

Тема: «Повторение изученного материала в 5-8 классах».**Диктант**

Княгиня Вера Дмитриевна была женщина двадцати двух лет, среднего женского роста, блондинка с чёрными глазами, что придавало лицу её какую-то оригинальную прелесть и таким образом резко отличая её от других женщин, уничтожало сравнения, которые, может быть, были бы не в её пользу. Она была не красавица, хотя черты её были довольно правильны. Овал лица совершенно аттический и прозрачность кожи необыкновенна. Бесперывная изменчивость её физиономии, по-видимому несообразная с чертами несколько резкими, мешала ей нравиться всем и нравиться во всякое время, но зато человек, привыкший следить эти мгновенные перемены, мог бы открыть в них редкую пылкость души и постоянную раздражительность нерв, обещающую столько наслаждений догадливому любовнику. Её стан был гибок, движения медленны, походка ровная. Видя её в первый раз, вы бы сказали, что это женщина с характером твёрдым, решительным, холодным, верующая в собственное убеждение, готовая принести счастье в жертву правилам, но не молве. Увидевши же её в минуту страсти и волнения, вы сказали бы совсем другое – или, скорее, не знали бы вовсе, что сказать.

(166 слов)

(«Княгиня Лиговская» М.Ю. Лермонтов)

Грамматические задания (по вариантам)

1. Фонетический разбор:
 - 1) нравиться
 - 2) изменчивость
2. Словообразовательный разбор и разбор по составу:
 - 1) увидевши
 - 2) верующая
3. Морфологический разбор:
 - 1) медленны
 - 2) ровная
4. Синтаксический разбор предложений:
 - 1) Она была не красавица, хотя черты её были довольно правильны.
 - 2) Её стан был гибок, движения медленны, походка ровная.

Текст 2. Тема «Сложносочинённые предложения».

Разговор этим кончился, и мы продолжали молча идти друг подле друга. Солнце закатилось, и ночь проследовала за днем без промежутка (...). Я велел положить чемодан свой в тележку, заменить быков лошадьми и в последний раз оглянулся вниз на долину. Густой туман, нахлынувший волнами из ущелья, покрывал ее совершенно, и ни единый звук не долетал до нашего слуха. (...) До станции оставалось еще с версту. Кругом было так тихо, что по жужжанию комара можно было следить за его полетом. Налево чернело глубокое ущелье; за ним и впереди нас темно-синие вершины гор рисовались на бледном небосклоне, еще сохранявшем последний отблеск зари. На темном небе начинали мелькать звезды, и мне показалось, что они гораздо выше, чем у нас на севере. По обеим сторонам дороги торчали голые черные камни; кой-где из-под снега выглядывали кустарники, но ни один сухой листок не шевелился, и весело было слышать среди этого мертвого сна природы фыркание усталой почтовой тройки и неровное побрякивание русского колокольчика.

(153 слова)

(«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов)

Грамматические задания (по вариантам)

1. Фонетический разбор:
 - 1) солнце
 - 2) звёзды
2. Словообразовательный разбор и разбор по составу:
 - 1) закатилось
 - 2) проследовала
3. Подберите синоним к слову:
 - 1) закатилось
 - 2) проследовала
4. Сделайте схему сложного предложения:
 - 1) Разговор этим ... 2) Солнце закатилось ...

Текст 3. Тема «Сложноподчинённые предложения».

Я ехал на перекладных из Тифлиса. Вся поклажа моей тележки состояла из одного небольшого чемодана, который до половины был набит путевыми записками о Грузии.(...)

Уж солнце начинало прятаться за снеговой хребет, когда я въехал в Койшаурскую долину. Осетин-извозчик неумоимо погонял лошадей, чтоб успеть до ночи взобраться на Койшаурскую гору, и во всё горло распевал песни. Славное место эта долина! Со всех сторон горы неприступные, красноватые скалы, обвешанные зелёным плющом и увенчанные купами чинар, жёлтые обрывы, исчерченные промоинами, а там высоко-высоко золотая бахрома снегов, а внизу Арагва, обнявшись с другой безымённой речкой, шумно вырывающейся из чёрного, полного мглою ущелья, тянется серебряною нитью и сверкает, как змея своею чешуёю.

Подъехав к подошве Койшаурской горы, мы остановились возле духана. Я должен был нанять быков, чтоб втащить мою тележку на эту проклятую гору, потому что была уже осень и гололедица,- а эта гора имеет около двух вёрст длины.

(145 слов)

(«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов)

Грамматические задания (по вариантам)

1. Словообразовательный разбор и разбор по составу:
 - 1) неприступные
 - 2) увенчанные
2. Выпишите два слова с орфограммой:
 - 1) безударная гласная в корне, проверяемая ударением.
 - 2) о-ё после шипящей в корне слова.
3. Определите вид придаточного и начертите схему предложения:
 - 1) Вся поклажа ...
 - 2) Уж солнце ...

