| Предмет | Класс | Вариант | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Литературное чтение | 4 | Литературное чтение 4 класс (Чуракова Н.А.) | | | | | | | | | |
| Раздел | Описание раздела | Тема урока | Кол-во часов | Содержан | Материал | Домашнее зад | Подробнос | Предметн | Деятельн | Ценностн | Пед. условия и средства реализации ГОСа |
| Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение д | | Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Присутс | 2 | | | | | | | | |
| | | Древнегреческое сказание «Персей» Рассматривание фрагмента картины Пьеро ди Козимо «Персей и | 2 | | | | | | | | |
| | | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. Ком | 2 | | | | | | | | |
| | | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем» (тотемное растени | 2 | | | | | | | | |
| | | Особенности Героя волшебной сказки | 1 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Сивка-бурка» | 2 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка» | 2 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Морозко» | 2 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» | 2 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол» | 1 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Финист - ясный сокол». Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Ана-толия Лядо | 1 | | | | | | | | |
| | | Русская народная сказка «Иван- царевич и серый волк» | 2 | | | | | | | | |
| | | Башкирская народная сказка «Алтын-сака-золотая бабка» | 2 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древ-них пред | 1 | | | | | | | | |
| Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре | | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник». | 2 | | | | | | | | |
| | | Илья Муромец и Святогор. | 2 | | | | | | | | |
| | | Былина «Садко». | 2 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 3 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 3 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его оскол | 1 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапл | 1 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Знакомим-ся с повествованиями, основан-ными на фольк-лоре. Обнаружи-ваем в | 1 | | | | | | | | |
| | | Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник» | 2 | | | | | | | | |
| | | Илья Муромец и Святогор. | 2 | | | | | | | | |
| | | Былина «Садко». | 2 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Русалочка» | 3 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 3 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его оскол | 1 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История пятая. Маленькая разбойница». «История шестая. Лапл | 1 | | | | | | | | |
| | | Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». «История седьмая. Что случилось в чертогах Снежной королевы и | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Знакомим-ся с повествованиями, основан-ными на фольк-лоре. Обнаружи-ваем в | 1 | | | | | | | | |
| Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту чел | | В. Жуковский «Славянка». «Весеннее чувство». | 2 | | | | | | | | |
| | | Давид Самойлов «Красная осень». | 1 | | | | | | | | |
| | | Николай Заболоцкий «Оттепель», «Сентябрь». | 2 | | | | | | | | |
| | | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство» | 1 | | | | | | | | |
| | | Владимир Набоков «Обида» | 3 | | | | | | | | |
| | | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...» | 1 | | | | | | | | |
| | | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!». | 2 | | | | | | | | |
| | | Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе» | 2 | | | | | | | | |
| | | Борис Свеличенков «Конь Моты-лек». Репродукция картины В. Батенина «Голуби в небе» | 1 | | | | | | | | |
| | | Джеральд Даррелл «Земляничного-розовый дом» (отрывок из повести «Моя семья и другие звери»). Репр | 2 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» | 1 | | | | | | | | |
| Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас | | Леонид Андреев «Петька на даче» | 4 | | | | | | | | |
| | | Антон Чехов «Ванька». | 3 | | | | | | | | |
| | | Антон Чехов «Мальчики» | 2 | | | | | | | | |
| | | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | 6 | | | | | | | | |
| | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» | 1 | | | | | | | | |
| Пытаемся понять, как на нас воздействует красота | | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» | 2 | | | | | | | | |
| | | Людмила Улицкая «Бумажная победа» | 3 | | | | | | | | |
| | | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» | 1 | | | | | | | | |
| | | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!» | 2 | | | | | | | | |
| | | Владимир Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 1 | | | | | | | | |
| | | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) | 1 | | | | | | | | |
| | | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши» | 1 | | | | | | | | |
| | | Иоина Пивоваоова «Мы пошли в театр» | 1 | | | | | | | | |
| | | Сергей Козлов «Лисичка» | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» | 1 | | | | | | | | |
| Приближаемся к разгадке тайны особого зрения | | Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» | 4 | | | | | | | | |
| | | Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц» | 2 | | | | | | | | |
| | | Константин Паустовский «Теплый хлеб» | 3 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Приближаемся к раз-гадке тайны осо-бого зрения. Выясняем, что по-могает челов | 1 | | | | | | | | |
| Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)». Заседан | 1 | | | | | | | | |
| | | Мария Вайсман «Шмыгимышь». | 2 | | | | | | | | |
| | | Особый язык художников и поэтов | 1 | | | | | | | | |
| | | А. Ахматова «Тайны ремесла». «Перед весной бывают дни такие...». | 1 | | | | | | | | |
| | | А.Кушнер «Сирень». | 1 | | | | | | | | |
| | | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 | | | | | | | | |
| | | Афанасий Фет «Это утро, радость эта...» | 1 | | | | | | | | |
| | | Федор Тютчев «Как весел грохот летних бурь...» | 1 | | | | | | | | |
| | | М. Лермонтов «Парус» | 1 | | | | | | | | |
| | | Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». | 1 | | | | | | | | |
| | | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 1 | | | | | | | | |
| | | А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зимаї.. Крестьянин, торжествуя,... | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда» | 1 | | | | | | | | |
| Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемс | | Алексей Пантелеев «Главный инженер» | 4 | | | | | | | | |
| | | Анна Ахматова «Памяти друга» | 1 | | | | | | | | |
| | | Н. Рыленков «К Родине» | 1 | | | | | | | | |
| | | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». | 1 | | | | | | | | |
| | | Дмитрий Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...». | 1 | | | | | | | | |
| | | Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации | 1 | | | | | | | | |
| | | Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последнийдень Помпеи». Плиний Млад | 3 | | | | | | | | |
| | | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...» | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что | 2 | | | | | | | | |
| | | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Путешествие в Казань | 1 | | | | | | | | |
| | | Обобщение по теме «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее» | 1 | | | | | | | | |