

ПРИМЕРНОЕ ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИСКУССТВУ (ИЗО)

5 класс

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум	Календарные сроки	Примечания
1 четверть. Тема «Древние корни народного искусства»					
1	Древние образы в народном искусстве. <i>Символика цвета и формы.</i>	а) Познакомить учащихся со славянской орнаментальной символикой и ее историей б) Воспитать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества в) Развить эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность	Основные понятия: солнечные диски, дерево жизни, символы		
2-3	Декор русской избы. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня»	а) Познакомить учащихся с понятием изба как традиционного русского жилища, единством ее конструкции и декора б) Развить любовь к Родине, ее традициям, народной культуре в) Развить творческую и познавательную активность г) Формировать практические навыки работы в конкретном материале (бумажная пластика), умение передавать единство формы и декора избы (на доступном для данного возраста уровне), развивать умение работать в коллективе.	Народное искусство, декор, изба		
4	Внутренний мир русской избы. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Рисунок на тему «В русской избе»	а) Познакомить учащихся с устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символикой б) Развить творческую и познавательную активность в) Продолжать формировать понятие о единстве пользы и красоты в интерьере жилища и предметах народного быта г) Воспитать любовь к Родине и народной культуре	Интерьер		
5-6	Конструкция, декор предметов народного быта и труда.	а) Дать учащимся первоначальные сведения о прялке и других предметах народного быта и труда, о декоративно-тематической композиции в их украшении. б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки.	Народный быт, тема росписи, орнамент		
7-8	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	а) Дать учащимся первоначальные об образах и мотивах в орнаментах русской народной вышивки. б) Воспитать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков в) Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а	Символика вышивки		

		также умение использовать полученные знания об орнаменте в выполнении эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.			
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	обобщение темы			
2 четверть. Тема «Связь времен в народном искусстве»					
10	Древние образы в современных народных игрушках. Роспись собственной модели игрушки	а) Сформировать понятие о народной глиняной игрушке, ее видах (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская), традициях формы и росписи б) Воспитать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине, ее истории. в) Формировать навыки художественной росписи г) Развивать творческую и познавательную активность, художественную фантазию и вкус	Дымково, Филимоново, Каргополь, глиняные игрушки		
11- 15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла	а) Познакомить учащихся с керамикой, разнообразием ее посудных форм, особенностью росписи б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине, ее истории и культуре в) Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами (гуашь, акварель)	Промыслы, ремесла, Гжель, Городец, Жостово, керамика		
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	обобщение темы			
3 четверть. Тема «Декоративное искусство в современном мире»					
17-18	Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.	а) Познакомить учащихся с русским народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. б) Формировать умения и навыки учащихся при использовании различных видов техники в работе. в) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления учащихся г) Прививать интерес к русскому народному творчеству	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан, славянские головные уборы		
19	Изготовление куклы – берегини в русском народном костюме	а) Развитие образного и пространственного воображения, эстетического вкуса б) Обработка навыков и умений при работе с тканью	Народный костюм, трехъярусный строй, рубаха, сарафан,		

	(урок-практикум)	в) Приобщение учащихся к народному искусству, знакомство с обрядовым значением кукол-идолов г) Воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности	славянские головные уборы		
20	Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма	а) Познакомить учащихся со старинной русской народной вышивкой в двух аспектах: историческом и художественном. Сформировать понятие «орнамент» б) Отработать навыки и умения при решении творческих задач на вариацию и импровизацию, используя различные материалы. в) Развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление учащихся. г) Формировать любовь к национальному искусству, к различным видам творчества: вышивке, литературному и музыкальному фольклору.	Символика вышивки, орнамент		
21	Русский костюм и современная мода	а) Познакомить учащихся с тем, какие традиции древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды б) Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности в) Прививать интерес к русской национальной культуре	Мода, дизайн		
22-23	Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод» (урок-практикум)	а) Познакомить учащихся с главными русскими народными праздниками, их символическим значением и местом в жизни наших предков б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и ее истории в) Продолжить развивать творческую фантазию, активность, умение работать в малом коллективе (группе)	Хоровод, масленица		
24	Народные промыслы родного края (урок-экскурсия)	а) Познакомить учащихся с народными промыслами родного города, области, их историей и современным звучанием б) Сформировать понятие «промысел». Познакомить с его видами в) Составить таблицу существовавших в Тульской области промыслов г) Развивать навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления д) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству, любовь к Родине и ее истории	Художественные промыслы, ремесла (краеведение)		
25-26	«Красота земли родной» (обобщающий урок-праздник, урок-практикум)	а) Приобщение к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей б) Воспитание патриотических чувств, нравственного отношения к миру через эстетическое развитие в) Развитие познавательного интереса детей к народному искусству г) Активизация творческого потенциала учеников			