Текст 4. Тема «Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными»

Я хочу рассказать вам историю женщины, которую вы все видели и которую никто из вас не знал. Вы её встречали ежедневно на бале, в театре, на гулянье, у неё в кабинете.(...) В обществе про неё было в то время много разногласных толков. Старушки говорили об ней, что она прехитрая и прелукавая, приятельницы – что она преглупенькая, соперницы – что она предобрая, молодые женщины – что она кокетка, а раздушенные старики значительно улыбались при её имени и ничего не говорили. Ещё прибавлю странность. Иные жалели, что такой правильной и свежей красоте недостаёт физиономии, тогда как другие утверждали, что хотя она вовсе не хороша, но неизъяснимая прелесть выраженья в её лице заменяет все прочие недостатки. Притом муж её, пятидесятилетний мужчина имел графский титул и сомнительно-огромное состоянье. Всего этого, кажется, довольно, чтобы доставить молодой женщине ту соблазнительную, мимолётную славу, за которой они все так жадно гоняются и за которую некоторые из них так дорого платят.

(149 слов)

(«Я хочу рассказать вам» М.Ю. Лермонтов)

Грамматические задания (по вариантам).

1. Словообразовательный разбор и разбор по составу:
 - 1) ежедневно
 - 2) разногласных
2. Объясните написание приставок и подберите антонимы к словам:
 - 1) прехитрая
 - 2) предобрая
3. Выпишите все грамматические основы из последнего предложения.

Текст 5. Тема «Бессоюзные сложные предложения».

Вчера я приехал в Пятигорск, нанял квартиру на краю города, на самом высоком месте, у подошвы Машука: во время грозы облака будут спускаться до моей кровли. Нынче в пять часов утра, когда я открыл окно, моя комната наполнилась запахом цветов, растущих в скромном палисаднике. Ветки цветущих черешен смотрят мне в окна, и ветер иногда усыпает мой письменный стол их белыми лепестками. Вид с трёх сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синееет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона; на восток смотреть веселее: внизу передо мною пестреет чистенький, новенький городок, шумят целебные ключи, шумит разноязычная толпа, - а там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить в такой земле! Какое-то отрадное чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синё – чего бы, кажется, больше?

(162 слова) («Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов)

Грамматическое задание (по вариантам)

1. Морфологический разбор:

- 1) начинаясь 2) оканчиваясь

2. Словообразовательный разбор:

- 1) пятиглавый 2) небосклон

3. Сделайте синтаксический разбор и начертите схему предложения:

- 1) Вчера я приехал ... 2) Нынче в пять часов утра...

Текст 6. Тема «Сложные предложения с различными видами связи»

Я возвращался домой пустыми переулками станицы; месяц, полный и красивый, как зарево пожара, начинал показываться из-за зубчатого горизонта домов; звезды спокойно сияли на тёмно-голубом своде, и мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права! .. И что ж? эти лампы, зажженные, по их мнению, только для того, чтоб освещать их битвы и торжества, горят с прежним блеском, а их страсти и надежды давно угасли вместе с ними, как огонек, зажженный на краю леса беспечным странником! Но зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо с своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!.. А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для благо человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению, как наши предки бросались от одного заблуждения к другому, не имея, как они, ни надежды, ни даже того неопределенного, хотя и истинного наслаждения, которое встречает душа во всякой борьбе с людьми или с судьбою...

(209 слов)

(«Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтов)

Грамматическое задание

1. Сделайте схему первого предложения, определите вид придаточных, определите вид связи придаточных предложений.

Текст 7. Тема «Повторение и обобщение изученного в 9 классе»

Когда склоняется день, когда розовая мгла одевает дальние части города и окрестные холмы, тогда только можно видеть нашу древнюю столицу во всем ее блеске, ибо, подобно красавице, показывающей только вечером свои лучшие уборы, она только в этот торжественный час может произвести на душу сильное, неизгладимое впечатление.

Что сравнить с этим Кремлем, который, окружась зубчатыми стенами, красуясь золотыми главами соборов, возлежит на высокой горе, как державный венец на челе грозного владыки?..

Он алтарь России, на нем должны совершаться и уже совершались многие жертвы, достойные отечества... Давно ли, как баснословный феникс, он возродился из пылающего своего праха?..

Что величественнее этих мрачных храмин, тесно составленных в одну кучу, этого таинственного дворца Годунова, коего холодные столбы и плиты столько лет уже не слышат звуков человеческого голоса, подобно могильному мавзолею, возвышающемуся среди пустыни в память царей великих?!

Нет, ни Кремля, ни его зубчатых стен, ни его темных переходов, ни пышных дворцов его описать невозможно... Надо видеть, видеть... надо чувствовать все, что они говорят сердцу и воображению!.. (161 слово)

(«Панорама Москвы» М. Ю. Лермонтов)

Грамматическое задание (по вариантам)

1. Подберите к слову стилистически нейтральный синоним:

- 1) неизгладимое 2) пышных

2. Выпишите из текста предложение

- 1) с обособленным определением 2) с обособленным обстоятельством

3. Укажите количество грамматических основ

- 1) в первом предложении 2) во втором предложении

Изложение.

9 класс

Это было сразу после войны. Лето выдалось на Кубани жаркое, но не сухое. Сочные травы вымахали чуть ли не по пояс. Станичники, кто с косами, кто с серпами, с утра уходили на сенокос. Пока старшие занимались делами, я ходил по округе. Нередко мне попадались затянутые временем окопы, воронки от разорвавшихся снарядов, россыпи гильз.

Однажды, когда я продирался сквозь заросли черемухи, боярышника, облепихи, еле заметная тропинка вывела меня на поляну, заросшую разнотравьем. Но что это? Над зеленым ковром покачивались на ветру махровые фиолетово-синие гладиолусы. Ровными рядами возвышались они над скромными полевыми цветами.

