

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»  
от 01.09.2015 № 58/20)  
Директор:  Ю.В. Истратова



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ревякинская средняя школа»  
Ясногорского района Тульской области

УТВЕРЖДЕНО  
на заседании педагогического совета  
(протокол № 1 от 28 августа 2015 г.,  
приказ МОУ «Ревякинская средняя школа»  
от 01.09.2015 № 58/20)  
Директор: Ю.В. Истратова

## **Рабочая программа по искусству (ИЗО)**

**6 – 9 классы**

Учитель: Истратова Юлия Викторовна

2015 - 2016 учебный год

## **1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по искусству (ИЗО) для 6 - 9 классов соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденному приказом Минобрнауки России от 5 марта 2004 г. N 1089.

Программа разработана на основе программы, разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского, рекомендованной Министерством образования Российской Федерации (Программы общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство и художественный труд. 1–9 классы. – Под руководством и редакцией Б.М. Неменского, – М.: Просвещение, 2010.)

Данная рабочая программа соответствует учебному плану МОУ «Ревякинская средняя школа».

Срок реализации программы: 5 лет (начиная с 2014 – 2015 учебного года – 5 класс).

Уровень программы: основное общее образование.

Уровень изучения учебного материала: общеобразовательный.

## **2. Описание места предмета в учебном плане**

Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю в 6 – 7 классах, 0,5 часа - в 8 - 9 классах.

Общее количество уроков за учебный год в 6 – 7 классах: 35, в 8 - 9 классах: 17.

## **3. Общая характеристика учебного предмета**

ИЗО является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Системообразующим методом является *выделение трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Формой проведения занятий по программе является **урок**.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к

изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных); художественная фотография и видеосъемка.

На уроках прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией.

Программа предусматривает как проведение *уроков индивидуального практического творчества*, так и *уроков коллективной творческой деятельности*. Коллективные задания вводятся в программу с целью накопления опыта творческого общения.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный вид работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах.

### Основные принципы программы:

1. Программа разработана как *целостная система введения в художественную культуру* и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных – живопись, графика, скульптура; конструктивных – архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических искусствах – экранных и театре.

Изучение такого многообразия искусства, необходимого для современного образования, возможно только благодаря выделению четких основ. Прежде всего это ***триада художественной деятельности как системообразующая основа программы:***

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Эти виды художественной деятельности помогают понять роль искусства в жизни людей: в организации среды, в которой мы живем, окружающего предметного мира; в организации форм общения между людьми; в формировании человеком своего видения мира и своих чувств, своего отношения к окружающей реальности, своих представлений о прекрасном и безобразном.

2. *Принцип «от жизни через искусство к жизни»* (принцип постоянства связи искусства с жизнью) предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности по каждой теме.
3. *Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.*
4. *Принцип единства восприятия и созидания.* Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.
5. *Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта - условие постижения искусства.* Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. Содержание искусства должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.
6. *Развитие художественно-образного мышления.*

7. Принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры» положен в основу программы. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Главный смысловой стержень программы: связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка.

#### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса, предмета**

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно- нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Одна из главных целей преподавания искусства - развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Цель учебного предмета «ИЗО» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечивания, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

#### **5. Содержание тем учебного курса, предмета**

Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Программа для основной школы строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. Основная школа – это базовый этап художественного образования учащихся. Поскольку в реальной практике школы в 5 – 9 классы приходят дети с разным уровнем художественной подготовки, то важнейший материал начальной школы, на новом уровне, присутствует в содержании программы для средней школы. От уровня подготовки учащихся в начальной школе зависит и уровень углубления знаний, навыков и художественного развития учащихся в основной школе.

В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, программа средней школы построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

5 класс, или первый год основной школы, посвящён изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусств. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность,

игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Для формирования мировоззрения подростков особенно важно знакомство с народным, крестьянским декоративным искусством, которое наиболее полно хранит и передаёт новым поколениям национальные традиции, выработанные народом формы эстетического отношения к миру.

