

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»  
от 01.09.2015 № 58/20)  
Директор:  Ю.В. Истратова



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя  
школа» от 01.09.2015 № 58/20)  
Директор: Ю.В. Истратова

Дополнительная образовательная программа  
объединения  
«Творческая мастерская юных языковедов»

(срок реализации: 1 год)

**Уровень:** 10-11 лет.  
**Направленность:** общекультурная

**Составитель:** Андрейчук Елена Игоревна

## **1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа внеурочной деятельности для 5 класса (кружок «Творческая мастерская юных языковедов») соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа» (осуществление образовательного процесса по адресу: Ясногорский район, д. Федяшево, ул. Учительская, д.6). Программа внеурочной деятельности выбрана в соответствии с запросами участников образовательного процесса: учащихся и их родителей (законных представителей).

Программа учитывает возрастные и психологические особенности младшего подростка, позволяет развивать его личность в рамках общекультурного и общеинтеллектуального направлений.

Срок реализации программы: 1 год.

### **1. Общая характеристика учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство общения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Искусство говорить – это искусство свободного мышления, философского отношения к слову. Зародить в детских сердцах любовь к звучащему слову – это сверхзадача, поэтому на начальной стадии обучения все усилия необходимо направить на создание атмосферы, в которой детям захочется читать, рассуждать, рисовать, правильно говорить, думать. От успешности развития речи зависит качество дальнейшего обучения и воспитания школьников.

### **3. Описание места учебного курса, предмета, дисциплины (модуля) в учебном плане.**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю в 5 классе. Общее количество занятий: 35 часов.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).**

Кружок «Творческая мастерская начинающих языковедов» необходим в школе, так как слово, особенно ритмованное и рифмованное, поддерживает, формирует, гармонизирует маленького человека.

Основные цели внеурочной деятельности.

- научить речи;
- развивать коммуникативные умения;
- научить школьников эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные

коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама жизнь.

Ни один из традиционных школьных предметов российского образования специально не учит речи. Риторика как предмет внеурочной деятельности выполняет очень важную область школьного образования, её отсутствие приводит к тому, что многие ученики, хотя в целом владеют лингвистическими понятиями, грамотны, затрудняются общаться в разных ситуациях (в школе и вне школы).

Задачи внеурочной деятельности.

Развивать восприятие внимания, память, воображение, образное мышление и обеспечение умственного и психического саморазвития.

Воспитывать осознанное отношение к исследовательской деятельности, вовлекать учащихся в активную творческую деятельность. Способствовать обогащению у учащихся словарного запаса и грамматического строя речи, развитию межличностных отношений, контактности, доброжелательности.

## 5. Результаты освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

*Личностными результатами* посещения кружка «Творческая мастерская начинающих языковедов» является формирование следующих умений:

- *объяснять* значение эффективного общения, взаимопонимания в жизни человека, общества;
- *осознавать* важность соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения в семье и к посторонним людям;
- *отличать* истинную вежливость от показной;
- *адаптироваться* применительно к ситуации общения, *строить* своё высказывание в зависимости от условий взаимодействия;
- *учитывать* интересы коммуникантов при общении, *проявлять* эмоциональную отзывчивость и доброжелательность в спорных ситуациях;
- *осознавать* ответственность за своё речевое поведение дома, в школе и других общественных местах;
- *анализировать* свои речевые привычки, *избавляться* от плохих привычек;
- поддерживать нуждающихся в помощи не только словом, но и делом.

*Метапредметными результатами* изучения курса «Творческая мастерская начинающих языковедов» является формирование следующих универсальных учебных действий:

- *формулировать* задачу урока после предварительного обсуждения;
- *оценивать* выполнение своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев;
- *анализировать* и *оценивать* свои и чужие успехи и неудачи в общении;
- осознанно *строить* речевое высказывание (в устной и письменной форме) в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы этики и этикета;
- *анализировать* рассуждение, в структуре которого представлены несколько аргументов, *оценивать* их значимость, достоверность фактов;

- *классифицировать* различные типы аргументов: научные и ненаучные (житейские), обобщённые и конкретные;
- *реализовывать* рассуждение (устное и письменное), которое включает в себя тезис, убедительные аргументы (иногда также вступление и заключение), соблюдая нормы информационной избирательности;
- *признавать* возможность существования разных точек зрения и права каждого иметь свою;
- *различать* описания разных стилей – делового и художественного;
- *продуцировать* описания разных стилей в зависимости от коммуникативной задачи;
- *анализировать* словарные статьи;
- *реализовывать* словарные статьи к новым словам;
- *осуществлять* информационную переработку научно-учебного текста: составлять опорный конспект прочитанного или услышанного;
- *воспроизводить* по опорному конспекту прочитанное или услышанное;
- *анализировать* газетные информационные жанры, выделять логическую и эмоциональную составляющие;
- *слушать* собеседника, кратко излагать сказанное им в процессе обсуждения темы, проблемы;
- *редактировать* текст с недочётами.