Откуда здесь, среди леса, возникло это садовое чудо, украшение хрустальных ваз? Может быть, тут когда-то стояла усадьба, снесенная военным шквалом?

Вдруг кто-то кашлянул. В тени на бугорке сидел пожилой мужчина. На нем была выгоревшая гимнастерка, такие же солдатские брюки-галифе, через плечо ремень.

Я подошел, поздоровался. Показывая на гладиолусы, спросил о цветах.

- Сам сажал. В сорок третьем. После боев здесь стояли. На отдыхе. Как раз на этом месте были разбиты наши палатки, - сказал мужчина. - А ты, хлопец, чей будешь?

Я ответил.

- Гостишь, значит... А гладиолусы и впрямь хороши. По весне их около хаты высажу. Видел на краю станицы высокую шелковицу? Так это моя. Заходи. С сыном познакомлю. ...

Недавно я побывал в тех краях. Еще на автобусе заметил на околице высокую шелковицу. Она! Но рядом стояла не прежняя белая мазанка под соломою, а красного кирпича дом. До и вся станица сильно изменилась. Зашел я в дом. Спросил хозяина.

- Схоронили запрошлым летом, - ответила старушка. - Жена я ему. Сын на ферме. Посидите чуток.

Пообещав вернуться, пошел в лес: "Интересно, живы ли гладиолусы?"

Вот, кажется и то место. Да, точно оно. Раздвигаю ветки густых кустов, сердце учащенно забилось. На поляне, среди травы, стоят фиолетово-синие гладиолусы необыкновенной красоты. Живы! Вот оно как: солдат умер, а цветы, посаженные им, живут.

(По Ю. Медведеву). 346 слов.

Задания:

Подберите заголовок, отражающий основную мысль текста.

Напишите изложение, близкое к тексту: постарайтесь передать основную мысль высказывания, сохранить композицию и типологическую структуру текста, стиль речи, использовать характерные для стиля и замысла автора языковые средства.

ТЕКСТ 1

Мы живём в такое время, когда между разными странами, нациями ежедневно проис ходят какие-либо конфликты и разногласия. Причиной тому является отсутствие взаимопонимания и уступчивости. Это касается как целого народа, так и каждого его представителя. Ведь межнациональным конфликтам часто предшествует отсутствие взаимопонимания от дельных людей. Значит, всем нам нужно в первую очередь учиться понимать другого чело века, прощать чужие ошибки, избавляться от собственных обид, помня, что важнейшим за коном жизни является именно умение прощать.

Жизнь человека удивительна и... непредсказуема. В ней всегда найдётся место радо сти и печали, пониманию и обидам, похвале и критике, верности и предательству. Человеку нередко приходится претерпевать оскорбления и унижения. Но стоит ли держать зло на лю дей, обидевших нас? Всем нам, конечно же, сгоряча кажется, что просто необходимо отом стить нашим обидчикам. Но чего мы в результате этого добьёмся? Обострения противоречий - только и всего. НЕПРОЩЕНИЕ может стать причиной более серьёзных противоречий: об мана, оскорбления, унижения, предательства или даже преступления. Агрессия, злоба не да ют сосредоточиться на чем-то более важном. Каждый день человек ходит и думает о том, что его обидели. Негативные мысли начинают разрушать его, он нервничает, раздражается, не рестаёт улыбаться и даже может заболеть. Ведь доказано, что в результате сильной обиды могут развиваться самые страшные болезни. А нужно ли это? Нет. Нет. Нет.

Каждая обида - это своеобразное испытание человека на прочность. Если человек су мее простить, значит, он смог выдержать это нелёгкое испытание и показать своё моральное превосходство. Как жаль, что это мы понимаем не сразу, а лишь спустя некоторое время, ко гда уже становится гораздо труднее исправить свои ошибки.

Все мы на определённом этапе своей жизни можем причинить боль кому-либо, но все мы ждём прощения, понимания, доброго отношения от других. Так давайте же избавимся от собственных обид и примем этот непростой закон: ПРОЩАТЬ. Прощение необходимо для того, чтобы в будущем не болеть и не чувствовать себя никчемным, лишним, ненужным. Ведь именно научившись прощать, мы сумеем решить многие наши проблемы, получим возможность наслаждаться любовью родных и близких, любить самим, дарить радость. И в нашем сердце тогда будет место лишь для светлых и жизнерадостных мыслей, для добрых планов на будущее, для ощущения полноты жизни. Одним словом, научившись прощать, мы сумеем достойно прожить нашу жизнь.

(По Т. Бикташеву)

Текст 2

Родился человек. Но кто знает, что будет из него? Понятие человека вообще так безгранично, что на такой вопрос отвечать невозможно. Из ребёнка может выйти великий ху дожник, великий мыслитель, великий деятель, может выйти Аристотель, Колумб или Шекспир - словом, один из тех людей, которых называют благодетелями человечества. Может, разумеется, выйти не только простой, обыкновенный человек, но даже и человек совершенно ничтожный.

От каких же причин всё это зависит? На этот вопрос обыкновенно отвечают, не запинаясь: от воспитания, от обстоятельств частной жизни - словом, от всевозможных влияний, только не от самого человека. Но жестоко ошибаются те, кто дальше такого взгляда ничего не видит. Не из обстоятельств чаще всего проистекает величие и достоинство человека. Это подтверждает ежедневный опыт. Часто, несмотря на все хлопоты родителей, наставления, наказания, награды не производят желаемого действия: книги не дают мыслей, картины природы не дают ощущений, и, вообще, все возможные действия на питомца не рожают его самостоятельности, а нередко даже мешают её развитию.