4 четверть. Тема «Декор - человек, общество, время»					
27	Украшение в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ, используя для примера эпоху Древнего Египта б) Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Костюм, символика цвета		
28-29	Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции б) Сформировать представление об основных элементах костюма Древней Греции в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию.	Чернофигурные и краснофигурные вазы		
30	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи средневековья	а) Познакомить учащихся с ролью декоративного искусства Западной Европы эпохи средневековья б) Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры г) Развивать творческую фантазию, интерес к искусству и его истории	Костюм, стиль		
31-32	О чем рассказывают гербы	а) Познакомить учащихся с основными частями классического герба, символическим значением цвета и формы в них б) Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличия от других общностей в) Воспитать любовь к Родине и ее истории, чувства гражданина своей страны г) Развивать творческий интерес, познавательную активность, ассоциативно-образное мышление.	Символы, эмблема, герб. История человеческого общения, экономика.		
33	Что такое эмблемы, зачем они нужны людям	а) Продолжить формировать понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем б) Познакомить с символами и эмблемами, используемым в нашем обществе и сферами их применения, значением их элементов в) Воспитать творческую и познавательную активность, нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа о месте символов и эмблем в жизни современного общества		

		г) Развивать ассоциативно-образное мышление, фантазию, навыки работы с художественными материалами			
34	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщающий урок)	а) Вывести учащихся на более высокий уровень осознания темы через повторение и обобщение б) Формирование познавательного интереса детей к народному искусству в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Подведение итогов учебного года. Игры, викторины		

6 класс

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум	Календарные сроки	Примечания
1 четверть. Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»					
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	а) Познакомить учащихся со значением искусства в жизни человека, видами искусства; дать представление о пластических видах искусства и их делении на группы: конструктивные, декоративные и изобразительные б) Развить интерес к искусству в) Воспитать мотивацию к учебной деятельности			
2	Рисунок - основа изобразительного искусства	а)) Познакомить учащихся с творческими заданиями рисунка, его видами, с материалами для его выполнения, техникой работы над рисунком б) Учить выполнять рисунок карандашом с натуры в) Развивать навыки овладения техникой рисования г)) Воспитать мотивацию к учебной деятельности	Зарисовки с натуры и по памяти отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль и т. д.). Работа карандашом		

			разной твердости		
3	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	а) Познакомить учащихся с понятиями пятна, силуэта, тона и тональных оттенков в изобразительном искусстве, познакомить с ролью пятна в изображении и его выразительными возможностями, тональной шкалой, композицией листа, ритмом пятен. б) Развить приемы работы с красками. в) Воспитать интерес к предмету и изобразительной деятельности; укреплять межпредметные связи (музыка, литература, ИЗО)	Изображение различных осенних состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками		
4	Цвет. Основы цветоведения	а) Познакомить учащихся с основами цветоведения; дать понятие цветового круга, основных, составных цветов, дополнительного цвета; холодного и теплого цветов; светлоты, цветового контраста, насыщенности цвета; находить гармонические цветовые сочетания б) Воспитать художественный вкус в) Развивать творческую фантазию	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы». « Розовая страна вечной молодости». «Изумрудный город» «Страна золотого солнца». Работа красками.		
5	Цвет в произведениях живописи.	а) Познакомить с понятиями « локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония», с цветовыми отношениями, взаимодействием цветовых пятен, цветовой композицией. б) Учить находить гармонические цветовые сочетания в) Развивать технику работы с красками г) Воспитать художественный вкус, наблюдательность д) Формировать потребность в самовыражении, в размышлении над известными фактами и явлениями; создавать условия для раскрытия всех интеллектуальных и	Изображение осеннего букета с разным настроением- радость, грусть, нежность. ». Работа красками.		

