Предмет	Класс	Вариант
Музыка	3	

Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержание урока	Материалы, пособия	Домашнее задание	Подробности урока	Коды элементов	Предметно-информ	Деятельностно-коммуник	Ценностно-ориента	Пед. условия и
Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость		Открываем для себя новые качества музыки. "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова."Часы" (попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.	1									
		Открываем для себя новые качества музыки (продол.). "Ночь.", "Золотые рыбки". "Царь Горох" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Всюду музыка звучит". Муз. Я. Дубравина, сл. В. Суслова.	1									
		Мелодичность - значит песенность?"Утро" из сюиты "Пер Гюнт" (разучивание главной мелодии и слушание фрагмента). Э. Григ. "Осень". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко. "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)" (подслушивание главной мелодии)	1									
		Танцевальность бывает не только в танцах. "Арагонская хота" (главная мелодия). М. Глинка. "Девичий хоровод" из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Пляска рыбок" из шестой картины оперы "Сказка". Н.А. Римский-Корсаков.	1									
		Танцевальность бывает не только в танцах (продол.). "Мелодия из 3-й части Пятой симфонии". Л. ван Бетховен. "Экспозиция 3-й части Пятой симфонии". Л. ван Бетховен. "Уходи,лодка". Муз.Р. Бойко,сл.М. Слонимского.	1									
		Где слышится маршевость? "Марш памяти А.В. Суворова" (фрагмент). А. Аренский. "Увертюра к опере "Кармен". Ж. Бизе.	1									
		Где слышится маршевость? (продол.). Шуточная "Я с комариком плясала" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Уроки-чудеса". Муз. Р. Бойко, сл. М. Слонимского. "Часы"(попевка с сопровождением на треугольнике). Муз. Н. Метлова.	1									
		Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой. Прелюдия № 7. Ф. Шопен. Прелюдия № 20. Ф. Шопен. "Спой нам, ветер" песня из к/ф "Дети капитана Гранта". Муз. Н. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача.	1									
		Встречи с песенно-танцевальной музыкой и песенно-маршевой музыкой (продол.). "Здравствуй, Родина моя!". Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибрагева. "Начинаем переклик". Муз. С. Соснина ,сл. Н. Сакиадского. "Веселый музыкант". Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	1									
Интонация		Сравниваем разговорную и музыкальную речь. "Болтунья". С.С. Прокофьев. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского	1									
		Зерно - интонация в музыке. "Дождик". В. Косенко. "Расскажи, мотылек". Муз. А.Аренского.	1									
		Зерно - интонация в музыке (продол.). "Шаги на снегу". Прелюдия № 6. К. Дебюсси. Интонации для импровизации: Колыбельная песню Осенний вальс. Дождик.	1									
		Зерно - интонация в музыке (продол.). "Дремота и зевота". Муз. Т. Островской, сл. С. Маршака. "Расскажи, мотылек". Муз. А. Аренского, сл. А. Майкова.	1									
		Зерно - интонация в музыке (продол.). "Стрекоза и муравей", музыкальная сказка по мотивам басни И. Крылова. Муз.С. Соснина, либретто Е. Косцовой.	1									
		Зерно - интонация в музыке (продол.). "Море и звезды", вступление ко 2-му действию оперы "Сказка о царе Салтане". Н.А. Римский-Корсаков. "Девушка с волосами цвета льна". Прелюдия № 8. К. Дебюсси. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.	1									
		Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации? "Зима в лесу". Муз. С. Бодренкова, сл. Е. Авдиенко. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.	1									
Развитие музыки		Почему развивается музыка? "Щедровка". Детская новогодняя игровая песня. "Коляда-маледа" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов. "Снежинка". Муз. Я. Дубравина, сл. М. Пляцковского.	1									
		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? "В пещере горного короля". Из сюиты "Пер Гюнт" Э. Григ. "Береза". Муз. В. Веселова. сл. С. Есенина.	1									
		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.). "Пьеса (Аллегретто)". Ф. Шуберт. "Вечер" из цикла "Детская музыка" . С. Прокофьев. "Мишка". Муз. Вас. Калинникова, сл. А. Барто.	1									
		Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? (продол.). "За рекою старый дом". И.С. Бах. "Веселые нотки - веселые дни". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского.	1									
		Что такое исполнительское развитие? "Со вьюном я хожу". Русская народная песня. "Ах вы, сени мои, сени". Русская народная песня. "Мишка". Муз. Вас. Калинникова, сл. А. Барто.	1									
		Что такое исполнительское развитие?(продол.). "Про Армию-защитницу". Муз. С. Соснина, сл. М. Садовского. "Старая лестница". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой	1									
		Развитие, заложенное в самой музыке. "Ласточка". Муз. Е. Крылатова, сл. И. Шаферана. "Игра в слова" (попевка). "Тихо-громко" (попевка). И. Арсеев.	1									
		Развитие, заложенное в самой музыке(продол.). "Купание в котлах" сцена из балета "Конек-Горбунок". Р. Щедрин. "Ой, кулики, жаворонушки". Русская народная песня. Обработка М. Иванова.	1									
		Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк". "Медведь проснулся". Муз. М. Калининой, сл. Г. Ладошщикова. "Былина о птицах" из сюиты для оркестра "Восемь русских народных песен". А. Лядов.	1									
		Что нового мы услышим в музыкальной сказке "Петя и волк" (продол.). "Петя и волк". Симфоническая сказка: "Тема Пети", "Петя-герой", "Тема птички", "Петя с птичкой разговаривает", "Тема утки", "Тема кошки", "Кошка быстро полезла на дерево", "Тема	1									
Построение (формы) музыки		Почему музыкальные произведения бывают одночастными? "Петя и волк" (слушание симфонической сказки целиком). С. Прокофьев.	1									
		Когда музыкальные произведения имеют две или три части? "Главная тема 3-ей части Шестой симфонии" (маршевый эпизод). П. Чайковский. "Пастушья песня". Французская народная песня. "Телега". Муз. М.Минкова, сл. М. Пляцковского.	1									
		Рондо - интересная музыкальная форма. "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт". Э. Григ. "Колокола" из к/ф "Приключения Электроника". Муз. Е. Крылова, сл. Ю. Энтина.	1									
		Как строятся вариации? "Песенка о капитане". Муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача. "Ария Сусанина" из оперы "Жизнь за царя (Иван Сусанин)". М. Глинка.	1									
		О важнейших средствах построения музыки. "Скрипка". Муз. М. Славкина, сл. И. Пивоваровой. "Зачем нам выстроили дом?". Муз. Э. Кабалевского, сл. В. Виноградова.	1									
		О важнейших средствах построения музыки (продолж). "Синица книжка". Муз. и сл. А. Бородина. "Вариации на тему французской народной песни". В.А. Моцарт. "Белка". Хор из оперы "Сказка о царе Салтане". Муз. Н. Римского-Корсакова, сл. А. Пушкина.	1									
		О важнейших средствах построения музыки(продол.) Увертюра из к/ф "Дети капитана Гранта". И. Дунаевский. "Музыка в лесу". Муз. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева. "Мир". Из спектакля "Земля детей". Муз. С. Баневича, сл. Т. Калининой	1									