**Предметными результатами** изучения курса «Творческая мастерская начинающих языковедов» является формирование следующих умений:

- *различать* общение для контакта и для получения информации;
- *учитывать* особенности коммуникативной ситуации при реализации высказывания;
- уместно *использовать* изученные несловесные средства при общении;
- *определять* виды речевой деятельности, *осознавать* их взаимосвязь;
- *называть* основные признаки текста, *приводить* их примеры;
- *называть* изученные разновидности текстов – жанры, реализуемые людьми для решения коммуникативных задач;
- *продуцировать* этикетные жанры «вежливая оценка, утешение»;
- *вести* этикетный диалог, используя сведения об этикетных жанрах, *анализировать* типичную структуру рассказа;
- *рассказывать* (устно и письменно) о памятных событиях жизни;
- *знать* особенности газетных жанров: хроники, информационной заметки;

- *продуцировать* простые информационные жанры (типа *что–где–когда* и *как произошло*) в соответствии с задачами коммуникации;
- *объяснять* значение фотографии в газетном тексте;
- *реализовывать* подписи под фотографиями семьи, класса с учётом коммуникативной ситуации.

## 6. Содержание тем учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

В структуре программы кружка можно выделить два смысловых блока:

1. ОБЩЕНИЕ.

2. РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ.

*Первый блок – «Общение»* даёт представление о

- сущности того взаимодействия между людьми, которое называется общением; речевой (коммуникативной) ситуации;
- компонентах коммуникативной ситуации: *кто, кому, зачем, что, как, где, когда* говорит (пишет).

Сведения этого блока развивают умения школьников ориентироваться в ситуации общения, определять речевую задачу, оценивать степень её успешной реализации в общении.

*Второй блок – «Речевые жанры»* – даёт сведения о

- тексте как продукте речевой (коммуникативной) деятельности, его признаках и особенностях;
- типологии текстов (повествовании, описании, рассуждении);
- речевых жанрах как разновидностях текста, то есть текстах определённой коммуникативной направленности. В детской риторике изучаются не жанры художественной литературы, а те жанры, которые существуют в реальной речевой практике: жанр просьбы, пересказа, вежливой оценки, сравнительного высказывания, объявления и т.д.

Изучение моделей речевых жанров, а затем реализация этих жанров (в соответствии с условиями речевой ситуации) даёт возможность обучить тем видам высказываний, которые актуальны для младших школьников.

Обучение риторике, безусловно, должно опираться на опыт учеников, приводить их к осмыслению своего и чужого опыта общения, успешному решению практических задач, которые ставит перед школьниками жизнь. Такие творческие, продуктивные задачи – основа учебных пособий, а теоретические сведения, понятия даются лишь постольку, поскольку они необходимы для решения практических задач.

Безусловно, занятия в кружке основаны на деятельностном подходе как основном способе получения знаний и развития коммуникативных умений – школьники анализируют примеры общения, реализуют свои высказывания в соответствии с изученными правилами.

### Содержание программы.

#### **ОБЩЕНИЕ (7 часов).**

Разнообразие речевых ситуаций. Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения. (Повторение и обобщение.)

Виды общения.

Общение для контакта и общение для получения информации.

Особенности употребления несловесных средств.

Речевая деятельность. Основные виды речевой деятельности. Их связь.

Слушание. Опорный конспект как кодирование услышанного и прочитанного с использованием рисунков, символов.

Говорение. Особенности неподготовленной (спонтанной) речи.

Письменная речь. Редактирование и взаиморедактирование.

Речь правильная и хорошая (успешная, эффективная). Толковый словарь. Словарь синонимов.

Словарь языка писателей. Словарь эпитетов и др.

Речевой этикет. Вежливая речь (повторение). Речевые привычки. Способы выражения вежливой оценки, утешения.

### **ТЕКСТ. РЕЧЕВЫЕ ЖАНРЫ (28 часов).**

Основные признаки текста. Смысловая цельность и связность текста.

Сжатый пересказ сказанного собеседником в процессе обсуждения (темы, проблемы).

Этикетные речевые жанры. Вежливая оценка. Утешение.