		духовных возможностей детей			
6	Объемные изображения в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с выразительными возможностями объемного изображения, видами скульптурных изображений, связью объема с окружающим пространством и освещением, художественными материалами, применяемых в скульптуре и их свойствами</p> <p>б) Учить создавать объемные изображения животных, используя различные материалы (пластилин, глина, мятая бумага) в том числе и природные</p> <p>в) воспитывать интерес к учебной деятельности и скульптурному искусству.</p>	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы		
7	Основы языка изобразительного искусства.	а) Обобщить знания о видах изобразительного искусства, художественных материалах, их выразительных возможностях, художественном творчестве и художественном воспитании			
2 четверть. Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»					
8	Художественное познание: реальность и фантазия	<p>а) Дать понятие реальности и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия в изобразительном искусстве.;</p> <p>б) Познакомить с выразительными средствами и правилами изображения</p> <p>в) Учить приемам работы карандашом</p> <p>г) Развивать навыки решения композиционных задач</p> <p>д) Воспитывать художественный вкус; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, отечественная история)</p> <p>)</p> <p>)</p>	Работа карандашами на тему: «Этот фантастический мир»		

		б) в)			
9	Изображение предметного мира-натюрморта	а) Познакомить учащихся с многообразием форм изображения мира вещей в истории искусства б) Расширить знания учащихся о жанре натюрморта, об особенностях натюрморта в живописи, графике, скульптуре. в) Учить изображать различные предметы г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать эстетическую восприимчивость	Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов, например кухонной утвари. Работа красками		
10	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	а) Познакомить учащихся с многообразием форм в мире; объяснить понятия формы, линейных, плоскостных и объемных форм. б) Учить видеть плоские геометрические тела в основе различных предметов окружающего мира в) Продолжать работу по формированию навыков конструирования из простых геометрических тел, из бумаги г) Развивать пространственные представления д) Воспитывать наблюдательность; способствовать углублению межпредметных связей (математики, черчения, изобразительной деятельности).	Конструирование из бумаги простых геометрических тел.		
11	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	а) Познакомить учащихся с перспективой как способом изображения на плоскости предметов в пространстве; изучить правила объемного изображения геометрических тел; дать определение понятию «ракурс» б) Учить приемам объемного изображения геометрических тел в) Развивать творческие конструктивные способности, изобразительные навыки	Построение конструкций из нескольких геометрических тел, выполнить зарисовки карандашом.		

		г) Воспитывать интерес к самостоятельной конструктивной деятельности.			
12	Освещение. Свет и тень.	а) Объяснить понятие «освещения» как средства выявления объема предмета б) Познакомить с понятиями «блики», «полутени», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень»; расширить представление о свете как средстве организации композиции в картине. в) Учить изображать геометрические тела с натуры с боковым освещением г) Развивать приемы работы красками д) Воспитывать наблюдательность; углублять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, музыка .)	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками.		
13-14	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	а) Расширить представления учащихся о цвете в живописи, богатстве его выразительных возможностей б) Учить выражать в натюрморте свои настроения и переживания с помощью цвета и ритма цветовых пятен в) Развивать технику работы кистью г) Воспитывать художественный вкус, эстетическое цветовое ощущение и изысканность цветовых оттенков.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т. д. Работа красками, гуашью. Практическая работа предполагает оттиск с аппликацией на картоне.		
15	Выразительные возможности натюрморта.	а) Обобщить знания учащихся о предметном мире в изобразительном искусстве и выражении переживаний и мыслей художника, его личных, душевных представлений и представлений окружающего мира б) Развивать умения понимать, чувствовать и воспринимать	Экскурсия по выставке, просмотр фильмов об искусстве		

