Предмет	Класс	Вариант												
Литература		К. Литература 8 класс Коровина												
Раздел	Описание раздела	Тема урока	Кол-во часов	Содержан	Материал	Домашне	Подготов	Коды эле	Предмет	Деятельн	Ценность	Пед. условия и средства реализации ГОСа		
Введение		Эстетическая функция русской литературы, идейно-стилистическое единство художественного произведения. Нравственная, социальная, историко-культурная проблематика русской литературы. Роль литературы в духовной жизни человека.	1											
Древнерусская литература		Древнерусская литература, периоды древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древней литературы. Чтение текста.	1											
		Художественные особенности «Слова..» самобытность содержания, специфика жанра. Чтение текста.	1											
		Чтение изучить справка из «Слова о полку Игореве». Подведение итогов изучения произведения.	1											
Литература XVIII века		Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма. Общая характеристика литературы 18 в.	1											
		М. В. Ломоносов: основные этапы жизненного и творческого пути. Ломоносов-ученый, литератор. Работа в стихосложении.	1											
		М. В. Ломоносов. Ода («теория литературы»). «Ода на день восшествия…», «Вечернее размышление о…», «Рассуждение о Анакреонтике». Прославление родины, мира, науки и просвещения.	1											
		Г. Р. Державин. Основные этапы творческого и жизненного пути. «Фелица» - ода («Общая характеристика с разбором отдельных строф).	1											
		Г. Р. Державин. Поэт- философ. Идея просвещения и гуманизма в произведениях о Властителях и судьях». «Памятник». «Памятник».	1											
		Д.И. Фонвизин. Краткая биография. Комедия «Недоросль» (сцены). Выразительное чтение по ролям.	1											
		Д. И. Фонвизин «Недоросль». Проблема гражданственности, образования, воспитания. Обличение невежества. Обманы положительных героев.	1											
		Н. М. Карамзин. Основные этапы жизненного и творческого пути. Повесть «Бедная Лиза» - внимание к внутреннему миру человека.	1											
		П. М. Карамзин «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Образ Эраста. Сентиментализм. «Осень», «Вирген» - как произведения сентиментализма.	1											
Литература XIX века		А. Н. Радищев. Краткая биография. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Поэзия Радищева. Пафос отношения.	1											
		Общая характеристика литературы 19 в. Романтизм и реализм (развитие)	1											
		В. А. Жуковский. Основные этапы творческого и жизненного пути. Романтическая лирика Жуковского-баллады «Светлана», «Лесной».	1											
		В.А.Жуковский «Лесной царь», «певец во стане русских воинов»- патриотическая ода поэта. Обучение анализу лирического произведения. Р.К.Жуковский и Тула.	1											
		И.А.Крылов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Басни «Демьянова уха», «Осел и Соловей», «Две бочки», «Любопытный».	1											
		А.С.Грибоедов. Основные этапы творческого и жизненного пути. Р.К.Связь с Тульским краем (ген. Бетрищев.) действие комедии «Горе от ума».	1											
		А.С.Грибоедов комедия «Горе от ума». Обзор содержания. Чтение ключевых сцен пьесы.	1											
		А.С.Грибоедов «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме у Фамусова».	1											
		Чацкий в системе образов комедии. Современное прочтение комедии.	1											
		Язык комедии «Горе от ума». И.Гончаров «Мильон терзаний»- критическая статья. Классицистические статьи.	1											
		А.С.Пушкин- жизнь и судьба поэта. Пушкин в восприятии современного читателя. Р.К.Наш Пушкин (связь поэтами Пушкина с д. Федорово псковского района-М. Гаргуны).	1											
		Дружба и друзья в лирике. А.Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Но службою сибирских рудн. «19 октября», «Арион». Анализ стихотворения.	1											
		Любовь как гармония души в лирике Пушкина: «Мадонна», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «Пи(ни)ющего».	1											
		Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина: «Поэту, «Я памятник себе воздвиг…», «Пнэма и писсата…», «Пэтичак», «Пророк».	1											
		Р.р.Сочинение «Мое любимое стихотворение А.Пушкина» (эксперимент, исследование, опросы).	1											
		Поэты 20 века о Пушкине. А.Ахматова «Смуглый отрок бродил по аллее», «Стихи о Петербурге». М.Цветаева «Стихи о Пушкине», С. Есенин « Пушкину» и др.	1											
		Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как факт биографии поэта. История создания, замысел и композиция.	1											
		Система образов романа «Евгений Онегин». сюжет. Роман Пушкина и опера Чайковского «Евгений Онегин».	1											
		М.Ю. Лермонтов. Основные этапы творческого и жизненного пути Р.К.Лермонтов и Тульский край (ссылка отца. поместье Кропотово).	1											