Совершенно ясно, что каждый человек может развиваться только тогда, когда развивается сам себя. Воспитание, образование не производят развития, а только дают ему возможность; они открывают пути, но не ведут по ним. Идти вперед в своем развитии человек может только на собственных ногах, в карете ехать нельзя. Никто не сможет воспитать человека, если она сама себя не воспитывает.

Наша родина представляет нам много примеров самобытного развития. Даже до последнего времени большая часть наших замечательных людей - самоучки, люди, получившие в окружающей среде только слабое указание, слабый толчок и сами создавшие свою деятельность. Вспомните Ломоносова, бегущего за ободом рыбы в Москву. Вот образец многих наших деятелей.

(По материалам периодической печати)

>

(По Т. Бикташеву)

Текст 3

Все мы любим слушать музыку. Вкусы и предпочтения, правда, у всех разные: от шансона до Баха, Моцарта, Бетховена. А Вы когда-нибудь задавали себе вопрос, почему человек любит слушать музыку и какую именно музыку. Диапазон ответов широк, начиная от примитивного «нравится - не нравится» до «будит душу», «заставляет задуматься». На самом деле все гораздо глубже.

С одной стороны, не будем исключать так называемый «человеческий фактор». Ведь мы все разные, и интерес к музыкальным направлениям также сугубо индивидуален. Однако, наука физика позволяет нам взглянуть на этот вопрос совсем в другом ракурсе. Человеческий мозг не очень любит высокочастотные звуки. Этим можно объяснить такую популярность эстрадной музыки. Звуки ее низкочастотны (порядка 40-66 герц). Отсюда и пристрастия людей к «клубной» музыке. Низкие частоты, которые используются здесь, не напрягают, а даже в какой-то степени зомбируют людей.

Давно известно, что классическая музыка положительно влияет на организм человека, обладает оздоровительным эффектом. Во Франции пришли к выводу, что если играть королю музыку Моцарта, они дают больше молока. В США во время уроков языка для переселенцев проигрывали музыку Моцарта, Баха, Вивальди. Усвоение языка заметно ускорилось. В Японии в одной из пекарен хлеб выпекают под звуки Шестой симфонии Бетховена. Музыка звучит непрерывно - хлеб обладает исключительным вкусом. Появились даже термины «эффект Бетховена», «эффект Моцарта», потому что было замечено: классическая музыка оказывает положительное влияние на работоспособность мозга, приводит к тому, что мозг начинает генерировать так называемые тета-волны, что приводит к улучшению памяти, повышению внимания, которое гораздо дольше удерживается на предмете изучения.

Кто из нас не хотел бы иметь хорошую память, быть более внимательным?! Кто не хотел бы

научиться преодолевать банальную лень?! Так вот, безусловно, один из рецептов - это музыка. Слушайте классику! Постоянно. Не надо специально усаживаться в кресло и вообразить лубочные пейзажи, как иногда советуют, а просто сделайте классику, джаз звуком вым фоном вашего бытия. Результат придет! Через месяц, два, три, но обязательно придет!

(По материалам периодической печати)
(По Т. Бикташеву)

ТЕКСТ 4

Потребность в пространственной и духовной территории играет огромную роль в жизни народов. Эта надобность имеет и личностную форму в виде потребности каждого от дельного человека в неприкасаемой духовной территории. Духовная территория - это его внутренний мир, его душа, в которую он не хочет никого из посторонних впускать. То есть каждый человек, особенно в юности и старости, нуждается в периодах одиночества.

Вокруг каждого человека имеется как бы невидимый, круг, очерчивающий его духовную территорию. Этот круг у разных людей, конечно, неодинаковый: у одних (например, у экстравертов) он, должно быть, не столь велик, как у других (например, у интровертов), хотя возможны и какие-то отклонения, связанные с возрастом и личностными особенностями. Это круг, внутри которого мы чувствуем себя комфортно, в котором наше существование наполнено внутренним смыслом. Это круг нашего уединения, нашего размышления о себе, это наше личное время, наши потаенные планы и мечты. Одним словом, это - важнейшее условие личностного и психического развития.

Точно так же и народы нуждаются не только в общении, сотрудничестве с другими народами, без которого в современных условиях, конечно, ни одно государство не может жить и развиваться, но и в духовной территории. То есть каждый народ хочет жить по-своему, по своим идеалам и традициям. И он болезненно переживает, когда другие вмешиваются в его жизнь, нарушают его обычаи и устои, когда другие пытаются диктовать ему свои законы и порядки.

Многие конфликты и недоразумения между людьми и между народами происходят из-за того, что ущемлена потребность в духовной территории. Особенно тогда, когда какой-то социальной группе, какому-то народу или его части кажется, что нарушена их духовная территория, что пытаются изменить их традиции, их верования. Нарушение пространственной и духовной территории, которое сплошь и рядом встречается в жизни людей и народов, является одной из причин возникновения конфликтов, личностных и национальных.

(По Л. Фридману)

Текст 5

Телефильм по литературному произведению, ну, скажем, по лермонтовскому «Герою нашего времени» или «Мёртвым душам» Гоголя. Сейчас такие телефильмы, в сущности, подменяют чтение. Посмотрит юноша или девушка - (а хоть бы и взрослый, пожилой человек, который почему-то «Героя нашего времени» не читал), и читать сам роман как бы уже нет надобности. Зачем читать, когда уже всё ясно.