		произведения искусства в) Воспитывать художественный вкус			
3 четверть. Тема: «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»					
16	Образ человека - главная тема искусства	а) Познакомить с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения портрета б) Развивать понимание того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир в) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу обучения.	Свободная тема. Работа красками.		
17	Конструкция головы человека и ее пропорции	а) Познакомить учащихся с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. б) Дать понятие средней линии и симметрии лица в) Учить изображать голову человека с различно соотношенными деталями лица г) Развивать наблюдательность; воспитывать эстетический вкус д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека; активизировать познавательный интерес к окружающему миру и интерес к процессу	Работа над рисунком и аппликацией по изображению головы с различно соотношенными деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.)		
18	Изображение головы человека в пространстве	а) Познакомить учащихся с техникой рисования головы человека б) Учить правильно выбирать поворот или ракурс головы; отработать приемы рисования головы в) Развивать наблюдательность г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	Объемное конструктивное изображение головы. Работа карандашом.		
19	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	а) Познакомить учащихся с историей изображения образа человека в графическом портрете, его особенностями б) Учить отражать в портрете индивидуальные особенности, характер и настроение портретируемого, располагать рисунок на листе в) Развивать навыки изображения головы человека, наблюдательность.	Рисунок набросок с натуры. Первый урок-работа в карандаше, второй урок- в цвете.		

		<p>г) Воспитывать интерес к изучению личности каждого человека, уважение к людям</p> <p>д) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>			
20	Портрет в скульптуре	<p>а) Познакомить учащихся с историей с историей портрета в скульптуре, выразительными возможностями скульптуры</p> <p>б) Учить изображать портрет человека из пластилина, соблюдая пропорции и добиваясь сходства</p> <p>в) Развивать пространственное мышление</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д,) Формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.</p>	Работа над изображением из пластилина портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.		
21	Сатирические образы человека	<p>а) Познакомить учащихся с переплетением понятий правды жизни и языка искусства, приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства- карикатурой и ее разновидностями</p> <p>б) Учить отбирать детали и обострять образ при изображении сатирических образов или создании дружеских шаржей</p> <p>в) Развивать наблюдательность, технику рисования карандашом</p> <p>г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию, положительному отношению к юмору; укреплять межпредметные связи (литература, технология, изобразительное искусство)</p> <p>д) Формировать умение находить смешные, сатирические образы человека (литературного персонажа), тонко и тактично изображать друзей в юмористическом решении</p>	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей		
22	Образные возможности освещения в портрете	<p>а) Познакомить учащихся с особенностями изображения человека при различном освещении, с изменением его восприятия при направлении света сбоку, снизу, при изображении против света, с контрастностью освещения</p> <p>б) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность, технику рисования однородной акварелью</p>	Наблюдение природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном		

		(черной); в) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	освещении. Черная акварель.		
23	Портрет в живописи	а) Познакомить учащихся с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках б) Учить составлять композицию в портрете; совершенствовать технику работы карандашом, красками в) Развивать приемы изображения человека, наблюдательность г) Воспитывать интерес к человеку, творчеству, созиданию	Зарисовки композиции портретов с натуры в карандаше		
24	Роль цвета в портрете	а)) Познакомить учащихся с цветовым решением образа в портрете; дать понятие цвета, тона и освещения в портрете б) Развивать понимание того, что цветом можно выражать настроение и характер героя портрета в) Воспитывать интерес к человеку как личности	Работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).		
25	Великие портретисты (обобщение темы)	а) Обобщить знания учащихся о жанре портрета б) Проанализировать выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах в) Воспитывать творческую активность, интерес к искусству	Презентация работ- портретов; отчет по рефератам, их анализ и оценка.		
4 четверть. Тема: «Человек и пространство в изобразительном искусстве»					
26	Жанры в изобразительном искусстве	а) Систематизировать знания учащихся о жанрах изобразительного искусства б) Познакомить с предметами изображения и картиной мира в изобразительном искусстве и его видением в разные эпохи в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству; укреплять межпредметные связи (изобразительное искусство, мировая художественная культура, музыка, литература, история).	Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и тематический жанр.		
27	Изображение пространства	а) Расширить знания учащихся о видах перспективы в изобразительном искусстве. б) Познакомить с особенностями изображения пространства в искусстве Древнего Египта и Древней Греции, правилами линейной перспективы в искусстве и историей их открытия	Пространство иконы, его смысл. Потребность в изображении глубины		

		в) Воспитывать интерес к мировой культуре и искусству	пространства, открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота.		
28	Правила линейной и воздушной перспективы	а) Расширить знания учащихся о перспективе как учении о способах передачи глубины пространства в искусстве. Дать понятие точки зрения, точки схода. б) Познакомить с правилами линейной и воздушной перспективы и изменения контрастности в) Учить изображать предметы с соблюдением правил перспективы; совершенствовать технику работы карандашом и гуашью.	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил перспективы. Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой		
29-30	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	а) Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре в искусстве. б) Познакомить с традициями изображения пейзажа в Древнем Китае. Европе в) Учить выбирать формат бумаги для картины, высоту горизонта, находить правильное композиционное решение при заполнении пространства; совершенствовать технику работы с красками г) Развивать творческое воображение.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения		