Типы текстов. Рассуждение: тезис и вывод. Вступление и заключение, их роль. Доказательства: факты (научные, житейские), ссылка на авторитеты. Несколько доказательств в рассуждении.

Описание деловое (научное); описание в разговорном стиле с элементами художественного стиля.

Словарные статьи в толковом и в других словарях. Особенности словарных статей как разновидностей текста.

Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности. Рассказ о памятных событиях своей жизни.

Газетные информационные жанры.

Хроника. Фотография в газетном тексте, подпись к фотографии.

Информационная заметка.

### **Календарно-тематическое планирование.**

№	Тема занятия	Кол-в о час.	Учебные универсальные действия
1	Значение речи в жизни человека, общества	1	Объяснять значение речи, общения в жизни людей. Называть свои речевые роли в разных ситуациях общения. Называть задачи общения
2	Чему учит риторика. Что такое успешное общение.	1	Уметь правильно организовывать речевое общение, правильно определять свою речевую роль в конкретной ситуации
3	Речевые ситуации. Важность учёта речевой (коммуникативной) ситуации для успешного общения.	1	Называть некоторые коммуникативные профессии.
4	Устное и письменное общение. Учтивай, с кем, почему, для чего ты общаешься	1	Различать подготовленную и неподготовленную речь. Приводить примеры ситуаций, когда следует говорить подробно, а когда – кратко. Объяснять роль пауз, логических ударений.
5	Словесное и несловесное общение. Жесты, мимика, темп, громкость в устной речи. Общение в быту, общение личное	1	Определять уместность употребления несловесных средств при устном общении. Демонстрировать уместное использование улыбки в разных ситуациях общения.
6	Улыбнись улыбкою своею (улыбка как важное несловесное средство общения).	1	Давать определение вежливости. Анализировать свою и чужую степень вежливости

			(вежливо–невежливо–грубо) в разных ситуациях.
7	Что такое вежливость. Добрые дела – добрые слова	1	Оценивать соответствие вежливых слов добрым делам
8	Четыре вида речевой деятельности. Слушание. Какой я слушатель. Правила для слушающего.	1	Оценивать себя как слушателя. Называть задачи слушания. Формулировать свою задачу как слушателя в конкретной ситуации.
9	Приёмы слушания. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания.	1	Демонстрировать уместное использование сигналов внимательного слушателя.
10	Приёмы слушания. Словесные и несловесные сигналы внимательного слушания.	1	Называть словесные и несловесные средства устной речи.
11	Говорение. Основной тон, смысловое ударение, темп, громкость высказывания; их соответствие речевой задаче.	1	Объяснять роль пауз, логических ударений. Определять уместность употребления несловесных средств при устном общении.
12	Приёмы чтения учебного текста, особенности восприятия этого текста	1	Оценивать себя как читателя. Развивается умение править текст.
13	Приёмы чтения учебного текста, особенности восприятия этого текста	1	Виды правки. (Зачеркни ненужное. Добавь нужное. Заменяй слова и выражения. Измени последовательность
14	Редактирование и взаиморедактирование. Вычеркивание ненужного, замена слов, вставка необходимого.	1	Виды правки. Добавь нужное. Заменяй слова и выражения. Измени последовательность.
15	Словесная вежливость, речевой этикет. Приветствуем в зависимости от адресата, ситуации общения.	1	Оценивать уместность использования словесных и несловесных форм приветствия в разных ситуациях
16	Речь правильная и неправильная (с нарушением норм литературного языка). Речь хорошая (успешная, эффективная).	1	Моделировать своё речевое поведение в ситуации приветствия в зависимости от условий общения.
17	Слово веселит. Слово огорчает. Слово утешает. Удивляемся, радуемся, огорчаемся.	1	Анализировать примеры общения, когда слово по-разному влияет на людей, их мысли, чувства. Объяснять, что словом можно влиять на людей – поднять настроение, огорчить, утешить.
18	Нормы – что это такое. Зачем они нужны. Нормы произносительные,	1	Объяснять, как нарушение норм мешает