Не будем говорить о том преимуществе книги, что она стоит на полке, её можно взять в любой момент, раскрыть, сесть с ней в кресло. Можно отвести глаз от текста, задуматься, осмыслить прочитанное, потом читать дальше.

Не будем говорить о том преимуществе книги, что, читая её, погружаешься в стихию языка. Русского языка вообще и языка данного писателя, в частности. А ведь это - наслаждение. Одно дело (если использовать это грубое сравнение) - принудительное питание через зонд (телевидение), а другое дело - неторопливая, с наслаждением, еда.

И всё же главное преимущество книги перед телефильмом по художественному произведению - в другом. Дело в том, что при чтении книги у читающего человека невольно включается воображение. Действие романа (рассказа, повести) перед его мысленным взором разворачивается в картинах, он видит обстановку, видит лица персонажей, он видит их живыми, как бы в кино. Преимущество перед кино в том, что читатель при этом сам «режиссирует» свой «фильм», кинорежиссер со стороны не навязывает ему внешнего облика персонажей и действия этих персонажей. То есть чтение книги есть процесс более активный и творческий, более активно-творческий, нежели сидение перед «ящиком», когда человек больше потребитель, чем творец.

(По В. Солоухину)

Тест № 1

А1. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) газ..фикация, обл..чать
- 2) лаб..ринт, оранж..рея
- 3) ид..ология, ин..циатива
- 4) г..гант, р..ферендум

А2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишутся две согласные буквы?

- 1) инте..игентный, га..ерея
- 2) ко..ентатор, гу..анизм
- 3) а..омпанемент, колос..альный
- 4) э..ективность, беш..ый

А3. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) бАловать, обострИть
- 2) осужденА, квАртал
- 3) докумЕнт, началА
- 4) понялА, дОговор

А4. Укажите правильное объяснение пунктуации в данном предложении.

Языки пламени подбирались всё ближе () и вскоре огонь лизнул штору.

- 1) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.
- 2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.
- 3) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.
- 4) Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

А5. Какое предложение является сложносочинённым?

- 1) Птицы затаились на время или вовсе покинули эти места.
- 2) Вскоре после восхода солнца набежала туча и брызнул мелкий дождь.
- 3) Душа словно перемещается не только во времени, но и в пространстве.
- 4) Не помню, звонил ли я тебе на прошлой неделе.

А6. В каком сложноподчинённом предложении место придаточного нельзя изменить?

- 1) Чтобы рыбку съесть, надо в воду влезть.
- 2) Оживлённое гудение базара привлекало прохожих, подобно тому как запах мёда привлекает пчёл.
- 3) В Москве, куда Есенин приехал, он сблизился с участниками Суриковского литературно-музыкального кружка.
- 4) Сколько ни говори «халва», «халва», во рту слаще не станет.

А7. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые? **Пётр I создал государственные (1) общеобразовательные (2) цифирные школы (3) преподавали (4) в которых (5) арифметику (6) письмо (7) чтение.**

- 1) 3, 6, 7
- 2) 1, 2, 3, 6, 7
- 3) 1, 2, 4, 6, 7
- 4) 3, 4, 5, 6, 7

А8. Укажите правильное объяснение постановки двоеточия в данном предложении.

Науку надо любить: у людей нет силы более мощной и победоносной, чем наука.

- 1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чём говорится в первой части.
- 3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

А9. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Если дёрнуть за верёвку, привязанную к языку колокола, раздастся глубокий, протяжный звон.
- 2) Я поднял голову: сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица.
- 3) Николай старается идти рядом с ним, но, так как он путается между деревьями и спотыкается, то ему часто приходится догонять своего спутника вприпрыжку.
- 4) Когда люди из двух групп, несмотря на несходство деталей образа жизни, разделяют общие базисные ценности и потому могут общаться беспрепятственно, их культуры — всего лишь варианты одной, господствующей культуры.

A10. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

1) Само время было проникнуто духом перемен и Маяковский почувствовал этот дух выразил его в своих стихах. _____ 2) Россия вспрыгнет ото сна и на обломках самовластья напишут наши имена!

3) За заводами кончался город и начинались поля.

4) С утра подморозило и сразу закружило понесло автомобили.

A11. В каком предложении нет речевых ошибок?

1) Тех, кто уже догадался, прошу записать ответ.

2) Файл, который мне был нужен, оказался почему-то в папке, в которую я не должен был его сохранить.

3) Хотя дорога была разбита, несмотря на это, мы успели к сроку.

4) Мне передали то, что ты искал меня зачем-то.