Образный язык декоративного искусства имеет свои особенности. Цвет и форма в декоративном искусстве часто имеют символическое значение. Чувство гармонии и чувство материала особенно успешно можно развить у школьников в процессе изучения цветовых и линейных ритмов, композиционная стройность постепенно осваивается учащимися от урока к уроку.

Именно поэтому выработка у школьников способности чувствовать и понимать эстетические начала декоративного искусства, осознавать единство функционального и эстетического значения вещи важно для формирования культуры быта нашего народа, культуры его труда, культуры человеческих отношений.

**6 и 7 классы** посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок, живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.

Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразует жизнь собственную. Понимание искусства – это большая работа, требующая и знаний и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.

**8 класс** посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры, и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

Изучение конструктивных искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема **9 класса** является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. Синтетические экранные искусства (кино, телевидение и

др.) непосредственно происходят от изобразительных и являются сегодня господствующими во всей системе информации. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния зрительных образов, силы их воздействия при слиянии со словом и звуком.

Экран – это движущаяся картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий (телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе даётся лишь после прохождения «первоискусств».

Сегодняшний человек существует в насыщенном и постоянно изменяющемся пространстве визуальных искусств. Знакомство людей с любыми видами культуры и искусства происходит большей частью не в музеях, а на экранах. Традиционные образы, основанные на современной технике видеоискусств, обступают человека со всех сторон и строят его миропонимание. Эти искусства несут как позитивную, нравственную, эстетическую, так и негативную информацию.

Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретает способность противостоять этому потоку, отделяя в нём позитивное от негативного.

Ещё одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся с синтетическими искусствами, является то, что многие ученики (а в будущем все) используют в своём быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако сегодня чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развиваются (а иногда и портятся).

Преподавание данного раздела предъявляет принципиально новые требования к педагогу и школе.

Необходимы:

- расширение арсенала знаний и представлений педагога о мире визуальных искусств;
- обращение к практике синтетических искусств современности;
- освоение теории и практики фотографии и экранных искусств;
- включение в арсенал знаний начальных представлений и опыта в режиссуре, сценическом мастерстве.

Проводиться занятия в 9 классе и соответственно выполняться задания могут в трёх направлениях: художественно-образовательном (с акцентом на художественно-искусствоведческую работу на уроке), изобразительно-творческом (с акцентом на изобразительную практику) и технико-творческом (с акцентом на съёмочную практику) в зависимости от запросов обучающихся и их родителей (законных представителей), а также от конкретных условий и возможностей школы.

### **5 класс** (35 часов):

I четверть: «Древние корни народного искусства» - 9 ч;

II четверть: «Связь времен в народном искусстве» - 8 ч;

III четверть: «Декоративное искусство в современном мире» - 9 ч.

IV четверть: «Декор - человек, общество, время» - 9 ч;

### **6 класс** (35 часов):

I четверть: «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 8 ч;

II четверть: «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 ч;

III четверть: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» - 10 ч;

IV четверть: «Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 ч.

### **7 класс** (35 часов):

I четверть: «Изображение фигуры человека и образ человека» - 8 ч;

II четверть: «Поэзия повседневности» - 7 ч;

III четверть: «Великие темы жизни» - 11 ч;

IV четверть: «Реальность жизни и художественный образ» - 9 ч.

### **8 класс** (17 часов):

I четверть: «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн - архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры» - 4 ч;

II четверть: «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий» - 4 ч;

III четверть: «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека» - 4 ч;

IV четверть: «Человек в зеркале дизайна и архитектуры» - 5 ч.

### **9 класс** (17 часов):

I четверть: «Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств» - 5 ч;

II четверть: «Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств» - 5 ч;

III четверть: «Азбука экранного искусства» - 3 ч;

IV четверть (II вариант): «Художник – зритель – современность» - 4 ч.