		Мотивы одиночества и вольности в лирике поэта. Стихотворения: «Я покинул я грустно…», «Три пальмы», «Выхожу одинн я на дорогу», «Утес», «Тучи» и др.	1											
		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова «Смерть поэта», «Пророк», «Молитва», «Кинжал». «Поэт».	1											
		Адресаты любовной лирики Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя я так сильно любило», «Later love» прежде считало» и др. Выразительное чтение стихотворений.	1											
		Россия в лирике Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина», «Когда в наступи тишине окружен… и др.	1											
		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1											
		М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»- Первый русский психологический роман. История создания романа.	1											
		«Герой нашего времени». Образ Печорина в романе. Значение главы «Фаталист» для романа.	1											
		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Р.К.Гоголь у А.Хомякова в Богучарове.	1											
		Н.В.Гоголь «Миргород», «Петербургские повести» (образ с обобщение ранее изученного)	1											
		Н.В.Гоголь повесть «Шинель»- тема маленького человека в русской литературе и в творчестве Гоголя.	1											
		Н.В.Гоголь «Шинель». Анализ эпизода повести.	1											
		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Образ содержания. Замысел, история создания, система образов.	1											
		Н.В.Гоголь «Мертвые души». Деталь как средство создания художественных образов гоголя поэмы.	1											
		Р.р. Сочинение по творчеству Н.В.Гоголя.	1											
		Н.А.Некрасов. Основные этапы жизненного и творческого пути. Беседа о лирике. Н.А.Некрасова. А.А.Фета. Ф.И.Тютчева.	1											
		Н.А.Некрасов «Осенняя», «Тройка», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская». «Внимание ужасам войны…». Выразительное чтение наизусть.	1											
		Ф.И.Тютчев. Краткая биография поэта. «Есть в осени первоначальной», «Осенний вечер», «Умом Россию не понять», «Нам не дано предугадать», «Неизвес веды».	1											
		А.А.Фет. Биография поэта. «Еще весны душистой нега», «Сияя проносится с земли», «Есть ружжем тронинх мне завещано» и др.	1											
		Обучение: комплексный анализ лирических стихотворений.	1											
		И.С.Тургенев с Тульским краем; друзьбы с Л.Толстым, поездки в Ясную Поляну.	1											
		И.С.Тургенев. Повесть «Первая любовь»- история создания, автобиографический характер повести. Чтение эпизодов повести.	1											
		«Первая любовь.» Содержание. Нравственные проблемы. Образы главных героев.	1											
		Р.р. Сочинение по данному началу: «Мои любимые страницы повести Тургенева «Первая любовь.»	1											
		А.Н.Островский. Страницы жизни и творчества. Особенности драматических произведений Островского. «Быстрочтено»- использование фольклорных мотивов в пьесе.	1											
		Образ патриархального мира в пьесе Островского «Бедность не порок». Сообщения по характеристике главных героев.	1											
		Любовь в патриархальном мире. Пьеса А.Н.Островского «Доходное место». «Слов людя- сочтенско».	1											
		Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Р.К. Связь Достоевского с Тульским краем (смерть отца, Тарховский музей).	1											
		Ф.М.Достоевский « Бедные люди» (обзор содержания). Нравственный аспект повести.	1											
		Ф.М.Достоевский «Белые ночи». Тип петербургского мечтателя в образе главного героя повести. Роль Настенки в повести.	1											
		Подготовка к домашнему сочинению по теме: «Изображение чувства любви в пьесах Островского и повестях Достоевского»	1											
		Р.К. Л.Н.Толстой. Страницы жизни и творчества. Л.Толстой и его жизнь в Ясной Поляне. «Юность»- часть автобиографической трилогии. Замысел трилогии и ее дополнения.	1											
		Л.Толстой «Юность» (главы). Чтение ключевых эпизодов. Их роль в романе. Образ главного героя. Письменная работа по эпизодам.	1											
Литература XX века		Л.Н. Толстой «Юность». Диалектика души главного героя повести, его конфликт с светским кругом. Психологизм, внутренний монолог.	1											
		А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. Р.к. Чехов и Туле, Чехов и Толстой. Этапное рассказа Чехова «Анна на шее».	1											
		А.П.Чехов «Анна на шее»- осуждение фальши семейных отношений, брака по расчету. Образ главной героини. Истинные и ложные ценности.	1											
		А.П. Чехов «Тоска». Особенности рассказа.	1											
		Русская литература 20 века. Беседа о ведущих тенденциях России и разнообразии жанров предвоенных произведений 20-х.	1											
		М.Горький. Основные этапы творческого и жизненного пути. Р.К.Горький в Ясной Поляне. Горький и Толстой. Ранние рассказы Горького: новизна тематики и героев. «Старуха Изергиль» (обзор)- три образа жизни, идеализация гордых и сильных людей.	1											