Тест № 2

I. Теория

1. Дайте определение терминам:

1 вариант

1. Орфография –

2. Морфология –

3. БСП -

4. Однородное подчинение –

5. Придаточные изъяснительные –

5 баллов

2 вариант

1. Фонетика -

2. Синтаксис -

3. СПП -

4. Параллельное подчинение

5. Придаточные определительные -

II. Практика.

1. Составьте предложения, соответствующие данным схемам:

(доска)

1 вариант

1б. [] : []

2б. [,(которая),]

3б. [], однако []

4б. [] да []

4 балла

2 вариант

1. []; []

2. [,(когда),]

3. [], да []

4. [] и []

Контрольные тесты для учащихся 9 класса

Вариант-1

I. Найдите слова, в которых допущены ошибки.

1. *безыскусный* 5. *неприступный*

2. *сверхъызысканный* 6. *чересчур*

3. *расстегнуть* 7. *безтолковый*

4. *прельстить* 8. *расписание*

II. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

1. *прост..рался* 5. *пор..зить*

2. *ум..рает* 6. *обт..рал*

3. *р..скошный* 7. *см..ркается*

4. *уд..рать* 8. *уд..лить*

III. Укажите слова, в которых на месте пропуска пишется *ь*.

1. *жен..щина* 5. *могуч..*

2. *астрахан..ский* 6. *волч..его*

3. из-за туч.. 7. лиш..

4. взвес..те

IV. Найдите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. **(В)следствие** того что в этом году лето знойное и засушливое велика опасность лесных пожаров.

2. За окном ничего нет кроме фонарей.

3. Пожар возникший **(в)следствие** неосторожного обращения с огнем уничтожил рощицу.

4. Чуть брезжило когда нас разбудили. +

5. **(В)следствие** по делу которое вел новый судья были внесены дополнительные данные.

6. Бесшумно скользя в темноте он пролез через заборчик в сад и уже собирался выйти на улицу.

V. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

A.1 Б.4 В.5 Г.3

VI. Найдите предложения с придаточным причины.

A.6 Б.3 В.1 Г.5

VII. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется слитно.

A.1 Б.3 В.5 Г.1,3

VIII. Использование какого союза придает предложению оттенок разговорной речи?

... с моря надвигался шторм, полеты запрещались.

A. благодаря тому что Б. потому что В. Когда Г. ввиду того что

IX. укажите номер предложения с обособленным обстоятельством.

A.1 Б.4 В.5 Г.6

Вариант-2

I. Найдите слова, в которых на месте пропуска пишется е.

1. был в санатори.. 5. ранн..м утром

2. ре..т 6. затейл..вый

3. в продолжени.. дня 7. почу..в

4. увенч..нный лаврами

II. Найдите слова, в которых нет ошибок.

1. безынвентарный 5. Прейти

2. рьяный 6. преспокойный

3. рассказы 7. беспощадно

4. распрощаться 8. вкусные явства

III. Найдите слова, в которых написание гласной в корне проверяется ударением.

1. выр..щенный 5. уд..литься

2. соб..раю 6. распол..житься

3. к..совица 7. бл..стеть

4. пост..лить 8. прост..рался

IV. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Он долго выбирал **(что)бы** ему почитать.

2. Снасти не срабатывали **(не)смотря** на все старания рыбаков.

3. На то и щука водится **(что) бы** карась не дремал.

4. Отца вы найдете если не в кабинете то в саду.

5. Секундная стрелка бежит что есть мочи путем неуклонным своим.

6. Из частого леса где остался еще снег чуть слышно текла вода.

V. Укажите предложение, в котором придаточное стоит в середине главного.

A.1 Б.2 В.4 Г.6

VI. Найдите предложение с придаточным определительным.

A.1 Б.6 В.3 Г.2

VII. Укажите предложение, в котором есть производный предлог.

A.1 Б.2 В.3 Г.6

VIII. Укажите предложение, в котором выделенное слово является союзом и пишется слитно.

A.1 Б.3 В.2,3 Г.2

IX. Выберите подчинительный союз, который точнее других передает стиль и смысл высказывания.

Он долго не мог привыкнуть к морской службе, ... всю жизнь прожил с дедом в горах.

A. в связи с тем что Б. благодаря тому что В. потому что Г. вследствие того что

Тест № 3

1. Прочитайте текст, озаглавьте его. Спишите, вставьте пропущенные буквы и запяты.

Мы пр...ехали всей семьёй на садовый участок и дружно прин...лись за работу. К вечеру собра(н,нн)ые листья были уже вывезе(н,нн)ы из сада перекопа(н,нн)ая земля лежала как пышная перина. Перед посадкой стебли роз коротко обреза(н,нн)ы на побегах оставле(н,нн)о три-пять почек. Преремеш...нные удобрения уложе(н,нн)ы (на)дно выкопанных ям. Розы высаже(н,нн)ы. Осе(н,нн)ие работы законче(н,нн)ы.

2. Выпишите 1 предложение, разберите его по членам предложения, укажите над каждым словом часть речи.
3. Укажите вид словосочетаний (управление, согласование, примыкание)

В березовую рощу _____

Читать книгу _____

Говорить громко _____

4. Подчеркните основы предложений (подлежащее, сказуемое) *Лиса семерых волков проведет. Никто не судья в своем деле. Мокрый дождя боится. Семеро одного не ждут. Мать с дочерью уехали отдыхать.*

5. Укажите простое глагольное сказуемое , составное глагольное сказуемое и составное именное сказуемое? *Наступил долгий зимний вечер. Я решил дочитать книгу. Она была очень интересная.*

6. Поставь тире между подлежащим и сказуемым, где нужно. *Михаил Васильевич Ломоносов великий русский ученый. Он бесконечно много сделал для развития мировой науки.*

7. Укажите двусоставные и односоставные предложения.

Вечер. _____

В долину тень сползла. _____

Стемнело. _____

Кругом метет, свистит, кружиться. _____

От снега все кругом бело. _____

8. Подчеркните однородные члены предложения, расставьте запяты. *Мы не можем представить себе жизнь нашей страны без Кремля без Пушкина и Толстого Чайковского и Шаляпина.*
9. Поставьте знаки препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

Безмолвие царствовало всюду в поле в роще над рекой.