			уходящих планов и наполнения их деталями		
31	Пейзаж - настроение. Природа и художник.	<p>а) Расширить знания учащихся о пейзаже как таком жанре в искусстве ,который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.</p> <p>б) Познакомить с многообразием форм и красок окружающего мира, изменчивостью состояния природы в зависимости от освещения;</p> <p>в) Учить находить красоту природы в разных ее состояниях: утром, вечером, в полдень, сумерки, в солнечный или ненастный день и т. д., передавать красками яркие цветовые состояния природы; показать роль колорита в пейзаже, настроение, мироощущение; совершенствовать технику работы с красками.</p> <p>г) Развивать творческое воображение, технику работы кистью</p> <p>д) Воспитывать эстетический вкус, любовь к природе; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история)</p>	Пейзаж-настроение. Работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе. Изменчивые и яркие цветовые состояния.		
32-33	Городской пейзаж	<p>а) Познакомить учащихся с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в разные эпохи и в российском искусстве 20 века.</p> <p>б) Учить выполнять городской пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы</p> <p>в) Развивать творческое воображение, технику работы карандашом.</p> <p>г) Воспитывать эстетический вкус, интерес к искусству, любовь и привязанность к родным местам- краю, городу; укреплять межпредметные связи (литература, , изобразительное искусство, мировая художественная культура, история, черчение.)</p>	Работа над графической композицией «Городской пейзаж», «Мой город». Коллективная работа путем аппликации отдельных изображений в общую композицию после предварительного эскиза. Внимание на ритмическую композицию листа		
34	Выразительные	а) Обобщить изученный за прошедший учебный год материал;	Выставка лучших		

	<p>возможности изобразительного искусства. Язык и смысл</p>	<p>подвести итог общей дискуссионной проблемы, обсуждаемой в течении года, о значении изобразительного искусства в жизни людей б) Повторить виды изобразительного искусства, средства выразительности, основы языка в) Воспитывать на лучших образцах произведений живописи интерес и уважительное отношение к отечественному искусству; укреплять межпредметные связи (литература, изобразительное искусство, мировая художественная культура, история.)</p>	<p>работ учащихся за учебный год.</p>		
--	---	---	---------------------------------------	--	--

7 класс

№ п/п	Название темы урока	Цели изучения темы, раздела.	Программный минимум	Календарные сроки	Примечания
1 четверть. Изображение фигуры человека и образ человека.					
1	Изображение фигуры человека в истории	а) Познакомить учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства.	Пластика, рельефы, динамика		

	искусств	б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить творческую и познавательную активность.			
2	Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации	а) Познакомить учащихся с тем, как происходил поиск пропорций в изображении фигуры человека б) Сформировать представление о терминах «пропорции», «канон» в) Развить творческую и познавательную активность учащихся. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству.	Золотое сечение		
3-4	Красота фигуры человека в движении. Лепка фигуры человека (спортсмен)	а) Развить творческую и познавательную активность б) Воспитать любовь и интерес к искусству и его истории в) Формировать практические навыки работы в технике лепки с использованием каркаса	Скульптура, каркас, пропорции		
5	Великие скульпторы	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великих скульпторов мира. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству. в) Развить навыки поисковой работы, творческую и познавательную активность, а также навыки публичного выступления.	Скульптура, памятник		
6	Изображение фигуры с использованием таблицы	а) Развить творческую и познавательную активность, ассоциативно-образное мышление. б) Воспитать любовь и интерес к искусству. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека.	Пропорции человеческого тела		
7	Набросок фигуры человека с натуры	а) Развивать глазомер, ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству. в) Формировать навыки в рисовании фигуры человека г) Сформировать понятие о термине «набросок» и техниках его выполнения.	фигуры человека		
8	Человек и его профессия. Выставка работ «Моя будущая профессия»	а) Вывести учащихся на более высокий уровень познания темы через повторение и обобщение. б) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. в) Формировать практические навыки в изображении фигуры человека	Понятие наброска, картины		