		Рассказ М.Горького «Макар Чудра»- проблематика рассказа, его герои. Выразительное чтение сцен рассказа.	1											
		Рассказ Горького «Макар Чудра». Самобытность и неповторимость, художественное своеобраз. Пейзаж, язык рассказа.	1											
		И.А. Бунин: основные этапы жизненного и творческого пути. Р.К. Юность Бунина в Тульском крае.	1											
		И.А.Бунин «Темные аллеи». История создания рассказа и цикла «Темные аллеи». История любви в рассказе.	1											
		М.А.Булгаков: основные этапы творческого и жизненного пути. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1											
		М.А.Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Участковый, нравственная, духовная недоброкачественность- основа живучести «вариационных».	1											
		«Собачье сердце». Художественные особенности повести: гротеск, художественная условность, фантастика (элемент литературы).	1											
		Контрольная работа по произведениям М.Горького, И.А.Бунина, М.А.Булгакова (тесты)	1											
		Анализ контрольного теста. Художественное своеобразие поэтики Серебряного века. Многообразие жанров, направлений, видов лирической поэтики Серебряного века.	1											
		А.А.Блок. Основные этапы творческого и жизненного пути. Высокие идеалы и предчувствие гибели. Трагедия лирического героя в «страшном мире». Стихотворения «О, я хочу безумно жить…», «О весна без конца и без краю…», «Работай, работай, работай…».	1											
		Р. К. Родина и лирике Блока «Россия», «Ветер принёс издалёка», «На поле Куликовом», «Летний вечер». Связь Блока с Тульским краем.	1											
		С.А. Есенин. Биография поэта. Образ Родины в лирике поэта. Народно-песенная основа стихотворений: «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща…», «Нивяной дом с голубыми ставнями», «Вот уж вечер». «Край ты мой заброшенный».	1											
		С.А. Есенин. Тема любви в творчестве поэта. «Письмо к женщине», «Шуре», «Не жалею, не зову, не плачу»…» и др.	1											
		В.В. Маяковский. Основные этапы жизненного и творческого пути. Особенности стиха Маяковского. «Послушайте», «Облакодлинн», «Подлиза», «Прикосновенное». Сатира в стихотворениях.	1											
		В.В. Маяковский. Тема любви в творчестве. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблюнеобразно». «Гренада-любовь» и «гренада-начинается» в лирике поэта.	1											
		А.А. Ахматова: краткий биографический очерк. Стихотворения из цикла «Четки», «Вечер», «Белая стая», «Подорожник». Особенности поэтики Ахматовой.	1											
		М.И. Цветаева. Биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой. «Моим стихам», «Мама», «Бабушке», «Кто создан из камня», «Стихи растут» и др.	1											
		Н.А. Заболоцкий: биография поэта. Образ природания в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих лиц», «Завещание», «Можжевеловый кусте», «Г де-то поле ветле Майдана». Стихотворения о человеке и природе.	1											
		М.А. Шолохов. Основные этапы творческого и жизненного пути. Рассказ «Судьба человека». Особенности композиции рассказа. Образ главного героя.	1											
		М.А. Шолохов «Судьба человека». Особенности поэтики рассказа: сюжетное, художественная деталь, сказовая манера повествования, наличие автора-рассказчика. Реализм в произведении.	1											
		Б.Л. Пастернак: основные этапы творческого и жизненного пути. Особенности поэтики стихотворений Пастернака. «Нельзя почется дойти …», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Поиски автором новых форм выражения в искусстве.	1											
		А.Т. Твардовский: основные этапы творческого и жизненного пути. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Вся суть в одном единственном завете…», «Памяти матери». «Весенние строчки». «Утопай».	1											
		А.Т. Твардовский «Я убит подо Ржевом». Проблематика и поэтика стихотворения. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Твардовского. «Василий Тёркин» (обзор). главы.	1											
		А.И. Солженицын: биография писателя. Повесть «Матрёнин двор». Трагизм жизни главной героини.	1											
		Герои и проблематика современной прозы. Жанровое богатство. Рассказы и повести В. Шукшина, В. Распутина, В. Астафьева. Нравственная проблематика современной прозы. Особенности сюжетов, язык героев.	1											
Зарубежная литература		Из зарубежной литературы. Гай Валерий Катулл «Нет, ни одна среди женщин…», Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене», Данте Алигьери «Божественная комедия» (обзор содержания произведений.) У. Шекспир «Гамлет». Образ Гамлета. Конфликт. Мастерство Шекспира- драматурга.	1											
		Обобщающий урок по литературе 9 класса. Контрольный тест.	1											