*(Календарно-тематическое планирование прилагается.)*

## **6. Задачи и требования к уровню подготовки по каждому году обучения**

### **Задачи художественного развития учащихся в 5 классе:**

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков.

Учащиеся должны понимать:

- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства Татарстана;
- знать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства,



современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);

- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);

- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале.

### Задачи художественного развития учащихся в 6 классе:

#### Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;

- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;

- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;

- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### Формирование художественно-творческой активности личности:

- учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, проявляя самостоятельность мышления;

- творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, участвовать в обсуждении работ учащихся.

#### Формирование художественных знаний, умений, навыков.

##### Учащиеся должны знать:

- особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;

- основные жанры изобразительного искусства;

- известные музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея), а также местные художественные музеи;

- о выдающихся произведениях скульптуры, живописи, графики;

- о выдающихся произведениях русского изобразительного искусства.

##### Учащиеся должны уметь:

- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;

- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;

- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;

- передавать при изображении головы человека пропорции, характер черт, выражение лица;

- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;

- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками;
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

### Задачи художественного развития учащихся в 7 классе:

#### Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимания роли изобразительного искусства в жизни общества;
- формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- формирование отношения к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- формирование умения видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов.

#### Формирование художественно-творческой активности:

- творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

#### Формирование художественных знаний, умений, навыков:

##### Учащиеся должны знать:

- о процессе работы художника над созданием станковых произведений;
- о месте станкового искусства в познании жизни;
- о бытовом жанре, историческом жанре, графических сериях;
- о произведениях агитационно-массового искусства;
- о произведениях выдающихся мастеров Древней Греции; эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века; испанского искусства 17- начала 19 веков; французского искусства 17 – 20 веков; русского искусства;
- о выдающихся произведениях современного искусства.

##### Учащиеся должны уметь:

- связывать графическое и цветное решение с основным замыслом изображения;
- работать на заданную тему, применяя эскиз и зарисовки;
- передавать в объёмной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;
- изображать пространство с учётом наблюдательной перспективы;
- выполнять элементы оформления альбома или книги;
- отстаивать своё мнение по поводу рассматриваемых произведений;
- вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.

## Задачи художественного развития учащихся в 8 классе:

### Формирование художественных знаний, умений, навыков:

#### Учащиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

#### Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные плёнки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объёме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

## Задачи художественного развития учащихся в 9 классе:

### помочь учащимся получить представление:

- о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных искусств;
- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах;
- о принципах художественной образности и специфике изображения фотографии и экранных искусств;
- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, формировании визуальной среды;
- о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств.

Наряду с формированием у школьников нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни данная программа уделяет особое внимание формированию у них

художественно-творческой активности при изучении синтетических искусств.

Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования;
- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной фотопрактике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

**7. Учебно-методический комплекс,  
материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Учебно-методический комплект, выпускаемый издательством «Просвещение» (Москва), включает в себя учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя под редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского.

При реализации рабочей программы предполагается использование следующих дополнительных пособий для учителя:

1. Учебники и рабочие тетради для учащихся и методические пособия для учителя по программе В.С. Кузина.
2. Искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 8 – 9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / [Л.Л. Алексеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская, Е.П. Олесина]; под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 77 с. – (Работаем по новым стандартам).
3. Мастер-класс учителя технологии. 5-11 классы / Э.Ю. Глушкова. – М.: Планета, 2013. – 128 с. – (Уроки мастерства).
4. Королева И.А., Проферансова М.Ф. Давай учиться рисовать. – Под редакцией Е.М. Золотарева. – Москва – 1993.
5. Айвазовский. Альбом / Авт.-сост. Хачатрян Ш.Г. – М.: Советский художник, 1989. – 160 с.: ил.
6. Дмитриева Н.А. Михаил Александрович Врубель. – Л.: Художник РСФСР, 1990. – 180 с., ил.
7. Крупнейшие музеи мира. Нью – Йорк. 2000 ООО «Издательство АСТ» 238 с.
8. Государственная Третьяковская галерея. Альбом. Москва. «Советский художник». 1987. 23 с.
9. Владимир Касаткин. Альбом. Москва. Советский художник. 1986. 64 с.
10. Н. Пономарев. – М.: Советский художник, 1991. – 192 с.: ил.
11. Мастера русской живописи. Москва. Издательство «Белый город», 2007. – 384 с.