В

поле в роще над рекой всюду царствовало безмолвие.

Всюду в поле в роще над рекой царствовало безмолвие.

Контрольная работа № 1 по теме «Сложноподчиненное предложение»

Вариант 1

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Пока мы собирались на экскурсию началась гроза.
2. Есть рассказы хорошо написанные но внутренне пустые как съеденное червями яблоко.
3. По старым охотам знаю какими прекрасными могут быть последние деньки осени.
4. Мы долго искали сухое пристанище для ночлега и наконец нашли его.
5. Петя только сейчас вдруг понял как следует понимать значение слов Гаврика.
6. Вам наверное известно что немудреные свои гнезда соловьи вьют на земле и под кустами.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит перед главным.

- А. 2 Б. 6 В. 1 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным изъяснительным.

- А. 1 Б. 3, 6 В. 5 Г. 6

IV. Найдите предложение, в котором придаточное связано с главным союзным словом.

- А. 6 Б. 5 В. 3 Г. 1

V. Укажите предложение с вводным словом.

- А. 4 Б. 3 В. 4, 6 Г. 6

VI. Выберите союз, который характерен для разговорного стиля речи.

Кусты не прижились, ... весной были сильные морозы.

- А. ибо Б. ввиду того что В. в связи с тем что Г. потому что

Вариант 2

I. Укажите сложноподчиненные предложения (знаки препинания не проставлены).

1. Книги вошли в мою жизнь как великое чудо.
2. Посмотри как тихо позолоту август рассыпает на полях.
3. Кое-где на дороге попадается угрюмая ракета или молодая березка с клейкими листьями.
4. Лес стоит темный и молчаливый потому что главные певцы улетели.
5. В том месте где зашло солнце небо еще рдело багряными полосами.
6. Жили мы в тихом переулке но несмотря на это из города к нам проникал какой-то заглушённый гул.

II. Найдите предложение, в котором придаточное стоит в середине предложения.

- А. 1 Б. 4 В. 6 Г. 5

III. Найдите предложение с придаточным определительным.

- А. 2 Б. 4 В. 6 Г. 5

IV. Найдите предложение, в котором придаточное присоединено к главному с помощью союзного слова.

- А. 2 Б. 1 В. 4 Г. 5

V. Укажите предложение с обособленным обстоятельством.

- А. 3 Б. 6 В. 2 Г. 4

VI. Выберите подчинительный союз, с помощью которого стиль и смысл высказывания передается точнее других.

Играть было трудно, ... во время матча шел сильный дождь.

- А. вследствие того что Б. ибо В. благодаря тому что Г. потому что

Диагностическая работа в формате ОГЭ

Вариант 10

Инструкция по выполнению работы

Диагностическая работа состоит из 3-х частей, включающих в себя 15 заданий.

На выполнение диагностической работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут). Работа состоит из 3 частей.

Часть 1 включает одно задание и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание записывается в бланке ответов №2.

Часть 2 выполняется на основе прочитанного текста. Она состоит из 14 заданий (2– 14).

Ответы к заданиям 2–14 записываются в виде слова (словосочетания), числа, последовательности цифр в поле ответа в тексте работы.

В случае записи неверного ответа на задания части 2 зачеркните его и запишите рядом новый.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (15.1, 15.2 или 15.3) и дайте письменный развернутый аргументированный ответ. Это задание выполняется на отдельном листе (бланк ответов №2).

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. Записи в черновике не учитываются при оценивании работы.

Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание 1 на отдельном листе (бланке ответов №2). Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания 2-14

(1) Петя с мамой и сестрами жил на верхнем этаже, а в нижнем этаже жил учитель. (2) Вот раз мама пошла с девочками купаться. (3) А Петя остался один стеречь квартиру. (4) Когда все ушли, Петя стал пробовать свою самодельную пушку. (5) Она была из железной трубки. (6) В середину Петя набил пороху, а сзади была дырочка, чтоб зажигать порох. (7) Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь.

(8) Петя очень рассердился. (9) Он пошёл в кухню. (10) Наложил в плиту щепок, полил керосином, положил сверху пушку и зажёл. (11) «Теперь, небось, выстрелит!»

(12) Огонь разгорелся, загудел в плите – и вдруг как бахнет выстрел! (13) Да такой, что весь огонь из плиты выкинуло.

(14) Петя испугался, выбежал из дому. (15) Никого не было дома, никто ничего не слышал. (16) Петя убежал подальше. (17) Он думал, что, может быть, все само потухнет. (18) А ничего не потухло. (19) И ещё больше разгорелось.

(20) Учитель шёл домой и увидал, что из верхних окон идёт дым.

(21) Он побежал к столбику, где за стеклом была сделана кнопка. (22) Это звонок к пожарным. (23) Учитель разбил стекло и надавил кнопку.

(24) У пожарных зазвонило. (25) Они скорее бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух. (26) Они подъехали к столбику, а там учитель им показал, где горит. (27) У пожарных на автомобилях был насос. (28) Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб. (29) Пожарные приставили лестницы к окнам и полезли в дом, чтобы узнать, не осталось ли в доме людей. (30) В доме никого не было. (31) Пожарные стали выносить вещи.