2 четверть. Поэзия повседневности

9	Тематическая (сюжетная) картина	а) Сформировать представление о тематической (сюжетной) картине, ее видах б) Подвести учащихся к пониманию особенностей жанра через повторение и обобщение в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Понятие жанра, сюжета, картины		
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что знаю я о «Малых голландцах»?	а) Сформировать представление о голландской живописи, Голландии как родине бытового жанра, голландских художников и их картинах б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству, интерес к его истории в) Развивать творческое отношение к выполнению задания, навыки публичного, индивидуального и коллективного выступления	Жанр, сюжет, бытовой жанр		
11	Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Венецианов, П. Федотов	а) Познакомить учащихся с творчеством русских художников: А. Венецианова, П. Федотова; б) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству в) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление, а также навыки публичных выступлений	Жанр, сюжет, бытовой жанр		
12	Сюжет и содержание в картине	а) Продолжить знакомство учащихся с творчеством художников Ян Вермер, А. Пластов З. Серебрякова б) Воспитывать интерес к изобразительному искусству. в) Дать представление о понятиях сюжет, тема и содержания в произведениях изобразительного искусства.	Жанр, сюжет, бытовой жанр		
13	«Передвижники»	а) Познакомить учащихся с творчеством художников, входящих в Товарищество передвижных художественных выставок б) Развивать интерес к истории изобразительного искусства России, творческую активность и мышление в) Воспитать любовь к России и ее национальному искусству	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея		
14	Просмотр видеофильма «Третьяковская галерея»	а) Сформировать представления о Третьяковской галерее как первом музее русского искусства; музее с богатой коллекцией картин художников-передвижников б) Воспитать любовь к Родине, интерес к русской культуре и ее истории	Жанр, сюжет, бытовой жанр, Третьяковская галерея		

		в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии			
15-16	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	а) Сформировать представления о сложном мире станковой картины б) Познакомить с ролью сюжета в решении образа в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Формировать навыки работы с художественными материалами в технике живописи	Бытовой жанр		
3 четверть. Великие темы жизни					
17	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И. Сурикова	а) Познакомить учащихся с жизнью и творчеством великого русского художника В.И. Сурикова б) Сформировать представление об историческом жанре в живописи в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	Исторический жанр, сюжет		
18-20	Сложный мир исторической картины	а) Сформировать представление о сложном мире исторической картины. б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории, любовь к искусству в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике рисунка и живопись	Исторический жанр, сюжет, эскиз, набросок		
21	Зрительские умения и их значения для современного человека	а) Сформировать представление об особом языке искусства и средствах его выразительности. б) Развивать личностный характер создания и восприятия произведения искусства в) Познакомить учащихся с разными уровнями понимания произведений изобразительного искусства: предметный уровень и уровень сюжета; уровень эмоциональной оценки, сопереживания; уровень ценностных представлений художника о мире в целом, о связи явлений, о том, что прекрасное и что безобразное. г) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»		
22	Великие темы жизни в творчестве русских художников. К.	а) Познакомить учащихся с историей создания и художественного замысла великой картины К.Брюллова «Последний день Помпеи»	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык»		

	Брюллов. «Последний день Помпеи»	б) Сформировать представление о сложном мире исторической картины в) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию, навыки ведения дискуссии, публичного выступления г) Воспитать любовь к искусству, интерес к художественным произведениям и их истории			
23	Сказочно-былинный жанр. Волшебный мир сказки.	а) Сформировать представление о сказочно-былинном жанре в живописи на примере творчества И. Билибина и В. Васнецова б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь и интерес к искусству в) Развивать навыки поисковой работы и коллективного восприятия, творческое отношение к выполнению задания.	Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр		
24	Библейская тема в изобразительном искусстве. Всепрощающая любовь (Рембрандт и его картина «Возвращение блудного сына»)	а) Познакомить учащихся с великой картиной Рембрандта «Возвращение блудного сына» б) Сформировать представление о сложном мире сюжетной картины в) Формировать зрительские умения и навыки г) Воспитать ассоциативно-образное мышление, эмоциональную отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни искусстве. д) Развивать интерес к искусству и особенностям его образного языка	Библейский жанр, Сюжет, содержание, колорит «художественный язык», сказочно-былинный жанр		
25	Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре	а) Сформировать представления о художественных музеях и их типах б) Познакомить учащихся с крупнейшими музеями мира и России в) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, интерес к истории изобразительного искусства г) Развивать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, выделять главное	Музей, галереи, их типы		
26	Эрмитаж – сокровищница мировой культуры.	а) Сформировать представления об Эрмитаже как сокровищнице мирового искусства б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству в) Развивать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии	Коллекции Эрмитажа		
27	Художественный музей моего города	а) Познакомить учащихся с художественным музеем города, его историей, коллекцией работ	Музей, галереи, их типы		

