.
- 19.5. Левитан И.И. Свежий ветер. Волга. 1895.
- 20.6. Кустодиев Б.М. Морозный день. 1913.
- 21.7. Кустодиев Б.М. Масленица. 1916.
- 22.8. Федотов П.А. Сватовство майора. 1848.
- 23.9. Брюллов К.П. Последний день Помпеи. 1833.
- 24.10. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Базарный день в старом городе. 1910.
- 25.11. Горюшкин-Сорокопудов И.С. Сцена из 17-го столетия. Московская слобода. 1934.

- 26.12. Маковский В.Е. Две сестры (Две дочери). 1893.
- 27.13. Маковский В.Е. Две матери. Мать приемная и родная. 1905–1906.
- 28.14. Нестеров М.В. Три старца. 1915.
- 29.15. Коровин К.А. За чайным столом. 1888.
- 30.16. Коровин К.А. Алупка. 1912.
- 31.17. Репин И.Е. Портрет Павла Михайловича Третьякова. 1901.