	орфоэпические, словоупотребления. Нормативные словари		взаимопониманию, успешному общению. Определять, как нарушение норм характеризует говорящего или пишущего. Демонстрировать умение пользоваться орфографическим, орфоэпическим и толковым словарём.
19	Текст. Тексты разные нужны. Речевые жанры.	1	Называть признаки текста, типы текстов. Объяснять, чем отличаются устные и письменные тексты.
20	Текст как смысловое и тематическое единство.	1	Характеризовать разные тексты с точки зрения их коммуникативных задач, сферы употребления
21	Тема и основная мысль текста, заголовок текста.	1	Объяснять, зачем нужны вывески. Различать вывески – слова и вывески-рисунки.
22	Вывеска как информационный текст	1	Обозначать вывески некоторых магазинов, кафе и т.д.
23	Этикетный диалог, его особенности (на примере разговора по телефону)	1	Различать диалог и монолог. Анализировать диалог и монолог с точки зрения речевого поведения
24	Типы текстов - рассуждение, описание	1	Определять способы сжатия текста при сравнении с исходным: способ исключения подробностей и способ обобщённого изложения текста
25	Пересказ, сжатый пересказ. Выбери нужное. (Выборочный пересказ.)	1	Реализовывать сжатый текст, пользуясь способом исключения подробностей и обобщения
26	Рассказ как речевой жанр, его структура, особенности	1	Анализировать известные структуры рассуждений, в том числе рассуждение с выводом. Объяснять роль правила и цитаты в рассуждении.
27	Рассказ о памятных событиях своей жизни.	1	Моделировать рассуждения, пользуясь правилами и цитатами как доказательствами.
28	Газетные информационные жанры	1	Рассказывать (устно и письменно) о памятных событиях жизни. Приводить примеры связи используемых людьми видов речевой деятельности
29	Рассуждение, вывод в рассуждении. Правило и цитата в доказательстве	1	Называть изученные речевые жанры. Приводить примеры жанров и ситуаций.
30	<i>Скажи мне, почему....</i> Аргументы (рассуждение). Вступление и заключение.	1	Называть этикетные речевые жанры. Оценивать свои речевые привычки. Формулировать правила эффективного

			общения.
31	Рассказ. Хочу рассказать (невыдуманный рассказ о себе)	1	Объяснять роль вежливого, тактичного взаимодействия для решения коммуникативных задач
32	Говорю, пишу, читаю, слушаю	1	Рассказывать (устно и письменно) о памятных событиях жизни. Приводить примеры связи используемых людьми видов речевой деятельности
33	Речевые жанры	1	Называть изученные речевые жанры. Приводить примеры жанров и ситуаций, которые происходят в жизни
34	Этикетные жанры и слова вежливости. Этикетные диалоги, речевые привычки.	1	Давать определение вежливости. Анализировать свою и чужую степень вежливости (вежливо–невежливо–грубо) в разных ситуациях. Знать правила речевого этикета.
35	Повторение и обобщение изученного.		

## 7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

### Для реализации задач обучения риторике:

1. Учебники «Школьная риторика» для 5–7 кл. под ред. Т.А. Ладыженской.
2. Журналы «Воспитание школьников».
3. Журналы «Классный руководитель».
4. Львова С.И. Русский язык 5-7 классы. Москва. Дрофа. 2007 г.
5. Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...» или Речевой этикет. Москва. Дрофа. 2007 г.
6. Панов М.В. Занимательная орфография. Москва. Просвещение. 1981 г.

Средством наглядности служит оборудование для мультимедийных демонстраций (компьютер, медиапроектор, DVD-плеер) и средства фиксации окружающего мира (цифровой фотоаппарат, видеокамера).

## 8. Контроль уровня освоения учебного курса, предмета, дисциплины (модуля).

На занятиях используются разнообразные по характеру упражнения, среди которых немало заданий повышенной трудности, нестандартных упражнений. Ребята познакомятся с лингвистическими сказками, словесными играми, шарадами, мегаграммами, кроссвордами, попробуют свои силы в анализе художественного текста, попытаются разгадать языковые секреты традиционных разделов школьного курса русского языка. Удивительные истории из жизни слов, загадочные факты языка помогут учащимся овладеть орфографической и пунктуационной грамотностью. Занятия состоят не только из теоретического материала, но и из практической части, в которой представлены различные виды упражнений, помогающие выработать устойчивые орфографические навыки у учащихся, помочь исправить типичные для письменных работ ошибки, расширить знания учащихся по истории языка, помочь формированию языковой культуры.

Все занятия состоят из двух блоков: теоретического и практического. Каждый раздел заканчивается обобщающим занятием, проводимым в форме интеллектуальной игры, тренинга, мониторинга, пресс-конференции. После окончания курса учащиеся сами выбирают лучшего, эрудированного ученика среди сверстников. Это повышает мотивацию обучения, развивает интерес к изучению предмета.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы, – 10-11 лет.

Проведение занятий предполагается в форме лекций, практических занятий, пресс-конференций, интеллектуальных игр, тренингов, защиты проектов, интерактивных занятий.