		б) Воспитывать активную гражданскую позицию, любовь к Родине, родному краю, интерес к нашей истории и культуре в) Развивать творческую и познавательную активность			
28	Знакомые картины и художники	а) Формировать познавательный интерес учащихся к изобразительному искусству и его истории б) Воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру и искусству	Беседа		
4 четверть. Реальность жизни и художественный образ					
29-32	Плакат и его виды. Шрифты.	а) Сформировать представления о плакате, как особом виде графики, отметив специфику его образного языка б) Познакомить учащихся с ролью текста в плакате и его взаимосвязью с рисунком в) Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики по выполнению плакатов и аппликаций г) Воспитать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве	Плакат, шрифт, шрифтовая композиция		
33-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	а) Сформировать представления об основных элементах книги б) Познакомить учащихся с искусством иллюстрации в) Воспитать любовь и интерес к искусству г) Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность д) Формировать навыки работы с художественными материалами	Книга, обложка, иллюстрация		

8 класс

№ п/п	Тема урока	Задачи урока	Примечание	Календарные сроки	
1 четверть	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайнер – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры				
1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.	Ознакомить с основными типами композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Учить располагать на формате один большой прямоугольник из черной бумаги и обрезаая его, добиваться баланса массы и поля	Добиваться простоты и выразительности		
2	Прямые линии и организация пространства.	Учить с помощью простых прямых линий соединять элементы композиции и членение плоскости	Выполнение коллажно - графических работ с разными видами композиций		
	Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	Дать понятия локальные цвета. Сближенность цветов и контраст.	Создание композиции из произвольного количества простейших геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах.		
3	Буква – строка - текст. Искусство шрифта.	Познакомить с различными шрифтами	Выполнение упражнений		
	Композиционные основы макетирования в полиграфическом	Познакомит с историей развития плаката , показать важность агитационной деятельности	Выполнение макета плаката		

	дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.				
4	Многообразие форм полиграфического дизайна	Познакомить с разнообразием полиграфического дизайна, элементами составляющие конструкцию и худ. оформление книги	Изготовления макета книги		
II четверть Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий					
5	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность.	Дать понятия чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка вертикаль, круг- цилиндр и т.д. Формировать понятия учащихся проекционной природы чертежа	Баланс объемов между собой и с полем макета		
	Архитектура -композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	Учить детей чтению по рисунку простых геометрических тел, а так же прямых, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях	Построение трех уровней рельефа		
6	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятия модуля.	Ознакомление учащихся с объемной архитектурной композиции . Формирование навыков моделирования сложных , объемных композиций , используя необходимые средства .	Создания макета дома.		
	Важнейшие архитектурные элементы здания.	Показать художественную специфику и особенности выразительных средств архитектуры. Ознакомить учащихся со свойствами архитектурных объемов. Выявить влияние архитектурных форм на человека. Сформировать навыки конструирования архитектурных композиций.	Создание зарисовки архитектурных элементов здания.		
7	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного в вещи. Вещь как	Дать понятие дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени.	Создание тематической инсталляции		

