Предмет	Класс	Вариант										
Музыка	9											
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержа ние	Материа лы,	Домашн ее	Подробн ости	Коды элемент	Предмет но-	ностно-	Ценност но-	Пед. условия
Раздел 1	Pagent	Роль искусства в формировании худ-го и научного мышления. Художник – творец – гряждании – выразитель ценностей энохи. Обращение к искусству прошлого (Запад – Россия -	1	урока	пособия	залание	vnoka	OR	информ	коммуни	опиента	
		Востись: Редество услугили образова важите недурента. Особанности вызавия мира в пантити му- Искусство как опыт передачи отношения к миру в образной форме; познание мира и самого себя. Искусство как образивя модель окружающего мира. Художественная культура Древней	1									
		В соправодника явлений, происходящих в стране и жизни человека. Особ-ти познания мира в сопра-ном искусстве. Общечел-не ценности и формы их передачи в искусстве. Неосоцианность	1									
		получения лиции й от хухлых произведений. Мипополувение цяполя объемы этоличии Мипо Солучение, восприятие и интерпетации художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Знаково-симоволичный характер искусства. Эмоционально-образный	1									
		жим симпалов в изболительном мехустве и мучике порождения с изы между провведением искусства и зрителем, читателем, слушателем. Диалог искусств. Обращение произведения искусства к современникам и потомкам.	1									
		Зованиме испоравления принципальности в воздажения с часть монтаму. Эпимеский теати Боекта. Что такое красота? Проблемы бытия в творчестие компониторов: житни и смерти (реквием Монарта), весиности духа и кратковременности земян (В.С.Бах), любия и ненависти.	1									—
		(Шамения) война и мин (Шастамовии Кабазавений) линност, и общество (Батхован Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в	1									—
		художественном произведении двух реальностей: действительно существующей и комосильной Аматичной: сомосилься Еспасата в папазывания почиты повымость (Ф.Шиллер). Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихвя работа» (Ф.Шиллер).	1									-
		ненностно-орнентирующия, правственняя и воспитательная функции искусства. Образы — — — — — — — — — — — — — — — — — — —										-
		писатель, режисеёр). Идела человека в искусстве. Воспитание души. Спител искусств в театъе Совпеменные зействия спецаписта пезацесёва хуложимся актёва в сохвания Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ	1									-
		идеологического воздействия на людей. Композиция и средства эмоциональной выпилительности пазимах мекасеты. Способность межусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизии, изменение	1									-
		ценностных орнентиров Позитивные и негативные грани внушающей силы некусства. Искусство массовой культуры,	1									-
		его функции. Компьютерняя графика и её использование в полиграфии, дизяйне, актигалеголилу проветах	1									-
		Коммерциализация искусства как неотъемлемая характеристика массовой культуры.	1									-
		Синтез искусств и усиление эмоционального воздействия.	1									<u> </u>
		Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств. Массовые и общедоступные искусства (тиражная графика, эстрадияя развлекательная	1									
		музыка и т.д.). Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выпазительных спедств	1									
		Вкус и мода. Зрелища на службе внушения. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и т.д.	1									
												1
												1
												L
												Ĺ
												L
												Ĺ
												L
	<u> </u>			L	L	L	L					