(32) Петина мама прибежала, когда вся квартира была уже в огне. (33) Милиционер никого не пускал близко, чтоб не мешали пожарным.

(34) Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петинной маме.

(35) А Петина мама всё плакала и говорила, что, наверное, Петя сгорел, потому что его нигде не видно.

(36) А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме. (37) Мальчики его увидели и насильно привели.

(38) Пожарные так хорошо потушили, что в нижнем этаже ничего не сгорело. (39) Пожарные, собрав инвентарь, сели в свои автомобили и уехали назад. (40) А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.

(По Б. Житкову)

Ответами к заданиям 2–14 являются число, последовательность цифр или слово (словосочетание), которые следует записать в поле ответа в тексте работы.

В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для **обоснования** ответа на

вопрос: "Почему Пете стало стыдно?"

- 1) Самые нужные вещи не успели сгореть, и пожарные принесли их Петиной маме.
- 2) Петя с мамой и с сестрами жил на верхнем этаже...
- 3) Но сколько Петя ни старался, он не мог никак поджечь.
- 4) Наложил в плитку щепок, полил керосином, положил сверху пушку и зажёл.

Ответ: _____

Укажите предложение, в котором средством речевой выразительности является **фразеологизм**:

1. Они скорей бросились к своим пожарным автомобилям и помчались во весь дух.
- 2) А учитель пустил Петину маму жить к себе, пока не починят дом.
- 3) «Теперь, небось, выстрелит!»
- 4) Насос начал качать воду, а пожарные стали заливать огонь водой из резиновых труб.

Ответ: _____

Из предложений 29-32 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется значением "присоединения".

Ответ: _____

Из предложений 35-39 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксах притяжательных прилагательных, образованных от существительных пишется **Н**»

Ответ: _____

Замените слово **небось** (предложение 11) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

Ответ: _____

Замените словосочетание **железной трубки** (предложение 5), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____

Выпишите **грамматическую основу** предложения 18.

Ответ: _____

Среди предложений 35-40 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите его номер.

Ответ: _____

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые **при вводном слове**.

Он думал,¹ что,² может быть,³ всё само потухнет. Милиционер никого не пускал близко,⁴ чтоб не мешали пожарным.

Ответ: _____

Укажите количество **грамматических основ** в предложении 26.

Ответ: _____

В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Петя с мамой и сестрами жил на верхнем этаже,¹ а в нижнем этаже жил учитель. В середине Петя набил пороху,² а сзади была дырочка,³ чтоб зажигать порох. Огонь разгорелся,⁴ загудел в плите – и вдруг как бахнет выстрел!

Ответ: _____

Среди предложений 27-33 найдите сложноподчиненное предложение с **последовательным подчинением**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____

Среди предложений 14-17 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите его номер.

Ответ: _____

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе (бланк ответов №2) ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 15.1, 15.2 или 15.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 15.1, 15.2 или 15.3.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания Николая Васильевича Гоголя: "... Он (язык) беспределен и может, живой как жизнь, обогащаться ежеминутно". Аргументируя свой ответ, приведите два примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение вы можете словами Н.В.Гоголя.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл фразы текста: «А Пете было стыдно, и он боялся подойти к маме». Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Как Вы понимаете значение слова **БЕСПЕЧНОСТЬ**? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «**Что такое беспечность**», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: **один пример**-аргумент приведите из прочитанного текста, а **второй** – из Вашего жизненного опыта.

Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Ключ

Номер задания	Правильный ответ
2	4
3	1
4	приставили
5	Петина
6	наверно
7	трубка из железа
8	(не)потухло
9	39
10	2,3
11	3
12	1,2
13	29
14	15

За **верное** выполнение заданий **части 2** диагностической работы ученик получает по одному баллу за каждое задание. За **неверный ответ** или его **отсутствие** выставляется ноль баллов.

Раздел 6. Перечень учебно-методического обеспечения.

Электронный репетитор-тренажер «Курс русского языка»

Тестирующая программа для школьников и абитуриентов. Кирилл и Мефодий

Уроки русского языка Кирилла и Мефодия 9 класс.

Посвящен вопросам синтаксиса и пунктуации сложного предложения, вызывающим наибольшие трудности у учащихся. Кирилл и Мефодий

Перечень учебно-методических средств обучения

Тростенцова А. А. Русский язык 9 кл. / А. А. Тростенцова. - М.: Просвещение, 2006.

Рабочая тетрадь: Тесты по русскому языку: 9кл. - Саратов: Лицей, 2005.

Ахременкова Л. А. К пятерке шаг за шагом, или 50 занятий с репетитором: Русс язык: 9 класс / Л. А.

Ахременкова. - М.: Просвещение, 2006.

Лидман-Орлова Г. К. Учимся писать изложения / Г. К. Лидман-Орлова. - М.: Д фа, 2006.

Селезнева Л. Б. Русский язык. Орфография и пунктуация. Обобщающие алгоритм и упражнения / Л. Б.

Селезнева. - М.: Просвещение, 2006.

Шаповалова Т. Е. Русский язык: Сложное предложение. Тематическая те радь / Т. Е. Шаповалова. - М.: Дрофа, 2006.

Войлова К. А. Русский язык. Культура речи / К. А. Войлова. - М.: Дрофа, 2006.

Дейкина А. Д. Русский язык: Раздаточные материалы: 9 класс / А. Д. Дейкина. М.: Дрофа,