	сочетание объемов и материальный образ времени				
8	Роль и значение материала в конструкции.	Дать понятия что роль материала определяет форму ознакомления со свойствами	Построение формы исходя из материала, его фактуры и свойства.		
	Цвет в архитектуре и дизайне.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Объяснить специфику влияния цвета спектра и их тональности	Цветовое решение макетной объемно-пространственной композиции		
III четверть Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека					
9	Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого.	Дать понятия о смене стилей как отражение эволюции образа жизни.	Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания.		
	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Дать понятия об архитектурной и градостроительной революции XX века ее технологические предпосылки и эстетические предпосылки.	Зарисовка «архитектура будущего»		
10	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Познакомить с исторической формы планировки городской среды и их связь с образом жизни. дать понятия замкнутая, радикальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная др.	Макетно - рельефное моделирование фрагмента города		
	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды.	Дать понятия роли малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектуры.	Эскизный макет витрины магазина.		
11	Интерьер и вещь в доме. Дизайн - средство создания пространственно-вещной среды интерьера.	Познакомить детей с интерьером различных общественных мест . Мебель и архитектура : гармония контраст.	Выполнить эскиз проект мебельного гарнитура в техники аппликации.		
12	Природа и архитектура. Организация архитектурно	Дать понятия город в единстве с ландшафтно-парковой средой . обучить технологии макетирования путем введения бумагопластики различных материалов и	Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды, использовать имитирующие фактур.		

	-ландшафтного пространства	фактур			
	Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.	Учить конструировать объемно-пространственной композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты	Коллективная работа создания сложной пространственной композиции с использованием различных фактур и материалов.		
IV четверть Человек в зеркале дизайнера и архитектуры					
13	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома	Учить фантазировать и воплотить в архитектурно-дизайнерских проектах.	Выполнить технический рисунок частного дома		
	Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн вещно - пространственной среды жилища.	Познакомить с дизайн интерьером .Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Учить создавать схемы, проекты.	Выполнение эскизного рисунка с использованием коллажа проекта пространственного воплощения плана своей комнаты		
14	Дизайн и архитектура моего сада.	Учить моделировать сад, используя малые архитектурные формы. Учить соотносить здания и растения	Макетирования фрагмента сада из природного материала		
15	Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды	Ознакомить с технологией создания одежды. Дать понятия законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.	Создание своего собственного проекта вечернего платья, костюма рисунок или коллаж.		
	Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	Учить создавать костюм что бы выражал личностные качества человека, подбор цветовой гаммы. Дать понятия стилей.	Проектный рисунок одного из комплектов костюма		
16	Грим, визажистика и прическа в практике дизайнера	Ознакомить с искусством грима и прически . Обучить азбуки визажистики и парикмахерского стилизма.	Упражнение в нанесении макияжу и создания прически на натуре (по парно)		
17	Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайнера	Дать понятия имидж дизайн как сфера деятельности, объединяющие аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело, ювелирную пластику и т.д., определяющей форму поведения в обществе.	Коллективное задание по группам создания имиджмейкерского сценария, проекта. Соревновательно–игровой показ проектов.		
	Моделируя себя - моделируешь мир.	Обобщить знания, полученные на уроках. Проконтролировать владение учащимися терминологией и средствами композиции в	Викторина		

	создании коллективной работы			
--	------------------------------	--	--	--

9 класс

№ п/ п	Тема	Часы
	Изобразительный язык и эмоционально - ценностное содержание синтетических искусств.	5 часов
1	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1
2	Театр и экран - две грани изобразительной образности	1
3	Сценография или театрально - декорационное искусство - особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство	1
4	Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. Театр кукол	1
5	Театрализованный показ проделанной работы.	1
	Эволюция изобразительных искусств и выразительных средств.	5 часов
6	Художник и художественные технологии: от карандаша к компьютеру. Эстафета искусств.	1
7	Фотография - расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства.	1
8	Всеобщность законов композиции. Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественно - изобразительная природа творчества	1

	оператора.	
9	Фотография - искусство светописи. Натюрморт и пейзаж - жанровые темы фотографии. Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета. Событие в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1
10	«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся.	3 часа
	Азбука экранного искусства	
11	Кино - запечатленное движение. Изобразительный язык кино и монтаж. Сюжет и кино. Сценарий и раскадровка.	1
12	Из истории кино. Кино-жанры. Документальный фильм. Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью - основные телевизионные жанры.	1
13	Игровой (художественный) фильм. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. Компьютер на службе художника. Анимационный (мультипликационный) фильм.	1
	Художник - зритель - современность	4 часа
14	О природе художественного творчества. Связи искусства с жизнью каждого человека. Искусство среди нас. Каждый народ Земли - художник.	1
15	Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры.	1
16	Синтетические искусства. Их виды и язык.	1
17	Современные проблемы пластических искусств. Вечные истины искусства (обобщение темы).	1