12. Сказка в творчестве русских художников. Альбом. Москва. Издательство «Искусство». 1969. 136 с.
13. Александров В.Н. История русского искусства: Краткий справочник школьника. – Мн.: Харвест, 2007. – 736 с.
14. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство во II классе: Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1984. – 207 с., ил.
15. Ребров М.Ф. Космонавты. М., Воениздат. 1977. 256 с.; 26 л. ил.
16. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. Для воспитателя дет. сада. – М.: Просвещение, 1992. – 126 с., 16 л. ил.
17. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы России. Учебное пособие. М.: Народное образование, НИИ школьных технологий, 2005. 176 с. + вклейка 16 с.
18. Изобразительное искусство и художественный труд: 5 – 8 кл. : Кн. для учителя / Н.Н. Фомина, А.А. Дмитриева, Н.А. Горяева и др.; Сост. Н.Н. Фомина. – М.: Просвещение. – АО «Учеб. лит.», 1995. – 272 с.: ил.
19. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. 03.08 «Дошк. воспитание» / Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Н.Б. Халезова и др.; Под ред. Т.С. Комаровой. – 3-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.: ил.
20. Юренева Е.Р. Взгляд в будущее: О художниках – лауреатах премии Ленинского комсомола: Кн. для учащихся ст. классов. – М.: Просвещение, 1988. – 141 с., 8 л. ил.; ил.

Дидактико-технологическое оснащение учебного процесса включает ноутбук, мультимедийный проектор с экраном, медиатеку и т. п.

Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих электронных образовательных ресурсов:

1. Электронное учебное издание «Изобразительное искусство. 1 класс» (диск к учебнику по программе В.С. Кузина).
2. Электронное учебное издание «Изобразительное искусство. 2 класс» (диск к учебнику по программе В.С. Кузина).
3. Мастер-класс учителя технологии. 5-11 классы. Электронное интерактивное приложение. (Диск 1: «Русский народный костюм»; диск 2: «Вышивка, ткачество, стилизованные костюмы».)
4. Натюрморт. Электронная библиотека. ЗАО «Новый Диск», DirectMEDIA. Диск.
5. Возрождение. Электронная библиотека. ЗАО «Новый Диск», DirectMEDIA. CD-ROM.
6. Искусство Китая. Электронная библиотека. ЗАО «Новый Диск», DirectMEDIA. CD-ROM.
7. Пейзаж. Электронная библиотека. ЗАО «Новый Диск», DirectMEDIA. CD-ROM.
8. Русское искусство. XVII – XIX век. Центрнаучфильм, ООО «Видеостудия «КВАРТ». Диск.
9. Архитектура России. XII – XIX вв. Диск.
10. Декоративно-прикладное искусство. Леннаучфильм, «Видеостудия «КВАРТ». Видеокассета.

11. Государственная Третьяковская галерея. История и коллекции. Музейное видео™. Видеокассета.
12. <http://fcior.edu.ru/catalog/meta/3/mc/discipline>
13. <http://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library>
14. <http://eor.ipk-tula.su> (электронные образовательные ресурсы Тульской области)
15. <http://karandasch.jimdo.com>
16. <https://seninvg07.narod.ru/izo.htm>
17. <http://good-teach-art.ru> и др.

При реализации программы предполагается использование возможностей **школьного краеведческого музея.**

#### 8. *Контроль уровня освоения учебного предмета*

Контроль уровня освоения учебного предмета запланировано проводить в форме обобщающих уроков. Устные проверки знаний предполагается проводить в форме собеседования, защиты рефератов и т.д. Письменные проверки знаний проводятся в форме тестирования, практических работ и т.д.