Предмет	Класс	Вариант
Музыка	8	

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание	Подробности урока	Коды элемента	Предметно-информ	Деятельностно-коммуни	Ценностно-ориента	Пед. условия
Что значит современность в музыке?		Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Народные песни .Церковные песнопения. Песни. Баллада о красках. Я. Френкель Р. Рождественский.	1									
		Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живущих во все времена. Песни. Марфы. Из оперы Хованщина М. Мусоргский.	1									
		Основные стили в искусстве прошлого и настоящего (Запад – Россия – Восток). Песни без слов.Ф. Мендельсон. Песни. Серенады.Баллады. Ф.Шуберта.Песня Счастья тебе Земля. Ю.Саульский.	1									
Искусство открывает новые грани мира		Выразительные средства разных видов искусства в контексте разных стилей. Колыбельная Клары. Из оперы Порги иБесс. Дж. Гершвина. Колыбельная из балета Гаянe. А .Хачатуряи. Песня.Счастья тебе.Земля.Ю. Саульского.	1									
		Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Хор Славьси. Из оперы Иван Сусанин.М.Глинки. Хор.Славу,красных,слава. Из,оперы Князь. Игорь. А. Бородина.Ода к	1									
Искусство как универсальный способ общения		Непосредственность и неосознанность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке. Симфония 5 финал Л. Бетховен.Симфония 7 Л.симфонический Л.Шостакович. Симфония 6 Л. Майковский 3 ч. Песня.Гимн А. Ярославной	1									
		Мировоззрение народа обычаи, обряды, религиозные традиции. Соната 2 для фор. Си-бемоль минор Ф. Шопена. 2ч. Свадебный марш Ф. Мендельсона. Марш из музыки к спектаклю Ромео и,его,друзья. А. Шнитке. Военный,марш,из,кин. Музыкальный,момент. А. Петрова	1									
		Искусство как проводник духовной энергии. Военный марш. Г. Свиридов. Марш А. Шнитке. Песня Город. А. Якушевой.	1									
		Создание, восприятие и интерпретация художественных образов. Марш из опер и балетов М. Глинки. Н. А. Римского-Корсакого. Соната 11 для фор. Турецкий марш.В. А. Моцарт. Песня Белые,лилии,вышли,С. Никулина	1									
		Искусство как проводник духовной энергии (продол).Соната для фор. Л. Бетховен. Соната 11 Карнавал. Фортеп. .сюита Р. Шуман. Комедианты. Сюита для симфон. Оркестра Д. Б. Кабалевского. Песня.Белые,лилии,вышли	1									
		Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох . Симфония 40 В. А. Моцарта. Симфонии 5 Л. Бетховена. Песня Глижу в озера синие. А. Афанасьева. И. Шафернана	1									
		Создание, восприятие и интерпретация художественных образов. Симфония 4 П Чайковского. Симфония 1 В. Калинникова. Песня Глижу в озера синие. И. Шаферана.	1									
		Способы художественной коммуникации. Симфония 1 Классическая. С.С. Прокофьева. Песня Город золотой . Из репертуара группы Аквариум.Обраб. Б. Гребенщикова.	1									
		Разница между знаком и символом. Симфония 4 А. Шнитке . Песня Город золотой. Б. Гребенщикова.	1									
		Информационная связь между произведением искусства и зрителем, читателям, слушателям. Симфоническая сюита Шехеразада Н. А. Римского-Корсакого. Песня Дорога. С. Баневича.	1									
		Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации. Мюзикл Моя прекрасная леди. Ф.Лоу фрагменты. Рок-опера Юнона и Авось.А. Рыбников. Песня Дорога С. Баневича.	1									
		Диалог искусств. Прелюдии и фуги И. С. Баха. Песня Дорога С. Баневича. Даргомыжский фрагменты из оперы Русалочка.	1									
		Что такое красота. Органная токката и фуга ре минор И. С. Баха. День гнева. Лакримоза. В. А. Моцарт. Баллада 1 соль минор этюд 12 Ф. Шопен.Симфония 7 Д. Шостакович. Песня . Вы,прайте,М. Задерацкого	1									